

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв.,
расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 –
(Проект реставрации и приспособления для современного использования
большого концертного зала с прилегающими помещениями)

г. Нижний Новгород

«02» сентября 2021 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв.,** расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями), - составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения экспертизы: 17.08.2021 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 02.09.2021 г.

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы: ООО «Велес НН»

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Сундиева Ольга Егоровна – председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура», архитектор-реставратор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	40 лет
Место работы и должность	ООО "Проектреставрация", зам. ген. Директора, научный руководитель проектов
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 г. № 2211). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.
Фамилия, имя, отчество	Каравашкин Валерий Анатольевич – член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	34 года
Место работы и должность	пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	кандидат архитектуры, член союза архитекторов РФ

Фамилия, имя, отчество	Кириллова Ольга Сергеевна – член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура» архитектор-реставратор первой категории
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	28 лет
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», главный архитектор
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330). Профиль экспертной деятельности: объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Каравашкин Валерий Анатольевич, Кириллова Ольга Сергеевна, Сундиева Ольга Егоровна несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия народов РФ № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Объект экспертизы:

Объектом экспертизы является научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Здание Государственной консерватории**», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями).

Разработчик научно-проектной документации – **ООО «Велес НН» (г. Нижний Новгород).**

Заказчик разработки научно-проектной документации – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (г. Нижний Новгород).**

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

На экспертизу представлен в электронном виде комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями), в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект.

Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления. Проект.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

- проведен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) на предмет соответствия нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности проектных решений и соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- проведены консультации с авторами научно-проектной документации;

- замечания экспертной комиссии по научно-проектной документации авторами проекта устранены;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

- оформлены результаты экспертизы в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. ГОСТ Р 55529-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).
4. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 г. № 39711) (ред. от 24.06.2016 г.).
5. Документы (материалы), представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований. Обоснование вывода экспертизы.

1. Краткая историко-культурная характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии (приводится по данным, имеющимся в пояснительной записке и других материалах в составе документации).

1.1 Общая характеристика объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории, XVIII - XX вв.» расположен в историческом центре Нижнего Новгорода в непосредственной близости Кремля - на улице Пискунова (бывшей Малой Печерской), недалеко от остатков древнего деревоземляного укрепления конца XVII века («Малый острог»), и представляет собой бывший архиерейский дом. Здание имеет интересное положение в квартале, располагаясь в его глубине, практически в парковой территории, рядом с парком им. Свердлова.

С момента учреждения Нижегородской Епархии в 1672 году, архиерейский дом, первоначально деревянный, а затем каменный, находился в кремле. Но к 1780-м годам было принято решение перенести руководство епархии за пределы кремля – в так называемый Архиерейский сад

(занимавший значительную площадь в границах современных улиц Пискунова и Минина). Данный сад был разбит в 1706 г. при основании Нижегородским митрополитом Исаей домового Иоанновского монастыря. После исключения монастыря из штатов 1764 г. сад стал архиерейским, в нем размещались резиденция и жилой дом епископа (д. № 10А по ул. Ульянова), выстроенный в 1784 г. по проекту архитектора Я.А. Ананьина.

Самые первые данные о переносе архиерейского дома из кремля относятся к 1752 году, когда на Малой Печерской нижегородскими архиереями был куплен дом у гостининой сотни купца Пушникова. Тогда же построили и Крестовую церковь во имя Воскресения Христова, с последующей перестройкой в 1782 году.

О постепенном переселении духовенства в район Архиерейского сада упомянуто и в книге Н.Ф. Филатова «Нижний Новгород. Архитектура XIV - начала XX в.»: «При учреждении в Нижнем Новгороде Главного народного училища в мае 1785 г. епископ Дамаскин (Д.С. Руднев) уступил развитый комплекс своей кремлевской резиденции под его классы. Но при условии, чтобы Приказ общественного призрения построил взамен новое каменное здание на территории Иоанновского монастыря».

Проект нового масштабного архиерейского дома (28x10 сажений) создал нижегородский губернский архитектор Я.А. Ананьин в июле 1785 года. Нижние этажи были каменными, со сводчатыми помещениями, третий - деревянным. К 1786 году трехэтажное каменное здание архиерейского дома было выстроено, и была освящена церковь. С северной стороны корпус получил навесные галереи. Главный южный фасад дома был украшен двумя балконами с железными решетками, опирающимися на колонны. С северной стороны к дому была пристроена Крестовая домовая церковь. Церковь располагалась на втором этаже, над алтарем под кровлей поднялась главка с кованым золоченым крестом. Толщина наружных стен составляла около 2 м, внутренние стены имели толщину от 1 до 2 м. Помещения подвала и первого этажа перекрыты сводами различной конструкции. В верхнем этаже дома помимо церкви находились покои архиерея, в нижнем этаже располагались помещения канцелярии, братии домовой церкви, архиерейских певчих и прислуги.

С мая 1827 года по проекту и под надзором архитектора А.А. Леера здание было капитально перестроено. Разобраны третий этаж, висячие галереи и быки (контрфорсы). К 1 октября 1827 года строители переложили своды

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

церкви, по углам корпуса с северной стороны возвели две колокольни, но сохранили в решении фасадов дощатую рустовку первого этажа, а на втором - наличники с полочками на консолях.

В 1850-х годов домовая церковь была расширена - к северо-западному фасаду возведен придел, в результате чего объем храма увеличился более чем в два раза.

В 1859 году по проекту И.К. Кострюкова архиерейский дом и парадные въезды на территорию его сада были вновь перестроены. В 1863 году была устроена паперть, а с северной стороны здания вместо двух звонниц была пристроена высотная шатровая колокольня с входом на второй этаж - прямо в церковь. Над ярусом звона были смонтированы часы с боем. Тогда же перед зданием была разбита овальная в плане площадь и устроен парадный проезд и ограда.

В 1918 году произошел насильственный захват Красной гвардией архиерейского дома и дома братства Св. Георгия. В 1919 году Комиссариатом Военного и Народного Образования была ликвидирована Крестовая церковь.

До 1946 года в здании находился промкомбинат Военторга, часть помещений занималась квартиросъемщиками.

В 1946 г. здание переоборудуется под Государственную консерваторию имени М.И. Глинки. В период 1947-1948 гг. начался капитальный ремонт здания консерватории по проекту, выполненному архитектурной мастерской Отдела по делам архитектуры г. Горького под руководством архитектора Д.П. Сильванова. Проект, выполненный архитектором В.Н. Рымаренко, предусматривал частичную перепланировку внутренних помещений, устройство новых лестниц, в том числе парадной трехмаршевой лестницы с бетонными ступенями на металлических косоурах. В соответствии с проектом здание в целом сохраняло свой исторический облик и декор фасадов, однако была демонтирована колокольня и произведены значительные изменения планировочной структуры. Дворовый фасад в целом не был затронут ремонтными работами и сохранил свой подлинный декор, в частности - фронтон бывшей домовой церкви. Для размещения в подвале котельной была осуществлена подводка фундаментов, усилены перекрытия первого и второго этажей. Главный фасад здания подлежал реставрации.

В 1955 году было принято решение о строительстве на смежном со зданием земельном участке трехэтажного здания общежития, а в 1959 году – выдано разрешение на надстройку третьего этажа. Проведение реконструкции

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

здания консерватории привело почти к полной утрате подлинных элементов декора фасадов.

В 1960 году в Большом зале устанавливается концертный орган (фирма А. Шуке, ГДР); в 1970-х гг. здание надстраивается третьим этажом.

Здание дошло до настоящего времени с изменениями архитектурного облика по отношению к первоначальному виду архиерейского дома - основной объём надстроен третьим этажом, к западному торцу пристроен четырёхэтажное здание общежития для студентов, разобраны четыре яруса колокольни и завершения над домовою церковью, к апсиде бывшей церкви выполнен пристрой. Внутренняя планировочная структура в связи с приспособлением под образовательное учреждение претерпела изменения.

Кирпичное трехэтажное с оштукатуренными фасадами здание под скатной кровлей имеет сложную конфигурацию в плане. К его северо-западному торцовому фасаду примыкает П-образный четырёхэтажный пристрой общежития для студентов консерватории.

Главный фасад здания в двадцать осей света оформлен в стиле позднего классицизма: первый этаж рустован, ритмичные ряды окон разделены междуэтажными карнизами, по верху проходит большого выноса венчающий карниз. Прямоугольные окна первого и третьего этажей без обрамлений, в уровне второго этажа оконные проемы обрамлены рамочными наличниками. Со стороны главного фасада имеется два входа с двухстворчатыми филёнчатыми дверями. Над входами устроены широкие балконы с балюстрадой, опирающиеся на четыре колонны дорического ордера.

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории, XVIII - XX вв.» поставлен на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» и имеет сложную строительную историю. К особенностям, послужившим основанием для включения объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, относятся его исторически подлинное местоположение, конструкции, внешний облик, сложившийся к 1970-ым годам, первоначальные элементы архитектурного декора главного фасада, двухцветная окраска наружных стен - светлый охристый тон контрастирующий с побеленными наличниками и карнизами, конструкции сводчатых перекрытий внутренних помещений, отделка

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

Главного концертного зала, кованое ограждение парадной лестницы, потолочные карнизы и розетки в ряде учебных аудиториях, что делает дом подлинным свидетелем важных в истории страны событий и сохраняет материальную память о выдающихся деятелях Русской Православной Церкви и видных деятелях российской музыкальной культуры XX века.

В настоящее время Объект передан в оперативное управление Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

1.2. Сведения о существующем техническом состоянии объекта культурного наследия.

Объект находится в удовлетворительном состоянии и используется под образовательное учреждение.

На основании проведенного обследования и анализа зафиксированных дефектов и повреждений выявлено следующее техническое состояние строительных конструкций здания:

Фундаменты в процессе визуального осмотра не исследовались. Ранее проводилось укрепление фундаментов армированным бетоном с последующей гидроизоляцией. Деформационных трещин, указывающих на разрушение фундаментов, не обнаружено.

Цоколь зданий выполнен из красного кирпича на известковом растворе, оштукатурен и окрашен, находится в удовлетворительном состоянии, за исключением локальных участков на северо-восточном фасаде, пораженных плесенью и мхом. Отмостка перед юго-западным и юго-восточным фасадом представляет собой асфальтовое покрытие, со стороны северо - восточного фасада отмостка выполнена из бетона, находится в удовлетворительном состоянии.

Наружные и внутренние стены:

Стены в уровне подвального, первого и второго этажа выполнены из красного кирпича на известковом растворе, оштукатурены. Стены в уровне третьего этажа выполнены из кирпича на цементно – песчаном растворе, оштукатурены. Имеются значительные локальные отслоения и обрушения штукатурного слоя на северо-восточном фасаде, в результате намокания фасада (в уровне третьего этажа), а также в местах примыкания разобранного пристроя к зданию в уровне первого этажа на пересечении северо-восточного и северо-западного фасадов. На северо-восточном фасаде, под металлическим

навесом имеются вентиляционный короб, к которому примыкают вентиляционные трубы, выведенные через частично заложённый дверной проём из комнаты № 17а. На западном фасаде в уровне второго этажа установлен кондиционер.

Конструкция крыши не обследовалась. Кровля имеет сложную конфигурацию, в основной части – двухскатная, над апсидой бывшей домовой церкви – скатная, полусферическая, покрыта кровельным железом. Водосточные трубы, имеющиеся на момент осмотра, находились в удовлетворительном состоянии.

Сохранившиеся *декоративные элементы* в целом находятся в удовлетворительном состоянии. Декоративные элементы комнат № 18 и № 23 находятся в неудовлетворительном состоянии, на декоративных элементах имеются следы от протечек.

Перекрытия не обследовались, потолки в целом находятся в удовлетворительном состоянии

Стены находятся в ограниченно-работоспособном техническом состоянии, выявлено наличие наклонных трещин с шириной раскрытия до 5 мм. Для приведения конструкций стен в работоспособное техническое состояние проектом рекомендовано выполнить усиление трещин методом косвенного армирования с дальнейшим инъецированием специальными реставрационными смесями.

Перегородки: находятся в неудовлетворительном состоянии. Проект предусматривает демонтировать перегородку в осях 2–4/А–Б и выполнить вновь с обязательной огнебиозащитной обработкой.

Межэтажные перекрытия: находятся в работоспособном техническом состоянии. По результатам выполненного поверочного расчёта установлено, что несущей способности балки междуэтажного перекрытия достаточно для восприятия существующих нагрузок. Штукатурный слой, подшивка из досок находится в неудовлетворительном состоянии. При проведении ремонтных работ проектом предполагается демонтировать подшивку из досок, пол из досок, просушить деревянные конструкции, выполнить заделку продольных усушечных трещин и выполнить огнебиозащиту несущих балок (и других деревянных элементов) и выполнить конструкцию пола вновь согласно рабочей документации.

Полы в комнатах выложены паркетом, в отдельных комнатах покрыты линолеумом. Полы в санузлах выложены плиткой, находятся в

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

удовлетворительном состоянии. Пол большого концертного зала находится в работоспособном техническом состоянии. По результатам выполненного поверочного расчёта установлено, что несущей способности балки пола достаточно для восприятия существующих нагрузок. Все деревянные конструкции не имеют огнебиозащитного покрытия.

Дверные проёмы и их заполнения находятся в удовлетворительном состоянии. Над оконными проемами с лучковым завершением в комнатах №37 и № 38 первого этажа сохранились распалубки.

Оконные проемы и заполнения находятся в удовлетворительном состоянии.

Лестницы:

Лестница, идущая из коридора первого этажа в подвальное помещение, выполнена из кирпича на известковом растворе, имеет многочисленные сколы лестничного марша.

Лестница, идущая из комнаты № 3, с лестничной клетки первого этажа в подвальное помещение: состояние удовлетворительное.

Лестница парадная, идущая с первого на третий этаж, - бетонная с металлическим ограждением лестничного марша, с деревянными перилами; с первого по второй этаж металлическое ограждение – фигурное литье, со второго по третий этаж – выполнено в более упрощенном виде. Лестничные марши облицованы плиткой, в удовлетворительном состоянии.

Лестница, расположенная в правом крыле здания, идет с первого по третий этаж, бетонная, с недекоративным металлическим ограждением лестничных маршей и деревянными перилами, в удовлетворительном состоянии.

Чердачное перекрытие над большим концертным залом: находится в работоспособном техническом состоянии. Штукатурный слой с декоративной лепниной находится в неудовлетворительном состоянии из-за наличия сетки трещин на потолочной поверхности. Проектом рекомендовано удалить шлаковую засыпку из-под современных слоёв утеплителя для облегчения чердачного перекрытия.

Отопление, вентиляция, канализация: в работоспособном состоянии

Конструкции сцены: находятся в работоспособном техническом состоянии. Верхний слой из шпунтовой доски рекомендуется заменить или отциклевать из-за следов физического износа. Представленный проект предлагает произвести временный демонтаж всех деревянных конструкций,
Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

просушить, выполнить огнебиозащитную обработку, затем восстановить с заменой верхнего слоя шпунтовой доски (или циклеванием). Рекомендуется заменить все лестницы на сцену из-за зыбкости конструкций.

Конструкции объекта культурного наследия находятся в удовлетворительном состоянии, требуется проведение локальных реставрационных работ на объекте, и приспособление (устройство приточно-вытяжной вентиляции) большого концертного зала.

2. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации.

Комплект проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Здание Государственной консерватории, XVIII - XX вв.**», представлен в составе трех разделов:

- Раздел 1. Предварительные работы.
- Раздел 2. Комплексные научные исследования.
- Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект.
- Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления. Проект.

Раздел I. Предварительные работы состоит из 1 книги и содержит:

Книга 1. Исходно-разрешительная документация.

- Лицензия № МКРФ 04026 от 13 февраля 2017 г. (переоформлена №1766 от 14.11.2019)
- Ситуационный план.
- Паспорт ОКН
- Задание на проведение работ по сохранению объекта, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, от 23.12.2020 № 94-ф.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, выданное ООО «Велес НН», от 08.06.2021 №53.
- Приказ о регистрации ОКН в ЕГР ОКН.
- Приложение к постановлению Правительства Нижегородской области от 19.11.2021 №857
- Охранное обязательство от 28.09.2009 №72/09П
- Техпаспорт.
- Выписка из реестра федерального имущества №443/6 от 12.09.2013 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20.05.2021.
- Акт технического состояния (технический отчет) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 20 мая 2021 г.
- Фотофиксация с составлением схем фотофиксации – 25 фотографий.
- Программа научно - исследовательских работ.

Раздел II. Комплексные научные исследования состоит из 4 книг и содержит:

Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

- Общие сведения об объекте культурного наследия.
- Историко-архивные и библиографические сведения.

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

Исторические сведения на основе опубликованных материалов.
Графические материалы.

Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры:

Общие данные.

План на отм. 0,000 (условный уровень).

План на отм. +4,000 (условный уровень).

Разрез 1-1. М. 1:50.

Разрез 2-2. М. 1:50

Разрез 3-3, 4-4. М. 1:50

Деталь 1. Венок. М 1:5

Деталь 2. Растительный орнамент.

Деталь 3. Портал с дверью.

Деталь 4. Кронштейн.

Деталь 5. Фрагмент интерьера.

Шаблон Ш-1.

Книга 3. Инженерные исследования:

1. Введение.

2. Характеристика объекта исследования.

3. Предварительные работы.

4. Обмерные работы.

5.1. Описание конструктивного выполнения задания в целом.

5.2. Акты исследований по выполненным зондажам.

5.3. Прочностные характеристики материалов наружных стен и внутренних стен этажа.

5.4. Результаты лабораторного исследования отделочных материалов.

5.5. Поверочные расчеты.

5.6. Выводы о состоянии конструкции различных элементов объекта.

5.7. Разработка рекомендаций по усилению конструкций, имеющих существенные повреждения или недостаточную несущую способность.

6. Обследование температурно-влажностного состояния.

7. Составление общих выводов с идентификацией состояния памятника и отдельных его частей и рекомендаций по выполнению мероприятий для сохранения объекта культурного наследия.

Приложения.

Книга 4. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Общие данные

Описание объекта культурного наследия

Описание проведенных исследований

Выводы

Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект, состоит из 2 книг:

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

1. Общие данные

1.1. Основание для выполнения научно-проектной документации

1.2. Исходные данные для разработки проекта.

2. Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях.

2.1 Общие сведения об объекте

2.2 Общие сведения о проведенных комплексных научных исследованиях

3. Описание существующего облика, технического состояния и использовании объекта

3.1. Описание существующего облика

3.2. Описание технического состояния

3.3 Описание современного использования объекта

4. Описание проектируемого архитектурного облика

5. Характеристика принципиальных проектных решений для реставрации и приспособления объекта к современному использованию

6. Раздел ГО и ЧС

Книга 2. Архитектурные решения.

Общие данные.
 План на отм. 0,000 (условный уровень).
 Разрез 1-1. М. 1:50.
 Разрез 2-2. М. 1:50
 Разрез 3-3, 4-4. М. 1:50.

Книга 3. Конструктивные решения.

Общие данные.
 Замена напольного покрытия концертного зала.
 Устройство сцены.
 Замена напольного покрытия сцены.
 Устройство лестниц.
 Расположение вентиляционной установки.
 Разрез 1-1.
 Опорная рама под оборудование.
 Устройство перегородок.
 Устройство потолка.

Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления. Проект, состоит из 6 книг:

Книга 1. Архитектурные решения.

План на отм. 0,000 (условный уровень).
 Разрез 1-1. М. 1:50.
 Разрез 2-2. М. 1:50
 Разрез 3-3. М. 1:50
 Изделие 1. Вентиляционная решетка. М. 1:10
 Изделие 2. Решетка радиаторов. М. 1:10
 Схема раскладки паркета. М. 1:50
 Защитная конструкция органа. М. 1:20.
 Ведомость объемов работ.

Книга 2. Инженерное оборудование (ОВ ВК ЭО СУ ЭА, система кондиционирования).

Книга 2.1. Инженерное оборудование. Система вентиляции

План 2-го этажа
 План чердака. Разрез 1-1
 Схема системы ПВ1
 Спецификация оборудования, изделий и материалов
 Характеристики оборудования

Книга 2.2. Инженерное оборудование. Внутренняя система электроснабжения

Текстовая часть. Пояснительная записка. Общие данные.
 Схема щита ВРУ.
 Схема щита ЩР1.
 Схема щита ЩР2.
 Схема щита ЩА.
 Схема щита ЩО.
 Схема щита ЩС.
 Фрагмент 1-го этажа с силовыми и распределительными сетями.
 Фрагмент 3-го этажа с распределительными сетями вентсистемы.
 Фрагмент чердака с электросетями вентсистемы.
 План большого зала с розеточными сетями и сетями технологического оборудования.
 План большого зала с сетями освещения
 Ведомость демонтажных работ

Книга 2.3. Автоматическая установка охранной сигнализации.

Общие данные.
 Схема электрических соединений.
 Структурная схема.
 План расположения оборудования.
 Кабельный журнал.

Книга 3. Мероприятий по обеспечению доступа инвалидов, охране окружающей среды.

Общие сведения.
 Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов к объектам.

Обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных технических решений.

Планировочная организация земельного участка. Входы и пути движения.

Автостоянка для МГН.

Объемно-планировочное решение.

Пути эвакуации.

Аудиовизуальные информационные системы.

Книга 4. Слаботочные системы (видеонаблюдение, телевидение, интернет, звуковое оборудование).

Книга 4.1. Слаботочные системы (телевидение, звуковое оборудование)

Текстовая часть. Пояснительная записка. Общие данные.

План большого зала с прокладкой сетей DMX и видео.

План большого зала с прокладкой акустических кабелей.

Книга 4.2. Слаботочные системы. Система видеонаблюдения.

Общие данные.

Структурная схема.

План расположения оборудования.

Кабельный журнал.

Книга 5. Противопожарные системы.

Общие данные.

Схема электрических соединений.

Структурная схема.

План расположения оборудования.

Кабельный журнал.

Книга 6. Проект организации реставрации.

Пояснительная записка.

Ситуационный план.

Стройгенплан.

Сетевой график.

Ведомость объемов работ.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем научно-проектной документации достаточен для проведения экспертизы на предмет соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

3. Характеристика проекта в целом и основных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия; обоснования вывода экспертизы.

3.1. Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом ООО «Велес НН» (г. Нижний Новгород), имеющим Лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 04026 от 13 февраля 2017 г.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

(переоформлена на основании приказа №1766 от 14 ноября 2019 г.).

Научно-проектная документация выполнялась на основании:

Разрешения № 53 от 08.06.2021 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ;

Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 23.12.2020 №94-ф, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области

Согласно статье 40 Федерального закона № 73-ФЗ «сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования ...».

Согласно статье 44 Федерального закона, «приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия».

В Задании от 23.12.2020 № 94-ф отмечено, что предмет охраны объекта культурного наследия утвержден Приказом Управления государственной охраны ОКН Нижегородской области от 26.12.2016 г. № 299.

Проект предмета охраны включает:

Градостроительные характеристики:

- *Историческое местоположение и градостроительные характеристики, и роль в композиционно-планировочной структуре квартала.*

Архитектурные и конструктивные характеристики:

- *объемно-пространственная композиция объекта: кирпичное трехэтажное с оштукатуренными фасадами здание под скатной кровлей имеет сложную конфигурацию в плане, исключая П-образный четырехэтажный пристрой общежития для студентов консерватории;*
- *крыши, их конфигурация, материал, высотные отметки по конькам кровли, характер кровельного покрытия;*
- *композиционное решение и архитектурно-художественное*

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

оформление фасадов объекта, включая местоположение, оформление и форму оконных и дверных проемов. Композиция открытие тесом, дворового (северо-восточного) фасада – трехчастная структура, включающая в себя выступающую центральную пятиосевую часть (первоначальный объем домового церкви), примыкающий к ней с северо-западной стороны пятиосевой объем. Архитектурное решение фасадов построено на сочетании гладко оштукатуренных стен и рядов оконных проемов, при этом окна в уровне первого и второго этажей – с полуциркульным завершением, третьего – прямоугольные, заключены в неглубокие ниши;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей, двухцветная окраска здания: светлый охристый тон контрастирует с побеленными наличниками и карнизами;*
- пространственно-планировочная структура интерьеров объекта в пределах капитальных стен, перекрытий, сводов, дверных и арочных проемов: вестибюль первого этажа, коридорная планировка в помещениях всех этажей, конструкция маршей и площадок парадной лестницы, кованое ограждение парадной лестницы, первоначальные элементы интерьеров: лепной декор стен и потолков большого зала и характер оконных заполнений, сохранившиеся потолочные карнизы и розетки в учебных аудиториях;*
- капитальные стены, перегородки, перекрытия, своды, их конструкция и материал.*

Предусмотренные научно-проектной документацией решения не затрагивают особенности памятника, представляющие собой историко-культурную ценность и составляющие предмет охраны. Содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации находится в соответствии с нормами Федерального закона.

4. Обоснованность и допустимость основных проектных решений. **Обоснование вывода экспертизы.**

Согласно Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 23.12.2020 № 94-ф, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, авторским коллективом ООО «Велес НН» была выполнена научно-проектная документация по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного

использования, предусматривающая реставрацию архитектурно-художественных элементов большого концертного зала и капитального ремонта инженерного оборудования в части отопления, электроснабжения, слаботочных систем, пожарной сигнализации, освещения, вентиляции.

На основании проведенных научно-исследовательских работ сформулированы основные задачи и мероприятия проекта.

Проектом предусматривается реставрация и приспособление большого концертного зала объекта со следующими видами работ:

- ручная расчистка стен и потолка зала от загрязнений и окрасочных слоев, реставрация и докомпановка гипсом;
- покраска стен и потолка водоэмульсионной краской в соответствии с цветовым решением;
- замена паркетного пола и сцены.

Приспособление объекта заключается в капитальном ремонте инженерных сетей в части: отопление, электроснабжение, слаботочные системы, пожарная сигнализация, освещение. Все сети будут проходить по старым трассам в кабель-каналах. Также основной задачей является восстановление системы вентиляции в большом концертном зале. Для этого предполагается установка камеры приточной вентиляции в соседнем здании, не являющимся объектом культурного наследия, от которой ведется трасса в зал по чердаку и вводится в западную стену зала в уровне пола и декорируются коробами с решетками. Вытяжная вентиляция ремонтируется существующая в виде расчистки внутрстенных каналов.

Основная задача проекта - сохранение элементов здания, которые являются предметом охраны, и приспособление для современного использования всего Объекта в части капитального ремонта инженерных систем.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Здание Государственной консерватории**», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими

помещениями), экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

Подписи экспертов:

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

Сундиева О.Е.

Член экспертной комиссии

Каравашкин В.А.

Член экспертной комиссии

Кириллова О.С.

ПРОТОКОЛ №1
заседания экспертной комиссии (организационное)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв.,
расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 –
(Проект реставрации и приспособления для современного использования большого
концертного зала с прилегающими помещениями)

г. Нижний Новгород

«17» августа 2021 г.

Присутствовали:

- Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211).
Каравашкин В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 № 1772)
Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 № 2330).

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Сундиева Ольга Егоровна;
Каравашкин Валерий Анатольевич;
Кириллова Ольга Сергеевна.

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии – Сундиеву Ольгу Егоровну.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- а) В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Регионального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;
- б) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;
- в) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;
- г) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
 - Протокол организационного заседания;
 - Протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

О предмете и целях экспертизы.

Сундиева О.Е. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями).

Решили:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Разработчик научно-проектной документации – **ООО «Велес НН» (г. Нижний Новгород)**

Заказчик разработки научно-проектной документации – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (г. Нижний Новгород).**

Заказчик экспертизы научно-проектной документации – **ООО «Велес НН» (г. Нижний Новгород).**

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Сундиева О.Е. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в электронном варианте:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3.1. Проект приспособления и реставрации. Эскизный проект.

Раздел 3.2. Проект приспособления и реставрации. Проект.

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Сундиева О.Е. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Каравашкин В.А., Кириллова О.С. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными и конструктивными решениями, и дают замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
17.08.2021 г.	Заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Сундиева О.Е. Каравашкин В.М. Кириллова О.С.
02.09.2021 г.	Заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Сундиева О.Е. Каравашкин В.М. Кириллова О.С.
02.09.2021 г.	Передача заказчику заключения (Акта) экспертизы.	Сундиева О.Е.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

Сундиева О.Е.

Член экспертной комиссии

Каравашкин В.М.

Член экспертной комиссии

Кириллова О.С.

ПРОТОКОЛ №2
заседания экспертной комиссии (итоговое)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв.,
расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 –
(Проект реставрации и приспособления для современного использования большого
концертного зала с прилегающими помещениями)

г. Нижний Новгород

«02» сентября 2021 г.

Присутствовали:

Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211).
Каравашкин В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 № 1772)
Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 № 2330).

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями), разработанной ООО «Велес НН», - согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями), на предмет соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия - согласование заключительных выводов.

Решили:

Признать научно-проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Государственной консерватории», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул.

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями), соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

2. Подписание экспертного заключения

Сундиева О.Е. представила Акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Здание Государственной консерватории**», XVIII - XX вв., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40 – (Проект реставрации и приспособления для современного использования большого концертного зала с прилегающими помещениями).

Члены экспертной комиссии произвели подписание Акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Решили:

Заверить электронными подписями следующие документы (в формате pdf):

- экспертное заключение;
- Акт государственной историко-культурной экспертизы.

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику подписанное экспертное заключение и протоколы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

Сундиева О.Е.

Член экспертной комиссии

Каравашкин В.А.

Член экспертной комиссии

Кириллова О.С.