

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения –
«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12
(фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б)

г. Нижний Новгород, г. Москва

05 октября 2021 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения
экспертизы:

16.08.2021 г.

Дата окончания проведения
экспертизы:

05.10.2021 г.

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород, г. Москва

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Заказчик экспертизы:

Местная религиозная организация
Православная община во имя
священномученика Аввакума р.п. Большое
Мурашкино Нижегородской области

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Сундиева Ольга Егоровна – председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура», архитектор-реставратор высшей категории
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	40 лет
Место работы и должность	ООО "Проектреставрация", зам. ген. Директора, научный руководитель проектов
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 г. № 2211). Профиль экспертной деятельности объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.
Фамилия, имя, отчество	Бодэ Андрей Борисович - член экспертной комиссии

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

Образование	высшее
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	26 лет
Место работы и должность	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник, заведующий сектором «Деревянное зодчество»; Директор АНО Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	кандидат архитектуры, советник РААСН, член секции деревянного зодчества Научно-методического совета МК РФ
Фамилия, имя, отчество	Кириллова Ольга Сергеевна
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура» архитектор-реставратор первой категории
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	26 лет
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», главный архитектор

Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330). Профиль экспертной деятельности: (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Сундиева О.Е., Кириллова О.С., Бодэ А.Б. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п.

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б).

Разработчик научно-проектной документации – ООО «АР групп». Лицензия № МКРФ 03966 от 28.12.2016 г. (переоформлена на основании приказа №2372 от 26.12.2018 г.). Заказчик разработки научно-проектной документации – Местная религиозная организация Православная община во имя Священномученика Аввакума р.п. Большое Мурашкино Нижегородской области.

Цель экспертизы:

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б) в электронном виде в следующем составе:

- Том 1. Предварительные работы
- Том 2. Комплексные научные исследования
- Книга 1. Историческая записка
- Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры
- Книга 3. Альбом фотофиксации
- Книга 4. Инженерные исследования
- Книга 5. Исследование по объемным параметрам
- Том 3. Эскизный проект реставрации с пояснительной запиской.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

3. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

4. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры".

5. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

6. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

7. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

8. Методические рекомендации «Натурные исследования памятников архитектуры. Предварительные работы. Обмеры. Зондажи. Шурфы. Оформление документации», Барановский Е.Ю. – М.: «Спецпроектреставрация», 1993.

9. Методические рекомендации «Методика реставрации памятников архитектуры», Михайловский Е.В. – М.: Стройиздат, 1977 г.

10. Методические рекомендации «Реставрация памятников архитектуры», Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. – М.: Стройиздат, 1988 г.

11. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

12. Закон Нижегородской области от 02.02.2016 № 14-З «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области» (в ред. от 02.04.2019).

13. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате

проведенных исследований

1. Характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии (приводится по данным, имеющимся в Задании, паспорте объекта культурного наследия, выписках из архивных и библиографических источников, пояснительной записке, других материалах в составе документации).

1.1. Историческая справка

Рабочий поселок Большое Мурашкино расположен в Большемурашкинском районе в 90 км от Нижнего Новгорода. Никольская церковь находится в восточной части поселка на пересечении ул. 1-го Мая и Первомайского переулка.

Храм построен в 1886 году по просьбе единоверческой общины села Большого Мурашкина на средства попечителя церкви – московского купца И.И. Шестова. Закладка церкви состоялась 25 апреля 1881 года в присутствии И.И. Шестова, приехавшего по этому поводу из Москвы.

Иконостас и иконы были выполнены по заказу попечителя московскими мастерами, некоторые древние иконы приобретены в Новгороде из упразднившегося придела церкви апостола Филиппа.

Церковь была освящена 8 июля 1886 года епископом Нижегородским и Арзамасским Модестом в честь святителя Николая Чудотворца.

После революции 1917 года службы в церкви были прекращены. Венчающий центральную часть храма восьмерик с купольной крышей был снесен. В 1950-е годы помещение приспособлено под спортзал СПТУ №6. В 1991 году здание Никольской церкви местными властями было передано старообрядческой общине, которая сразу же приступила к восстановительным работам. 15 декабря 1993 года церковь была освящена в честь великомученика Аввакума.

Никольская церковь имеет статус объекта культурного наследия согласно:

- приказа Нижегородского областного Совета народных депутатов от 30.11.1993 г. №367-м «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX века;
- приказа Министерства культуры РФ от 14.10.2016 г. №45081-р «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX века.

С 2020 года силами ООО «АР» начались исследовательские работы для реставрации памятника архитектуры.

1.2. Описание объекта культурного наследия

План церкви имеет вид латинского креста. Объёмно-планировочная структура состоит из четверика, развитого с севера на юг, прямоугольного алтаря с полуциркульной апсидой и вытянутой на запад трапезной. Планировка церкви схожа с типовым композиционным сочетанием нефа и трансепта - традиционно используемого приема в романской архитектуре.

Стены сложены из красного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе с верстовой перевязкой. Толщина стен алтаря – 108 см, храмовой части и трапезной – 90 см. Стены выполнены с открытой кладкой, затиркой швов и оформлены по всей высоте прямоугольным рустом. Оштукатурены детали антаблемента, круглые ниши алтарной апсиды, пилястры на западном фасаде и крыльцо. Сочетание краснокирпичной кладки и белых оштукатуренных деталей и частей фасадов придает зданию весьма нарядный вид.

Церковь стоит на кирпичном подклете. В подклете находилась система калориферного отопления и кирпичные столбы, являющиеся конструктивной частью плоского перекрытия по балкам.

Храм, алтарь и трапезная имеют два яруса света и объединены общим профилированным карнизом с поребриком, кроме полукруглой алтарной апсиды, меньшей по высоте.

На углах, в уровне второго света установлены пилястры с византийскими капителями. На западном фасаде трапезной они выполнены сдвоенными и оштукатурены. Торцовые фасады завершаются полуциркульными фронтонами с оштукатуренным антаблементом и решены в три световые оси в виде сгруппированных в центре трех окон. Все окна имеют циркульные перемычки. Боковые окна верхнего света отделены от центрального окна (акцентированного большей высотой) пилястрами. Окна обрамлены простыми наличниками из кирпича и завершаются веерными сандриками. В оконных проёмах сохранились кованые исторические решётки.

Алтарь состоит из двух объемов: прямоугольного - в две световые оси и полукруглой апсиды с двумя окнами на севере и на юге и входом в цокольный этаж с северной стороны. На южном и северном фасаде

прямоугольного объема на первом ярусе имеется по одному окну с западной стороны, на втором ярусе – по два окна. Фасады алтаря украшают крестообразные орнаменты, сочетающиеся с рустовкой и большие круглые ниши, расположенные на уровне венчающего карниза и придающие ему волнообразный контур.

Объем храмовой части имеет два яруса света на южном и северном фасаде. В советское время на восточном и западном фасаде храма были пробиты проемы для устройства в них окон и дверей. В настоящее время эти окна заложены, а двери не используются.

Южный и северный фасад трапезной решены в четыре оси света в виде попарно расположенных окон (в настоящее время пять из восьми окон заложены). Окна второго света трапезной расположены на западном фасаде.

В оконных проемах храма и трапезной с уличной стороны сохранились старые «церковные» деревянные рамы. В остальных окнах внутри и снаружи установлены пластиковые заполнения со стеклопакетами.

С западной стороны к трапезной примыкает крыльцо под двускатной крышей и арочными окнами на юге и севере. Входной арочный проем не имеет заполнения. По сторонам проема расположены парные полуколонны с византийскими капителями.

Завершение храма – купольный восьмерик 2001 года с арочными окнами на каждой грани, увенчанный небольшим барабаном и главкой с крестом из нитрида титана. Крыши на всей церкви - двускатные. Алтарная апсида завершается отдельным от общего карнизом и перекрыта полукупольной крышей.

В 2001 году силами прихода на храме был установлен деревянный каркасный восьмерик, обшитый асбестовыми листами и покрытый куполом с главкой из нитрида титана. Новое завершение в основном повторяет облик утраченного, но имеет отличия в пропорциях, а также в исполнении переходной части от четверика на восьмерик, оформления окон, карнизов и завершения купола.

В настоящее время исторические конструкции восьмерика полностью утрачены (осталось лишь прямоугольное в плане кирпичное основание под восьмерик в чердачном пространстве), поэтому невозможно утверждать с точностью из чего было построено восьмериковое завершение храма. Очевидно одно – восьмерик, хотя и был прорезан окнами, являлся «глухим», то есть отделялся перекрытием от молельного зала.

Барабаны каменных храмов XIX века (если идёт речь о пяти или одной главе) часто носят декоративный характер, то есть отделяются перекрытием от молельного зала, но в данном случае мы имеем дело с центричной композицией. Зачастую подобные завершения (восьмерики или ротонды) на каменных церквях состояли из срубно-каркасных конструкций, обшитых металлом и имитирующих каменные стены. К таковым относятся храмы в близлежащих районах: Дмитриевская церковь (1836 г.) в селе Толба и Казанская церковь (1862 г.) в селе Нутрёнка Сергачского района, Троицкая церковь (1823 г.) в селе Борисово Поле Вадского района. Из перечисленных храмов завершение уцелело лишь на храме в Нутрёнке – круглая световая ротонда каркасной конструкции, обшитая снаружи металлом. Но если в этих церквях барабаны световые, то храм в Мурашкино интересен тем, что его восьмерик отделён от молельного зала плоским перекрытием.

Внутреннее объемно-пространственное решение Никольской церкви восходит к типу крестово-купольных храмов, но от традиционного сводчатого построения здесь имеются только подпружные арки, выделяющие центральную часть молельного зала. Перекрытия над всеми помещениями кроме алтарной апсиды, перекрытой конховым сводом, плоские, оштукатурены по дражке и побелены, по периметру они оформлены профилированными потолочными тягами. Помещения молельного зала, придельных объёмов, алтаря и трапезной отделены друг от друга большими циркульными арками. Такое решение – молельный зал без светового восьмерика является историческим: это подтверждает фиксационный разрез 1926 года и натурные исследования конструкций перекрытия.

Молельный зал прямоугольный в плане представляет собой бесстолпное пространство с двумя ярусами арочных окон. Оконные проемы обрамлены профилированными наличниками. Алтарь представляет собой два разных по форме помещения: прямоугольное двусветное пространство, переходящее в полукруглую алтарную апсиду. Апсида имеет два окна: с севера и с юга. На втором ярусе с юга и севера сохранились по два арочных окна, оформленные профилированными наличниками. В алтарной апсиде в основании свода проходит профилированный карниз с прямоугольными сухариками.

В трапезной, в советское время, из восьми окон на северной и южной стороне - четыре были заложены, а два растесаны под широкие дверные проемы, позднее также заложены. Обрамление на этих окнах утрачено.

Вдоль западной стены трапезной расположены деревянные хоры, на которые ведет деревянная двухмаршевая лестница в северо-западном углу. С запада хоры освещаются трехчастным окном, с востока ограждены по всей длине балюстрадой. Лестница и хоры относятся к дореволюционному периоду.

Декоративные украшения храмовой части и трапезной представлены профилированными тягами арок, потолочных карнизов и частично сохранившихся наличников. На потолке трапезной сохранилась круглая лепная розетка с крюком для паникадила.

В подклете сохранились остатки конструкций системы калориферного отопления в руинированном состоянии: Конструкция представляла собой прямоугольную в плане, вытянутую с запада на восток, закрытую кирпичную камеру со сводчатым покрытием (вероятно коробовый свод) внутри которой размещалась печь. Нагретый печью воздух из камеры поступал в керамические трубы, соединённые с внутрстенными каналами и расходился по ним в помещения храма. В настоящее время от сводчатой камеры остались две полуразрушенные параллельные кирпичные стены толщиной в 1-1,5 кирпича (сохранилась также пята утраченного свода) и несколько керамических труб для подачи нагретого воздуха вверх. Вход в камеру осуществлялся из бокового коридора, также перекрытого сводом, спуск в который осуществлялся по лестнице в прямке на северном фасаде. Ныне над этой лестницей сделан входной тамбур из силикатного кирпича. От печи остался лишь фрагмент дымовой трубы на юго-западном углу трапезной. Всё пространство между камерой и стенами подклета было заспано землёй, так, что между уровнем земли и перекрытием оставалось около полутора метров. На этом грунте, практически без заглубления стояли кирпичные столбы сеч. 2х2,5 кирпича поддерживавшие деревянные балки перекрытия. При переоборудовании церкви под светские нужды в камере была устроена котельная, шлак из которой высыпался тут же, своды камеры и ведущего в неё коридора были разрушены; деревянные балки перекрытия частично заменены на двутавры.

1.3. Сведения о предмете охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом № 240 от 15.09.2021 г. Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области в следующем составе:

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Градостроительные характеристики

Местоположение Никольской церкви и ее роль в композиционно-планировочной структуре рабочего поселка Большое Мурашкино:

- здание церкви входит в состав ансамбля бывших единоверческих (ныне старообрядческих) церквей;
- здание церкви ориентировано по оси запад-восток, расположено в исторической части рабочего поселка, западным фасадом обращено на улицу 1 Мая;
- здание церкви является вертикальной доминантой, играющей важную роль в формировании ландшафтно-архитектурного облика поселения.

Объемно-пространственные и планировочные характеристики

Объемно-пространственная композиция церкви второй половины XIX века:

- трехчастная композиция из основных объемов, размещенных на одной оси с запада на восток: трапезная, храмовая часть и алтарь, представляющий собой два разных по форме объема;
- местоположение, габариты, высотные отметки по венчающим карнизам и полуциркульным фронтонам;
- пространственно-планировочная структура второй половины XIX века:
- конструктивная схема несущих наружных и внутренних стен;
- крестчатый план (вершиной которого является полукруглый алтарь) церкви складывается по оси запад - восток и состоит из четверика, развитого в плане с севера на юг, одноапсидного алтаря и просторной трапезной с примыкающим к ней с запада крыльцом с основным входом;
- основные габариты здания - 38 x 19 м (с учетом крыльца).
- основные проектные высотные отметки восьмерика, перекрытого куполом, установленные на основании исследований по объемным параметрам (восьмерик подлежит воссозданию на основании проекта реставрации): верх четверикового основания восьмерика на отм. +10,840, верх венчающего карниза восьмерика на отм. +15,340, верх купола на отм. +19,550, верх креста на отм. +23,120.

Конструктивные характеристики

Конструкции и материал несущих наружных и внутренних стен и опорных конструкций второй половины XIX века: стены из красного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе, кладка открытая; тип кладки - верстовая; толщина стен алтаря - 108 см, храмовой части - 87-90 см, трапезной - 90 см.

Бутовая (каменная) кладка фундамента.

Перекрытия второй половины XIX века:

- плоские перекрытия по деревянным балкам в помещениях храмовой части и трапезной; плоское подвальное перекрытие совмещено с полом первого этажа;

- кирпичный конховый свод алтарной апсиды.

Местоположение и конструкции исторических деревянных хоров (в западной части трапезной), на которые ведет деревянная двухмаршевая лестница с забежными ступенями; балюстрада, ограждающая хоры с востока.

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Материал и характер отделки фасадных поверхностей объемов второй половины XIX века:

- открытая кирпичная кладка с расшивкой швов;

- оформление фасадов прямоугольным рустом;

полуциркульные оштукатуренные фронтоны и многопрофильные венчающие карнизы с поребриками храмовой части и трапезной;

- цокольный кордон из профилированного кирпича, тянущийся по абрису четверика, алтаря и трапезной;

кирпичные пилястры с византийскими капителями и базами, расположенные между световыми осями второго яруса храмовой части и трапезной; пилястры, фланкирующие углы четверика и трапезной;

- крестообразные кирпичные орнаменты алтарной апсиды;

- кирпичные оштукатуренные круглые ниши, расположенные на уровне венчающего карниза алтарной апсиды и придающие ему волнообразный контур.

Местоположение, форма, исторические габариты и декоративное оформление оконных и дверных проемов и их количество по фасадам

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

- два яруса арочных проемов четверика, распределенных в три оси по южному и северному фасадам; центральные окна второго яруса выделены увеличенным размером;

- арочные оконные проемы с севера и юга и арочная ниша с востока, расположенные на полукруглой алтарной апсиде; арочные оконные проемы прямоугольного двусветного объема алтаря: по одному оконному проему на первом ярусе и по два - на втором, расположенные на северном и южном фасадах;

- четыре арочных оконных проема, расположенные попарно на северном и южном фасадах трапезной; три арочных оконных проема на западном фасаде, центральное из которых большее по высоте;

- плоскостные наличники из выступающего кирпича, стесанного в округность, и циркульные перемычки всех оконных проемов с чередованием выступающих и западающих частей;

- прямоугольный дверной проем в западной стене трапезной;
- дверной проем в подклет с лучковой перемычкой и его заполнение (кованые подставки).

Характер заполнений оконных проемов:

- кованые решетки в оконных проемах;
- исторический рисунок переплета и материал оконных рам - дерево.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров

Объёмно-пространственная композиция помещений в интерьере на период второй половины XIX века в пределах капитальных стен, плоских и сводчатых перекрытий, включая отметки полов и сводов.

Характер покрытия полов (дощатые) и характер отделки свода алтарной апсиды (штукатурка).

Профилированное обрамление оконных проемов трапезной, четверика и алтаря.

Декоративная отделка: штукатурные лепные профили и потолочные карнизы в интерьере молельного зала и трапезной; профилированный карниз, оформленный сухариками, в алтаре.

Лепная декоративная розетка с геометрическим орнаментом на потолке трапезной.

2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (по материалам инженерного исследования, фотофиксации, натурных исследований).

Общее техническое состояние памятника можно оценить, как ограничено работоспособное.

Фундаменты

Состояние и глубина заложения фундаментов определены в результате откопки двух шурфов.

Тип фундамента – кирпичный на известковом растворе (основанием является суглинок с прослоями глины и песка, с включением щебня карбонатных пород), средняя глубина заложения: у алтаря – 1,4 м, у западной стены трапезной – 2,0 м.

Грунтовых вод в шурфах не обнаружено.

Фундаменты храма находятся в работоспособном состоянии.

В геологическом строении исследуемая территория представлена:

1. Современными техногенными отложениями (насыпной грунт);
2. Нерасчлененными элювиально-делювиальными отложениями.

Насыпной грунт представлен асфальтом, щебнем, песком, битым красным кирпичом, щебнем, шлаком, суглинком темно-серым, темно-коричневым, черным, слабозаторфованным, с включениями битого кирпича.

Нерасчлененные элювиально-делювиальные отложения: суглинок светло-коричневый, серовато-коричневый, с прослоями супеси, песка, глины, с включениями щебня.

Цоколь и отмостка

Цоколь сложен из глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе (240-255 x 115-122 x 60-65) с открытой кладкой. Тип кладки – верстовая. Толщина стен цоколя по периметру храма – 130-132 см.

Детальное натурное обследование технического состояния несущих конструкций цоколя и отмостки выявило следующие дефекты и повреждения:

- 1) кладка цокольной части подвержена эрозии на значительных площадях поверхности, имеются отслоения кирпичной кладки от основного объёма;
- 2) биопоражения кладки;
- 3) разрушения кладки цоколя на углах;
- 4) небольшие вертикальные трещины.

Вышеперечисленные повреждения цоколя связаны с:

- 1) регулярным замачиванием кладки в течение продолжительного периода;
- 2) механическими разрушениями.

Асфальтовая отмостка по всему периметру здания находится в работоспособном состоянии.

Анализируя результаты натурного исследования по выявленным повреждениям и дефектам, следует сделать общий вывод о том, что цоколь храма находится в ограниченно работоспособном состоянии.

Несущие кирпичные стены

Стены храма выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известковом растворе (240-255 x 122-115 x 60-65мм), кладка открытая.

Толщина стен алтаря – 108 см, храмовой части – 87-90 см, трапезной – 90 см. Тип кладки – верстовая.

Детальное натурное обследование технического состояния конструкций несущих кирпичных стен храма выявило следующие общие дефекты и повреждения:

- 1) вертикальная трещина с раскрытием до 1 см под центральным окном северной стены четверика;
- 2) разрушение кирпичной кладки стен с утратой отдельных кирпичей;
- 3) частичное разрушение кирпичного декора на фасадах;
- 4) биопоражения кладки северной стены трапезной;
- 5) повреждения штукатурно-окрасочного слоя внутри и снаружи.

Анализируя результаты натурного исследования по выявленным повреждениям и дефектам, следует сделать общий вывод о том, что конструкции несущих кирпичных стен церкви находятся в работоспособном состоянии.

Перекрытия, своды и связи

Крыши храма двускатные с деревянной стропильной системой. Деревянная обрешетка и кровельное покрытие (оцинкованный металл) – поздние, установлены во время ремонтных работ в 1992-1993 гг. Алтарная апсида перекрыта полукупольной крышей. Состояние деревянных конструкций крыши работоспособное. Кровельный материал крыльца – профнастил. Кровельный свес частично закрывает венчающий карниз храма. Организованная система водоотвода отсутствует; судя по историческим

ухватам от водосточных труб на углах стен ранее организованная система водоотвода была.

Натурное обследование технического состояния несущих конструкций кровли выявило следующие дефекты и повреждения:

- 1) металлическое покрытие кровли подвержено незначительным деформациям и коррозии;
- 2) отливы на окнах отсутствуют;
- 3) водосточные трубы отсутствуют.

Вышеперечисленные повреждения несущих конструкций крыш связаны с:

- 1) неквалифицированными ремонтами;
- 2) естественным старением материалов.

Анализируя результаты натурного исследования по выявленным повреждениям и дефектам, следует сделать общий вывод о том, что крыша находится в работоспособном состоянии.

Конструкции завершений.

Завершение храма – восьмерик, перекрытый куполом, завершающийся небольшим барабаном и главкой с крестом. Вся конструкция завершения была установлена в 2001 году во время ремонтных работ. Анализ архивных материалов позволил установить, что восьмерик и глава имеют различие с историческим обликом. Восьмерик выполнен из асбестоцементных листов на деревянном каркасе, конструкции в хорошем состоянии. Материал кровли купола – оцинкованный металл, крытый в шашку.

Анализируя результаты натурного исследования по выявленным повреждениям и дефектам, следует сделать общий вывод о том, что завершение храма находится в работоспособном состоянии.

Конструкции полов

Во время ремонтных работ в 2019 году в алтаре и молельном зале была произведена замена напольного покрытия на новое с использованием шпунтовой доски сеч. 120 x 35(h) мм, покрытой масляной краской. Полы в западной части – исторические, деревянные из досок.

Общее состояние работоспособное.

Окна и двери

На сегодняшний день все исторические оконные проемы в целом сохранили свою форму и местоположение. Исключение составляют два окна трапезной с южной и северной стороны, которые были растесаны под дверные проемы, а позднее заложены кирпичом с нарушением рустовки. В

молельном зале были пробиты дополнительно оконные проемы с восточной стороны и дверные проемы с западной. Оконные проемы в советский период заложены кирпичом, без рустовки на фасадах. Дверные проемы в молельном зале имеют деревянные заполнения и находятся в ограниченно работоспособном состоянии. Часть окон трапезной заложена в полкирпича с наружной и внутренней стороны без повреждения граней откосов и перемычек. Окна прямоугольной части алтаря заложены аналогичным образом, с утратами уличных наличников.

Оконные проемы имеют как исторические деревянные заполнения, находящиеся в ограниченно-работоспособном состоянии, так и современные пластиковые рамы со стеклопакетами, различные с историческим рисунком переплетов.

На уровне цоколя алтарной апсиды находится небольшой дверной проем, ведущий в подклет, перекрытый лучковой перемычкой. Дверной проем находится в работоспособном состоянии.

Состояние двери главного входа в храм оценивается как работоспособное.

Декоративное убранство

Лицевая кладка стен, карнизы, пилястры, фронтоны и наличники окон имеют многочисленные сколы, отслоения штукатурного слоя и утраты отдельных кирпичей. Общее состояние декоративного убранства фасадов – неудовлетворительное.

Сведения, полученные в результате исследования предпроектных разделов научно-проектной документации

Раздел «Предварительные работы» включает необходимые предварительные заключения, исходно-разрешительную документацию, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые сведения, характеризующие объект и его техническое состояние.

Представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения от 01 октября 2020 г.

Раздел «Комплексные научные исследования» представляет материалы, послужившие обоснованием разработанных проектных решений по

реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства, объеме происшедших утрат и строительных материалах.

Том «Историческая записка» в составе данного проекта разработан в необходимом объеме. Изыскания включают в себя выписки из архивов, иконографические и иллюстрационные материалы, анализ архивных источников.

Том «Архитектурно-археологические обмеры» включает основные чертежи (планы, разрезы, фасады, фрагменты). Объем выполненных обмеров в рамках данного проекта достаточен для разработки принципиальных решений по сохранению объекта культурного наследия. Качество обмеров, способы получения данных по труднодоступным участкам не вызывают сомнений в корректности и точности чертежей.

Том «Инженерные исследования» представляет результаты обследований несущих конструкций здания. Определены характеристики конструктивных элементов и материалов. Выявлены повреждения конструкций. Дана оценка технического состояния элементов здания.

Том «Исследование по объемным параметрам» представляет результаты работы по графическому построению утраченных частей памятника с использованием фотографий конца XIX – начала XX века. Методом пропорционирования были определены высотные отметки утраченных объемов и общие их габариты.

Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов научно-проектной документации

Сведения о составе проектной документации

Документация включает разделы в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения от 26.04.2021 № 66-р и требованиями ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования".

Объем выполненной проектировщиками документации обеспечивает необходимый уровень проектных решений и отвечает требованиям государственной охраны культурного наследия.

Стадия «Эскизный проект»

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Включает текстовые и графические материалы, описывающие методические подходы и обосновывающие принципиальные проектные решения. Графическая часть содержит обязательные чертежи общих видов памятника (планы, фасады, разрезы). Пояснительная записка отличается полнотой, научным анализом и обоснованностью проектных решений.

Методической основой проектного решения стали принципы научной реставрации в соответствии с максимальным сохранением исторических подлинных элементов, с восстановлением утраченных элементов и конструкций по достоверным источникам.

Принципиальным решением проекта является полноценное воссоздание исторического облика церкви, а также воссоздание утраченных объемов с учетом результатов исторических исследований.

Обоснование проектного реставрационного решения

Основываясь на проведенных натурных изысканиях и исторических исследованиях, авторы проекта пришли к выводу, что первоначальная планировка храма сохранилась. Переоборудование церкви под кинотеатр повлекло снос восьмерика, но не затронуло основные объемы. Закладка старых проемов и пробивка новых существенно не повлияли на общее техническое состояние. Можно констатировать, что, в основном наружная отделка стен в виде пилястр и прямоугольного руста, крестообразный и циркульный декор алтарной апсиды, фасонный кордон цоколя и профилировка венчающего карниза в основном уцелели. Имеющиеся исторические фотографии и чертежи из-за невысокого разрешения и схематичного изображения не позволяют достаточно точно рассмотреть существовавшие детали архитектурного убранства утраченного восьмерика. Здесь работа проектировщиков велась с привлечением сохранившихся в натуре деталей.

Проектом храм восстанавливается на период конца XIX-начала XX вв.

Фасады церкви сохраняют открытую кладку и оштукатуренные детали. Кладка реставрируется с использованием аутентичного материала – глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе с затиркой швов. Предусмотрена реставрация рустов и профилированной кладки цоколя с применением фигурного кирпича.

Пробитые в советский период дверные проёмы - закладываются. На южном и северном фасадах предусматривается раскрытие и восстановление

заложенных и разрушенных оконных проёмов.

В интерьерах сохранению, восстановлению и докомпановке подлежат декоративные элементы - потолочные карнизы и профилированные обрамления арок.

Кровля выполняется из листовой кровельной стали с полимерным покрытием зелёного цвета, кровля со стоячим фальцем. Водоотвод с крыши трапезной - организованный. На полукруглых фронтонах кровельные свесы выполняются по контуру карниза. На фронтонах по сторонам света восстанавливаются кресты на пьедесталах по историческому фото: кресты золотятся, основания выколачиваются из кровельного металла.

Возведенный силами прихода в 2001 году каркасный восьмерик, обшитый асбестовыми листами и покрытый куполом из нитрида титана, в основном повторяет облик утраченного, но имеет отличия в пропорциях, а также в исполнении переходной части от четверика на восьмерик, оформления окон, карнизов и завершения купола.

Проектом реставрации восьмерик на четвериковом основании воссоздаётся на основании проведённых натуральных исследований и графического построения по архивным фотографиям. Для восстановления стен предлагается использовать красный глиняный одинарный кирпич на известково-цементном растворе. Тип кладки – верстовая с затиркой швов, толщина возводимых стен 510-380 мм. Детали – наличники арочных окон, карнизы в разных уровнях и венчающий карниз в модульонами разработаны с привлечением аналогий, в том числе и имеющих в натуре подлинных деталей. Детали оштукатуриваются и окрашиваются в белый цвет. Таким образом удастся достичь стилистического единства между существующей исторической частью памятника и воссоздаваемым купольным восьмериком.

Восьмигранный купол покрывается фальцевой кровлей (сталь с полимерным покрытием). Завершение купола – шар на конусовидном основании с восьмиконечным крестом выколачивается из меди с последующим золочением.

Наружные оконные рамы в проекте выполнены согласно архивным фото и по сохранившимся фрагментам; в частности, сохранились оконные колоды. Наружные рамы выполняются деревянными. Внутренние рамы также предлагается изготовить из дерева с повторением рисунка переплетов наружных рам. Рамы окрашиваются в белый цвет тёплого тона.

Утраченные оконные решетки восстанавливаются по сохранившимся

образцам. Сохранившиеся оконные решётки очищаются и окрашиваются в тёмно-серый цвет (в том случае если невозможно установить историческую окраску).

Исторические дверные заполнения на сегодняшний день не сохранились. Вновь устанавливаемые двери предлагается выполнять в соответствии с историческими и стилистическими аналогами XIX века.

В храме сохраняются существующие на сегодняшний день дощатые полы из шпунтованных досок по деревянным балкам.

Эскизным проектом, как вариант, предлагается восстановить в подклете конструкции, существовавшие изначально, в дореволюционный период. К таковым относится кирпичная камера калориферного отопления (без устройства печи) со сводчатым покрытием и опорные столбы балок пола. Воспроизведение данных конструкций позволит наглядно ознакомиться с исторической системой отопления: воссозданное помещение закрытой камеры может представлять интерес как с научной, так и с практической (хозяйственное использование) стороны.

Фасады церкви сохраняют открытую кладку. На реставрируемых участках применяется красный кирпич. Кладочный раствор должен иметь светлый (известковый) оттенок идентичный существующему.

Кровельные покрытия выполняются из листового железа с полимерным покрытием типа «Pural» зеленого цвета. Подкрестный шар с крестом на куполе и все кресты на фронтонах выполняются с покрытием сусальным золотом.

Столярные заполнения окон окрашиваются алкидными составами светло-серого колера. Решётки окрашиваются в тёмно-серый цвет.

Перечень планируемых работ:

Целесообразно разделить проведение реставрационных работ на этапы:
Целесообразно разделить проведение восстановительных работ на этапы:

1. Реставрация кирпичной кладки цоколя, стен и карнизов существующего объёма памятника;
2. Реставрация кирпичного и штукатурного декоративного убранства фасадов и интерьеров существующего объёма памятника;
3. Восстановление исторических форм купольного восьмерика храмовой части на основании проведённых научных исследований и графического построения;

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

4. Реставрация крыши с восстановлением её исторического облика;
5. Изготовление и установка оконных и дверных заполнений;
6. Ремонтные работы в подклете с учётом хозяйственных нужд прихода;
7. Благоустройство прилегающей территории.

Обоснования выводов экспертизы

Объект культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), обладает высокой историко-культурной ценностью, определяемой тем, что она входит в состав ансамбля бывших единоверческих (ныне старообрядческих) церквей. Также, силуэт церкви является вертикальной доминантой и играет важнейшую роль в формировании ландшафтно-архитектурного облика поселения.

Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом ООО «АР групп» (г. Нижний Новгород), имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 03966 от 28 декабря 2016 г. (переоформлена на основании решения № 2372 от 26 декабря 2018 г.).

Научно-проектная документация выполнялась на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения, утвержденного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области № 66-р от 26.04.2021 г. и Контракта между ООО «АР групп» и Местной религиозной организацией Православная община во имя Священномученика Аввакума р.п. Большое Мурашкино Нижегородской области № 06-07/20 НПР от 26.07.2020 г. Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое

Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), содержит материалы и документы, достаточные для обоснования представленных в документации проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия и выявления его историко-культурной ценности.

По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые проектом работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 01 октября 2020 г.).

Основным положением проекта реставрации объекта культурного наследия является восстановление его исторического облика на оптимальную дату и преимущественное сохранение имеющихся архитектурно-конструктивных и декоративных элементов, сочетающееся с натурными исследованиями авторов данного проекта. Приспособление объекта культурного наследия проектом предусмотрено в соответствии с первоначальной функцией здания – приходской церкви.

Предложенные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), обеспечивают сохранение всех ценных исторических признаков и особенностей объекта культурного наследия, входящих в предмет охраны.

Эксперты отмечают, что проектные реставрационные вопросы по архитектуре объекта решены в достаточной полноте и не нарушают предмет охраны. Конструктивные вопросы решены в объеме и степени проработки, достаточной для стадии Эскизный проект реставрации, но требуют дальнейшей детализовки на рабочей стадии.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации),**

расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б) экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Приложение:

Протокол №1 на 4 л.

Протокол №2 на 3 л.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии
и ответственный секретарь

О.Е. Сундиева

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

О.С. Кириллова

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

ПРОТОКОЛ №1
ОРГАНИЗАЦИОННОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения –
«**Никольская (зимняя) церковь**», вторая половина XIX в. - (эскизный
проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область,
Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12
(фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б)

г. Нижний Новгород, г. Москва

16 августа 2021 г.

Присутствовали:

Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.)

Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Слушали:

об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

Сундиева Ольга Егоровна
Бодэ Андрей Борисович
Кириллова Ольга Сергеевна

2. Слушали:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии – Сундиеву О.Е.

3. Слушали:

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

4. Слушали:

Об объекте и целях экспертизы:

О.Е. Сундиева сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область,

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б). Документация разработана ООО «АР групп» по заказу Местной религиозной организацией Православная община во имя Священномученика Аввакума р.п. Большое Мурашкино Нижегородской области.

Заказчик экспертизы – Местная религиозная организация Православная община во имя Священномученика Аввакума р.п. Большое Мурашкино Нижегородской области.

О.Е. Сундиева уведомила членов комиссии о том, что от заказчика экспертизы получен комплект материалов: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в следующем составе:

- Том 1 Предварительные работы
- Том 2 Научные исследования
- Книга 1 Историческая записка
- Книга 2 Архитектурно-археологические обмеры
- Книга 3 Альбом фотофиксации
- Книга 4 Инженерные исследования
- Книга 5 Исследование по объемным параметрам
- Том 3 Эскизный проект реставрации с пояснительной запиской

Решили:

Целью экспертизы является определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б) в соответствии с предъявленной на экспертизу научно-проектной документацией.

5. Слушали:

Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Бодэ А.Б. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта по разделам и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Сундиева О.Е. и Кириллова О.С. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными и конструктивными решениями и дают замечания и предложения.

6. Слушали:

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
16.08.2021 г.	Организационное заседание экспертной комиссии	Сундиева О.Е. Бодэ А.Б. Кириллова О.С.
05.10.2021 г.	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Сундиева О.Е. Бодэ А.Б. Кириллова О.С.
05.10.2021 г.	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами в электронном виде.	Сундиева О.Е.

Председатель экспертной
комиссии и ответственный
секретарь

О.Е. Сундиева

Члены экспертной комиссии

О.С. Кириллова

А.Б. Бодэ

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

ПРОТОКОЛ №2
ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения –
«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12
(фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б)

г. Нижний Новгород, г. Москва

05 октября 2021 г.

Присутствовали:

Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г.)

Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б).

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б) - согласование заключительных выводов.

Решили:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б), экспертная комиссия признает документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и считает возможным выдачу заказчику положительного заключения экспертизы.

2. Подписание экспертного заключения

Сундиева О.Е. представила акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного регионального значения – **«Никольская (зимняя) церковь», вторая половина XIX в. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская область, Большемурашкинский район, р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 12 (фактический адрес: р.п. Большое Мурашкино, ул. 1-ого Мая, 26Б). Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действующей редакции).

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы

заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

Председатель экспертной комиссии и
ответственный секретарь

О.Е. Сундиева

А.Б. Бодэ

Члены экспертной комиссии

О.С. Кириллова

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева