

**АКТ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**  
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения –  
**«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская**  
**церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации),**  
расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород,  
ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района,  
(строение №14))

г. Нижний Новгород, г. Москва

10 июня 2021 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

**Дата начала проведения**  
**экспертизы:**

13.11.2020 г.

**Дата окончания проведения**  
**экспертизы:**

10.06.2021 г.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

*В.М. Кагоров*

**Место проведения экспертизы:** г. Нижний Новгород, г. Москва

**Заказчик экспертизы:** Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор»

**Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Кагоров Владимир Михайлович</b> – председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	37 лет
Место работы и должность	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, доцент;
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 № 1627). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	член Союза архитекторов РФ, дипломант международных смотров-конкурсов «Зодчество-2004», «Зодчество-2005», «Зодчество-2007», член Президиума Совета Нижегородского общества охраны памятников истории и культуры, член Ученого совета Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, член Общественного совета при управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

*В.М. Кагоров*

Фамилия, имя, отчество	<b>Бодэ Андрей Борисович</b> - член экспертной комиссии
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	26 лет
Место работы и должность	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник, заведующий сектором «Деревянное зодчество»;  Директор АНО Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ № 1108 от 17.09.2020 г. Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	кандидат архитектуры, советник РААСН, член секции деревянного зодчества Научно-методического совета МК РФ
Фамилия, имя, отчество	<b>Сундиева Ольга Егоровна</b> – член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура», архитектор-реставратор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	40 лет

Место работы и должность	ООО "Проектреставрация", зам. ген. Директора, научный руководитель проектов
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 г. № 2211. Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Кагоров В.М., Сундиева О.Е., Бодэ А.Б. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагоров

**Объект экспертизы:**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)).

Разработчик научно-проектной документации – ООО «АР групп». Лицензия № МКРФ 03966 от 28.12.2016 г. (переоформлена на основании приказа №2372 от 26.12.2018 г.). Заказчик разработки научно-проектной документации – Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор».

**Цель экспертизы:**

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

**Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу**

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)) в электронном виде в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы

Том 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историческая записка

Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры

Книга 3. Альбом фотофиксации

Книга 4. Инженерные исследования

Том 3. Эскизный проект реставрации с пояснительной запиской.

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагоров

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

3. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

4. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры".

5. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

6. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

7. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования.

8. Методические рекомендации «Натурные исследования памятников архитектуры. Предварительные работы. Обмеры. Зондажи. Шурфы. Оформление документации», Барановский Е.Ю. – М.: «Спецпроектреставрация», 1993.

9. Методические рекомендации «Методика реставрации памятников архитектуры», Михайловский Е.В. – М.: Стройиздат, 1977 г.

10. Методические рекомендации «Реставрация памятников архитектуры», Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. – М.: Стройиздат, 1988 г.

11. Ополовников А.В. Реставрация памятников русского деревянного зодчества. М., 1974.

12. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

13. Закон Нижегородской области от 02.02.2016 № 14-З «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Федерации, расположенных на территории Нижегородской области» (в ред. от 02.04.2019).

14. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**1. Характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии** (приводится по данным, имеющимся в Задании, паспорте объекта культурного наследия, выписках из архивных и библиографических источников, пояснительной записке, других материалах в составе документации).

#### **1.1. Историческая справка**

Историческая записка входит в состав комплексных научных исследований к проекту реставрации Покровской церкви, находящейся в Архитектурно-этнографическом музее-заповеднике «Щелоковский хутор», расположенном по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Горбатовская, д. 41. Покровская церковь является объектом культурного наследия федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР").

Деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы с пределом Параскевы Пятницы построена в 1731 г. в с. Старые Ключищи. В справочной литературе конца XIX – начала XX в. время строительства храма ошибочно отнесено к 1650 г. - очевидно, речь идет о первом церковном здании, сгоревшем в 1729 г., на месте которого и было выстроено новое.

Первые сведения о храме дают лишь самые общие представления о нем - «церковь, трапеза и паперть», «маковку чешуей одеть». В 1795 г. крыши над алтарной частью и трапезной были заменены на простые пяти- и двускатные. Над трапезной, увеличенной по высоте на несколько венцов, возводится восьмериковая колокольня с высоким тесовым шатром. Опись, составленная после ремонта, дает более полное представление о храме: церковь была «о трех осьмериках, крыта тесом об одной главе», «на трапезе колокольня осьмериковая», «по левую сторону и против входных и западных дверей паперть крыта тесом». Это дало основание исследователям отнести Покровскую церковь к типу ярусных церквей с галереей-папертью по северному и западному фасадам. В XIX в. на окнах храма появляются ставни



и железные решетки. В это время село входило в состав Чернухинской волости и было приписано к третьему благочинническому округу Нижегородского уезда. В церкви существовало архивохранилище, где хранились документы по истории некоторых соседних храмов. В 1930-х гг. Покровская церковь была закрыта. В 1975 году церковь была перевезена в Горьковский музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья и отреставрирована.

Предварительно здание было обследовано специалистами Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. Были выполнены архитектурные обмеры церкви. Архитектором ГСНРПМ Ю. Г. Самойловым, руководившим экспедициями по изучению деревянного зодчества Нижегородского края, был составлен проект реставрации.

При составлении исторической записки были использованы архивные материалы, хранящиеся в государственном архиве специальной документации, в архивных фондах Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Щелоковский хутор», ГАСДНО, а также научные статьи, научно-популярная и краеведческая литература, освещающая тематику русского деревянного зодчества. В качестве источников информации использовались также сведения из дореволюционных справочных изданий, касающихся церковных построек Нижегородской и соседних губерний. Кроме этого привлекались современные литературные источники и справочные издания по памятникам истории и культуры Горьковской (Нижегородской).

## **1.2. Описание объекта культурного наследия**

Ярусная деревянная Покровская церковь расположена на холме в южной зоне территории музея (Если рассматривать в целом территорию, отведенную под музей, то она находится в центральной части территории). Церковь имеет осевую композицию и состоит из прирубленных друг к другу пятигранного алтарного сруба, прямоугольной в плане вытянутой по поперечной оси (7 x 10м) собственно церкви, квадратной в плане обширной трапезной (10 x 10м) и крыльца с одним всходом. Навес над крыльцом поддержан резными столбами.

С запада и севера к церкви примыкает галерея – паперть, поддерживаемая столбами. Скаты кровель трапезной, церкви, алтаря и галереи покрыты двухрядным тёсом с пиками (зубцами) на концах. Над основным четвериком церкви возвышаются три уменьшающихся восьмерика,

увенчанные небольшой главкой с крестом, покрытой лемехом. Свесы кровли закрывают декоративные доски с орнаментом – полотенца и подзоры.

Окна косячатые, со ставнями и железными решётками, поставленными в XIX веке. Дополнительный вход с крыльцом имеется с севера.

Покровская церковь является архитектурной доминантой комплекса деревянных строений на территории музея быта народов Нижегородского Поволжья, относится к числу интереснейших памятников деревянного культового зодчества первой половины XVIII в.

Фундамент был обследован осенью 2020 года. Он представляет собой кирпичную кладку из красного полнотелого кирпича (65x120x250 мм.) на цементно-песчаном растворе. Под четвериком храма и трапезной фундамент ленточный, при ширине 55 см глубина его заложения составляет от 103-123 см. Под углами алтарной апсиды фундамент столбчатый с глубиной заложения 103 см. Внутри трапезной и храма фундаменты столбчатые кирпичные под балки сечением 40x40 см. Под опорные столбы галереи на глубину 43 см. заложен швеллер, засыпанный слоем утрамбованного известкового щебня высотой 9 см. Гидроизоляции между цоколем и нижним венцом не обнаружено.

Бревенчатые стены четверика храма и клетки трапезной срублены из круглого соснового леса диаметром от 200 до 350 мм. Швы пробиты паклей. Три восьмерика над четвериком храма выполнены из протёсанных брёвен толщиной 220-230 мм. Алтарь срублен из бруса в лапу толщиной 230 мм, однако сарцы и венцы, разделяющие кровлю выполнены из брёвен 210-250 мм. На северном фасаде, внутри галереи-гульбища сохранилось четыре фрагмента предположительно первоначальных брёвен.

Стены срубов сильно деформированы. Особенно сильно деформация наблюдается на южной стене трапезной. Примыкание трапезной к четверику не плотное. Между венцами храма и трапезной наблюдаются сквозные широкие щели. Пакля повсеместно выбивается из щелей и свисает. Нижние венцы по периметру церкви, замененные при реставрации, фрагментарно поражены гнилью в местах контакта с землёй. Храмовая часть отклонена от вертикали с севера на юг по всей высоте. Западная стена трапезной имеет уклон на восток. Несущий кровлю сарец, расположенный в чердачном пространстве, просел вниз.

Крыши над восьмериками храмовой части – тесовые по граням. Алтарная апсида покрыта двускатной каскадной крышей по следам и врубленным в восточный сарец и восточную стену четверика балкам. Крыша

трапезной так же двускатная «уступчатая» с опорой на следи и промежуточные венцы между западным самцом трапезной и западной стеной четверика. Центральную часть крыши поддерживает бревенчатый салец в чердачном пространстве. Наружные торцы слег крыши трапезной скрыты причелинами. Крыши галереи и крылец односкатные по слегам, с уклоном от стен к улице. Кровля на всех объёмах – из двух слоёв дороженного теса с копьевидными концами, толщина каждого слоя 25мм. Над трапезной и алтарём по коньку крыш уложены охлупни со стёсанными заострёнными наконечниками. Следи и весь тёс заменены при восстановлении после пожара в 2003-2007 годах. Верхний слой теса местами (в особенности на северной стороне) поражен гнилью, мхом и грибковыми организмами.

Луковичные главки и шейки на храме, алтаре и над приделом трапезной покрыты осиновым городчатым лемехом. Под главками имеются юбки из клиновидного осинового лемеха. В существующем виде главы выполнены в 2004-2005-м годах. Имеются поражения гнилью и мхом, деревянный крест над храмом утратил две горизонтальные перекладины.

Подлинных дверных колод в храме не сохранилось. Сохранилось две П-образных колоды и дверные полотна в них, как элементы реставрации 1970-х годов. Обе двери на западном фасаде, одна из которых ведёт непосредственно в трапезную, а другая в подклет. Дверное полотно центральной двери на шпонках, с фурнитурой (кованая скоба и внутренней металлический секирный замок с прорисованным узором и чеканкой), воссозданный в 1970-х гг.

Две другие двери - северная входная и двустворчатая между трапезной и храмом – результат реставрации 2003-2007 гг. Колоды выполнены из сколоченных сосновых досок толщиной 50 мм, дверные полотна толщиной 45 мм. Порогами дверных проемов служат бревна сруба, стесанные сверху.

Колоды окон в храме и в алтаре новые, выполненные в ходе последней реставрации. В трапезной после пожара сохранилось пять реставрационных колод 70-х годов - две на северной стене и три на южной. В четверике храма расположено два ряда окон - 3 на северном и 4 на южном фасадах, так же по одному окну меньшего размера имеется на северной и южной гранях нижнего восьмерика. Небольшие прямоугольные окна имеются на северо-восточной, восточной и южной гранях алтаря. Всего в церкви 17 косячатых окон с новыми деревянными двойными рамами с расстекловкой на девять частей. Между всех оконных рам, кроме окон восьмерика, вставлены кованые решётки, выполненные по утраченным аналогам.

Кроме того, в самце трапезной имеется квадратное косячатое реставрационное слуховое окно. Нижний ряд окон по периметру и слуховое окно на западном фасаде имеют реставрационные одностворчатые дощатые глухие ставни на шпонках и металлических петлях.

К северному и западному фасаду примыкает Г-образная галерея-гульбище. Её по периметру поддерживают столбы-брёвна. Дополнительно, на западном фасаде её опорой служат две ступенчатые консоли, выпущенные с северного и южного фасада трапезной. Стоечно-балочная каркасная система гульбища выполнена из бруса 190x190 мм. Ограждения и арки между стоек дощатые, из сосновых досок толщиной 35-40 мм. Галерея гипотетическая, выполнена Ю.Г. Самойловым в результате найденных следов врубок в уровне крыши на северном и западных фасадах памятника. Крыльцо северного фасада 2000-х гг. постройки. Односкатная крыша крыльца поддержана резными столбами. Свесы крыльца украшены резными причелинами и подзором. Сохранилось одно дощатое ограждение. Западное крыльцо полностью утрачено.

Причелины и полотенца под кровлями западного фасада трапезной и восточного фасада алтаря, а также причелины под крышами крылец украшены пропиленным орнаментом геометрического рисунка. Столбы, несущие кровли крылец украшены глухой орнаментированной резьбой. И резные доски, и столбы, являются характерной особенностью построек деревянной архитектуры XVIII в.

Внутренняя планировочная структура церкви типа «корабль», основана на сочетании помещений, разных по площади и по функциональному назначению- трапезная-молельный зал-алтарь. Для придания стенам храма и трапезной плоской поверхности стены протёсаны. При детальном осмотре подлинных брёвен заметны следы скобеля, применённого при изначальной отделке интерьера.

Иконостас утрачен при пожаре. Декоративных элементов интерьера, представляющих художественную ценность, не сохранилось.

Помещение трапезной имеет плоское реставрационное перекрытие 2003-07-х гг. Доски толщиной 30 мм уложены вдоль продольных стен с опорой на западную и восточную стену трапезной, а также на три поперечных балки в центре помещения. Провисшие после последней реставрации балки подпёрты шестью деревянными стойками. В перекрытии трапезной, в северо-западной его части имеется лаз на чердак.

Предполагаемый свод-небо по балкам в молельном зале утрачен полностью и в 2000-х годах не восстанавливался. Плоское перекрытие алтаря, сгоревшее при пожаре 2003 года полностью утрачено.

Деревянные полы выполнены при последней реставрации из досок шириной 250-270 мм и толщиной 50 мм, по деревянным бревенчатым лагам и с опорой на кирпичные столбы.

### **1.3. Сведения о предмете охраны**

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден. Необходимо разработать и утвердить в управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области в соответствии с Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. №28.

## **2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (по материалам инженерного исследования, фотофиксации, натурных исследований).**

Общее техническое состояние объекта – недопустимое.

### Фундаменты

При перевозке церкви в музей, сооружение было поставлено на кирпичный фундамент. Он представляет собой кладку из красного полнотелого кирпича (65x120x250 мм.) на цементно-песчаном растворе. Под четвериком храма и трапезной фундамент ленточный, при ширине 55 см глубина его заложения составляет от 103-123 см. Под углами алтарной апсиды фундамент столбчатый с глубиной заложения 103 см. Внутри трапезной и храма фундаменты столбчатые кирпичные под балки сечением 40x40 см. Состояние – ограничено работоспособное.

### Цоколь и отмостка

Деревянные опорные столбы галереи диам. 25-30 см. врыты в землю на глубину 43 см., где в основании заложен швеллер, засыпанный слоем утрамбованного известкового щебня высотой 9 см. При проведении ремонтных работ, предположительно после пожара, были произведены усиления части цоколя бетоном, не удалены элементы опалубки. В ходе

проведения шурфов установлено гниение врытых концов столбиков, их отклонения от вертикали, а также разность высотных отметок, что приводит к деформации галереи. Нижние венцы стен трапезной лежат на земле со всех сторон. Гидроизоляционный слой между цоколем и нижним венцом не обнаружено.

1) кирпичная кладка столбов под углами алтаря имеет трещины и биопоражения;

2) ленточный фундамент храма с северной стороны подвержен биопоражениям и произрастанию мха;

3) отмостка по периметру церкви отсутствует.

Вышеперечисленные повреждения цоколя связаны с регулярным замачиванием и замораживанием кладки в течение продолжительного периода, а также, вероятно, с размыванием грунтового основания талыми и ливневыми водами.

Состояние – ограниченно работоспособное.

#### Несущие деревянные стены

Стены четверика храма и трапезной сложены из сосновых бревен диаметром от 20 до 35см рубкой «в обло» с остатком. Внутренняя поверхность бревен гладко затесана.

Бревна стен алтаря и восьмериков храмовой части срублены «в лапу» и затесаны изнутри и снаружи.

Из общих отклонений имеются:

1) небольшой крен храма в юго-восточную сторону.

2) нижние венцы с северной, западной и частично южной сторон лежат или частично погрузились в землю, что влечет разрушение их самих и загнивание вышележащих бревен.

3) длинные стены сруба имеют вертикальные деформации из-за стыков бревен в местах наращивания брёвен в длину.

4) конструкции сруба имеют значительные биологические поражения.

Четверик или молельный зал – прямоугольный в плане, размером внутри – 7,4х9,7м. Освещается тремя косящатыми окнами с северного фасада и четырьмя с южного, с северного фасада через галерею размещен вход в молельный зал. Четверик завершают три яруса восьмериков, нижний из

которых световой – по одному красному окну с северного и южного фасадов. Рублены из двухкантного бруса в лапу. С фасадов локально отмечены следы подмачивания древесины. С трапезной храм сообщается через дверной проем в западной стене четверика. Алтарная преграда с проёмом высотой в семь венцов. Перед входом в алтарь имеется возвышение высотой в три бревна от пола. Продольных трещин с наружной стороны бревен зафиксировано не было. Стены храма собраны из новых бревен в 2003 г. В местах примыкания крыши галереи имеются следы биопоражений. Нижние венцы в зоне контакта с грунтом с севера глубоко поражены гнилью. Швы бревен пробиты паклей, повсеместно выбивающуюся наружу. Отмечены локальные поражения гнилью и имеются следы намокания во внутренних и наружных углах сруба. Состояние ограничено работоспособное.

Апсида алтаря – пятигранная в плане, собрана из двухкантного бруса, срубленного «в лапу». Бревна после пожара заменены новыми при ремонте 2003 года. Оконные проемы размещены на восточной, северо-восточной и юго-восточной гранях апсиды. С внутренней стороны на южной грани отмечены обильные гнилостные поражения преимущественно верхних бревен ввиду продолжительного протекания крыши. В ходе натурных исследований замечена просадка юго-восточного ребра алтарной апсиды. Состояние - ограничено работоспособное.

Квадратная в плане трапезная (10x10м) имеет два косячатых окна на северном фасаде и три на южном. С запада устроен дверной проем, ведущий из галереи в трапезную, выше (в пространстве чердака) устроен заложённый оконный проем. Нижние венцы сруба лежат непосредственно на грунте, что вызывает их ускоренное гниение и разрушение. Нижние девять бревен южного фасада трапезной отличаются по цвету древесины, а также имеют сильные отклонения от общей вертикальной оси стены. Продольные стены трапезной примыкают к торцам выпусков продольных стен четверика с соединением «паз-шип», однако из-за просадок стен трапезной в ее восточной части соединение нарушено, образовался зазор. На бревнах имеются следы наращиваний, где преимущественно происходят вертикальные деформации в стыках бревен по длине. В местах примыкания

крыши галереи к стенам сруба имеются следы обильных биопоражений, мха, разрушения древесины. Верхние бревна повсеместно имеют следы замачивания, поражения грибом. Во внутренних углах сруба отмечены следы намокания и гниения бревен. Состояние - недопустимое.

#### Галерея с крыльцом

По периметру галерея-гульбище поддерживается столбами диам. 30 см. Дополнительно, на западном фасаде её опорой служат две ступенчатые консоли, выпущенные со стороны северного фасада трапезной. Стоечно-балочная каркасная система гульбища выполнена из бруса 190x190 мм. Ограждения и арки между стоек дощатые, из сосновых досок толщиной 35-40 мм. С запада отмечена просадка галереи в центральной части, с северной стороны заметны перепады высот дощатых ограждений и пола. Повсеместно имеются биопоражения нижних и верхних бревен гульбища, наблюдаются вертикальные деформации в стыках бревен по длине, с северной стороны вывалилось обвязочное бревно из общей конструкции галереи.

С запада крыльцо утрачено. Опорные резные столбы северного крыльца погружены в землю и имеют биопоражения. Конструкции лестницы имеют утраты подступенков, одного из ограждений. В целом отмечаются перекосы конструкции.

Состояние - недопустимое.

#### Перекрытия

Перекрытия над молельным залом и алтарем отсутствуют. Балки восьмериков требуют дополнительного обследования с использованием лесов.

Перекрытие трапезной дощатое по балкам, уложено вдоль продольных стен, локально отмечаются биопоражения досок, прогибы, некоторые доски сломаны. Концы балок, заведенные в продольные стены трапезной, имеют поражения гнилью и следы намокания. Также, под балки установлены временные подпорки из деревянных столбиков. В перекрытии трапезной, в северо-западной его части имеется лаз на чердак.

Состояние - ограниченно работоспособное.

#### Конструкции крыш и кровли



Крыши над восьмериками храмовой части – тесовые по граням. Алтарная апсида покрыта двускатной каскадной крышей по слегам и врубленным в восточный сандак и восточную стену четверика балкам. Крыша трапезной так же двускатная «уступчатая» с опорой на слези и промежуточные венцы между западным сандаком трапезной и западной стеной четверика. Центральную часть крыши поддерживает бревенчатый сандак в чердачном пространстве. Кровля на всех объёмах – из двух слоёв дороженного теса с копьевидными концами, толщина каждого слоя 25мм. Над трапезной и алтарём по коньку крыш уложены охлупни, на них отмечены биопоражения. Верхний слой теса, покрыт слоем мха преимущественно с северной стороны. Слезы, конструкции восьмериков храма, нижний слой теса, преимущественно, сохранены хорошо ввиду проведенных в 2007 году реставрационных работ. Протечка кровли отмечена над южной стеной алтаря, здесь нижний слой теса, а также слеза, сгнили и поражены грибом. Крыши четверика имеют заметный уклон к западу. Тесовая кровля галереи повсеместно имеет прогибы, деформации и биопоражения. Наблюдается разрушение свесов крыш, как результат регулярного подмачивания. Слой рубероида, уложенный поверх теса, в результате консервации, имеет следы нарушения целостности и утраты. Состояние крыш можно охарактеризовать как недопустимое.

#### Конструкции завершений.

Луковичные главки и шейки на храме, алтаре и над южным приделом трапезной покрыты осиновым городчатым лемехом. Под главками имеются юбки из клиновидного осинового лемеха. В существующем виде главы выполнены в 2004-2005-м годах. Имеются поражения гнилью и мхом, наблюдаются следы растрескиваний. Деревянный крест над храмом утратил две горизонтальные перекладины, имеются следы растрескивания.

Состояние – ограниченно работоспособное

#### Конструкции полов

Деревянные полы выполнены при последней реставрации из досок шириной 250-270 мм и толщиной 50 мм, по деревянным бревенчатым лагам и с опорой на кирпичные столбы. Наблюдаются деформации и щели между досок. Состояние досок пола – ограниченно работоспособное.

### Окна и двери

Подлинных дверных колод в храме не сохранилось. Сохранилось две П-образных колоды и дверные полотна в них, как элементы реставрации 1970-х годов. Обе двери на западном фасаде, одна из которых ведёт непосредственно в трапезную, а другая в подклет. Дверные колоды выполнены из бруса 25х25 см. Дверное полотно центральной двери на шпонках, с фурнитурой (кованая скоба и внутренней металлический секирный замок с прорисованным узором и чеканкой), воссозданное в 1970-х гг. Дверь в подклет из сосновых досок на шпонках.

Две другие двери - северная входная и двустворчатая между трапезной и храмом выполнены при реставрации 2003-2007 гг. Колоды выполнены из сколоченных сосновых досок толщиной 50 мм, дверные полотна толщиной 45 мм. Состояние конструкций дверных проемов и заполнений – работоспособное.

Колоды окон в храме и в алтаре новые, выполненные в ходе последней реставрации. В трапезной после пожара сохранилось пять реставрационных колод 70-х годов - две на северной стене и три на южной. В четверике храма расположено два ряда окон - 3 на северном и 4 на южном фасадах, так же по одному окну меньшего размера имеется на северной и южной гранях нижнего восьмерика. Небольшие прямоугольные окна имеются на северо-восточной, восточной и южной гранях алтаря. Всего в церкви семнадцать косячатых окон с новыми деревянными двойными рамами с расстекловкой на девять частей. Между всех оконных рам, кроме окон восьмерика, вставлены кованые решётки, выполненные по аналогам.

В самце трапезной имеется квадратное косячатое заколоченное слуховое окно. Нижний ряд окон по периметру и слуховое окно на западном фасаде имеют реставрационные одностворчатые дощатые глухие ставни на шпонках и металлических петлях.

Состояние конструкций всех окон – работоспособное.

### **Сведения, полученные в результате исследования предпроектных разделов научно-проектной документации**

Раздел «Предварительные работы» включает необходимые предварительные заключения, исходно-разрешительную документацию, документы по оценке основных характеристик объекта и другие необходимые формы, фотофиксация общих видов и фрагментов памятника, характеризующих объект и его техническое состояние.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

*В.М. Кагоров*

Представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения от 01 декабря 2020 г.

Раздел «Комплексные научные исследования» представляет материалы, послужившие обоснованием разработанных проектных решений по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках объекта, истории его строительства, объеме происшедших утрат и строительных материалах.

Том «Историческая записка» в составе данного проекта разработан в необходимом объёме. Изыскания включают в себя выписки из архивов, иконографические и иллюстрационные материалы, анализ архивных источников.

Том «Архитектурно-археологические обмеры» включает основные чертежи (планы, разрезы, фасады, фрагменты, детали). Объем выполненных обмеров в рамках данного проекта достаточен для разработки принципиальных решений по сохранению объекта культурного наследия. Качество обмеров, способы получения данных по труднодоступным участкам не вызывают сомнений в корректности и точности чертежей.

Том «Инженерные исследования» представляет результаты обследований несущих конструкций здания. Определены характеристики конструктивных элементов и материалов. Выявлены повреждения конструкций. Дана оценка технического состояния элементов здания.

### **Сведения, полученные в результате исследования проектных разделов научно-проектной документации**

#### **Сведения о составе проектной документации**

Документация включает разделы в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 18.04.2019 № 8-ф и требованиями ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования".

Объём выполненной проектировщиками документации обеспечивает необходимый уровень проектных решений и отвечает требованиям государственной охраны культурного наследия.

#### **Стадия «Эскизный проект»**

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагорев

Включает текстовые и графические материалы, описывающие методические подходы и обосновывающие принципиальные проектные решения. Графическая часть содержит обязательные чертежи общих видов памятника (планы, фасады, разрезы). Пояснительная записка отличается полнотой и научным анализом, и обоснованностью представленных вариантов.

Методической основой обоснования проектного решения стали принципы реставрации в соответствии с максимальным сохранением исторических подлинных элементов, восстановлением утраченных элементов и конструкций по достоверным источникам.

#### Обоснование проектного реставрационного решения

После пожара почти все подлинные конструкции здания были уничтожены и при реставрации 2003-05 гг. некоторые пропорции здания, например, высота восьмериков, были искажены. На взгляд авторов проекта, задачей сегодняшней реставрации является: а) восстановление облика памятника с учётом дополнительных исследований на оптимальную дату б) приведение отдельных конструкций (цоколь, крыши, галерея) в соответствие с традицией.

Покровская церковь в настоящее время стоит на кирпичном цоколе, который не может быть признан исторически достоверным. При реставрации сруб устанавливается на валуны, расположенные под углами и стенами здания. В качестве изоляции применяется береста.

Стены сруба полностью рубятся заново. Вопрос об использовании существующих брёвен необходимо решать в процессе производства работ авторским надзором (архитектором и инженером). Новые венцы должны быть подобраны по диаметру, допускается ручная калибровка. Брёвна применять зимней заготовки, сосна, высокой плотности, из неподсоченного леса. Сруб обработать антисептиками.

Колокольня начинает упоминаться в источниках только в 1795 году, поэтому в проекте Ю.Г. Самойлова, датированным на 1731 год, она отсутствует. Более тщательный анализ конструкций западной части памятника на месте возможно и мог бы пролить свет на этот вопрос. В проекте (вариант №3) колокольня изображена на основе анализа фотографии М.П. Дмитриева нач. XX века и фиксационных чертежей 1926 года. Колокольня запроектирована со стенами, рубленными из окантованного бревна (рубленные стены показаны на чертежах 1926 года), в том числе и на ярусе звона, что само по себе является достаточно редким приёмом.

Лестница на колокольню размещена в северо-западном углу трапезной – она экономично расположена и позволяет совершать организованный подъём на ярус звона.

Галерея по-западному и северному фасадам выполняется по опиранию на кронштейнах. При восстановлении могут быть использованы элементы реставрации прежних периодов. Крыльца выполняются с установкой опорных столбов на выпусках бревенчатых опор – как предполагалось проектом Ю.Г. Самойлова. Из-за выравнивания рельефа, добавляются дополнительные ступени. В остальном крыльца сохраняют свой привычный облик, тем более что архивных материалов по их первоначальному устройству не обнаружено.

Конфигурации крыш выполняются согласно уточнённым по архивным материалам данным и с учётом характерных для Нижегородской губернии традиций при строительстве деревянных церквей. Все конструкции, поражённые гнилью и грибком, выполняются заново из аутентичного материала. Кровельное покрытие - из двух слоёв необрезного строганого доруженого теса шириной 170 – 200 мм.

Главки полностью разбираются и выполняются заново по проекту 1978-79-х годов. Крестовые столбы протезируются с восстановлением крестов. Осиновый лемех изготавливается заново.

Окна выполняются в габаритах согласно обмерным чертежам 1964 года и с расстекловкой по проекту Ю. Г. Самойлова 1979 года. По обнаруженным следам волокового окна на северо-восточной грани алтаря во время обследований 70-х гг., можно с уверенностью сказать, что данное окно было выполнено до перестройки церкви в 1795 году, когда все окна стали косячатыми. В связи с этим, авторы считают целесообразным воссоздать данное окно, как древний артефакт. Для его воссоздания следует применять проектный чертёж 1975 года. Реставрационные дверные колоды и полотна на западном фасаде церкви сохраняются и восстанавливаются. Коробки и дверные полотна в северной и западной стене молельного зала демонтируются и воссоздаются по чертежам Ю.Г. Самойлова, для наиболее точного соответствия означенного выше периода XVIII века.

Планировка, ширина и расположение проёмов остаются неизменными. Сохраняется отделка стен и потолков. В качестве предложения по использованию объекта возможна реконструкция тяблового иконостаса, клиросов и скамеек.

В помещении трапезной воссоздаётся плоское перекрытие из пластин со

шпунтами по балкам. Над молельным залом воссоздаётся потолок из подшивных досок по деревянным стропильным конструкциям. В алтаре воссоздаются плоские деревянные перекрытия из распиленных надвое брёвен с уклонами у северной и южной стены.

Деревянные полы в моленном зале, трапезной, алтаре и в галерее выполняются вновь из пластин. На воссоздании солеи применяются шпунтованные доски толщиной 50 мм, согласно отметкам, указанным в обмерах 1964 года.

Покровская церковь была перевезена и отреставрирована в существующем виде на территории Музея в 1975 году. Работая над проектом, авторы намеренно абстрагировались от проектных решений 1970-х гг. Копирование чертежей Ю.Г. Самойлова наверняка было бы наиболее лёгким путём для разработки проекта в рамках данного контракта. Тем не менее, авторы решили пройти весь путь заново - от построения объемов по обмерным чертежам В.Я. Чащина, через анализ архивных фотоматериалов, изучение исторических сведений вплоть до критического переосмысления отдельных конструктивных узлов в проекте Ю.Г. Самойлова.

Авторы проекта справедливо отмечают ряд вопросов, касающихся проектного решения Ю.Г. Самойлова 1975 года, а именно:

- наличие следов (протёсок) от примыкания разновременных крыш, по наличию которых Ю.Г. Самойлов обосновал (на взгляд авторов ошибочно) запроектированные им каскадные крыши на трапезной и алтаре;

- предлагаемое решение устройства галереи, опирающейся на столбы, неизбежно создаст проблему разности усадок столбов и сруба, а также не подтверждено соответствующими аналогами;

- проектом не предусматривается воссоздание раннего волокового окна, следы которого были обнаружены Ю.Г. Самойловым, в северо-восточной грани апсиды.

Проектировщиками были проделаны исследования, с целью найти стилистические аналоги применения каскадных крыш на подчиненных объемах церкви (трапезная и алтарь), воплощенных по проекту Ю.Г. Самойлова. В результате было установлено, что подобных аналогов не имеется.

Проектные решения представлены тремя вариантами и одной графической реконструкцией, выполненными на разные оптимальные даты.

**Первый вариант** относится условно к 1731 г. и характеризуется максимальным сохранением существующего облика памятника с рядом

изменений:

1. Конфигурации крыш выполняются согласно уточнённым по архивным материалам данным и с учётом характерных для Нижегородской губернии традиций при строительстве деревянных церквей;
2. Отсутствует главка в южной части трапезной;
3. Предполагается воссоздание волокового окна на северо-восточной грани алтаря;
4. Галерея устроена на кронштейнах;
5. Предполагается воссоздание свода-небо над молельным залом.

**Второй вариант** представляет визуализированный проект Ю.Г. Самойлова 1975 года.

**Третий вариант.** По мнению авторов, наиболее обоснованной является реставрация памятника на 1795 год. В эскизном проекте восстановление на этот период представлено как вариант №3. В данном случае храмовая часть и трапезная не вызывают сомнений в достоверности внешнего вида. Колокольня хоть и была отремонтирована в 1835 году, тем не менее её архаичный облик органично вписывается в общую объёмно-пространственную композицию. Доподлинно неизвестно была ли (и как выглядела) в этот период западная паперть, в которой в XX веке размещалась лестница. Не вдаваясь в гипотезы авторы проекта разместили лестницу на колокольню внутри трапезной и сохранили при этом с севера и запада открытую галерею.

**Четвёртый вариант** является графической реконструкцией на нач. XX в., основанной на найденных фотографических материалах и текстовых описаниях.

**По мнению экспертов, третий вариант - более предпочтителен.**

Перечень планируемых работ:

- 1) Установка технологических устройств для предотвращения угроз разрушения отдельных конструкций в процессе демонтажа;
- 2) Установка лесов и подмостей;
- 3) Полная разборка сруба с маркировкой подлинных и отреставрированных элементов 1970-х гг.;
- 4) Фиксация выявленных узлов и соединений в процессе демонтажа;
- 5) Рубка венцов стен ручным способом с помощью традиционного инструмента на отдельной площадке;
- 6) Выравнивание площадки строительства с применением насыпного грунта;

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагоров

- 7) Устройство нового железобетонного фундамента с установкой валунов вместо кирпичного цоколя;
- 8) Сборка срубов на фундаменте;
- 9) Восстановление полов, перекрытий, галереи и тесовых кровель;
- 10) Изготовление и установка столярных заполнений с коваными элементами (решётки, жуковины, замки)
- 11) Восстановление глав, крытых осиновым лемехом, с крестами;
- 12) Обработка всех деревянных конструкций антисептиками и антипиренами;
- 13) Благоустройство территории с устройством глинобитной отмотки.

В настоящее время Покровская церковь из села Старые Ключищи Городецкого района расположена на холме южной части музея, в лесопарковой зоне, на территории памятника природы федерального значения «Щелоковский хутор». Проектом реставрации предлагается сохранить текущее местоположение памятника. Территорию необходимо спланировать согласно проекту генплана.

Эксперты отмечают, что постройка сруба колокольни на трапезию без дополнительного переруба притвора или столбов нетрадиционна. Видимо здесь имеется историческое несовершенство конструкций. Эксперты рекомендуют на стадии разработки рабочей документации тщательно проработать конструкции опирания колокольни на сруб трапезной, произвести расчеты и возможно ввести дополнительные подпорные конструкции, во избежание деформаций конструкций в будущем при эксплуатации здания.

### **Обоснования выводов экспертизы**

Объект культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенный по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)), обладает высокой историко-культурной ценностью, определяемой в первую очередь тем, что она является архитектурной доминантой комплекса деревянных строений на территории музея быта народов Нижегородского Поволжья, относится к числу интереснейших памятников деревянного культового зодчества первой половины XVIII в.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагоров



Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом ООО «АР групп» (г. Нижний Новгород), имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 03966 от 28 декабря 2016 г. (переоформлена на основании решения № 2372 от 26 декабря 2018 г.).

Научно-проектная документация выполнялась на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области № 8-ф от 18.04.2019 г. и Контракта между ООО «АР групп» и МАУК АЭМЗ «Щелоковский хутор» №2-ЭА-20 от 10.06.2020. Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенный по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключицы Городецкого района, (строение №14)), содержит материалы и документы, достаточные для обоснования представленных в документации проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия и выявления его историко-культурной ценности.

По мнению экспертов, можно согласиться с авторами проекта в том, что предполагаемые проектом работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 01 декабря 2020 г.).

Основным положением проекта реставрации объекта культурного наследия является восстановление его исторического облика на оптимальную дату, сочетающуюся с натурными исследованиями под руководством Ю.Г.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М. Кагоров

Самойлова и новыми исследованиями авторов. Приспособление объекта культурного наследия проектом предусмотрено в соответствии с современными требованиями эксплуатации здания, как музейного объекта.

Предложенные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенный по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)), обеспечивают сохранение всех ценных исторических признаков и особенностей объекта культурного наследия.

### **Вывод экспертизы:**

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации)**, расположенный по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)) экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

### **Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии  
и ответственный секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

О.Е. Сундиева

**ПРОТОКОЛ****ОРГАНИЗАЦИОННОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**

по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14))

г. Нижний Новгород

13 ноября 2020 г.

**Присутствовали:**

- Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.08.2017 № 1380)
- Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).
- Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

**Повестка дня:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**1. Слушали:**

об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:**

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_ В.М. Кагоров

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Бодэ Андрей Борисович  
Кагоров Владимир Михайлович  
Сундиева Ольга Егоровна

## **2. Слушали:**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

### **Решили:**

избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии – Кагорова В.М.

## **3. Слушали:**

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

### **Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

## **4. Слушали:**

Об объекте и целях экспертизы:

О.Е. Сундиева сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь**

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_ В.М. Кагоров

(деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), (Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключицы Городецкого района, (строение №14)). Документация разработана ООО «АР групп» по заказу Муниципального автономного учреждения культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор».

Заказчик экспертизы – Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор».

О.Е. Сундиева уведомила членов комиссии о том, что от заказчика экспертизы получен комплект материалов: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в следующем составе:

- Том 1 Предварительные работы
- Том 2 Научные исследования
- Книга 1 Историческая записка
- Книга 2 Архитектурно-археологические обмеры
- Книга 3 Альбом фотофиксации
- Книга 4 Инженерные исследования
- Том 3 Эскизный проект с пояснительной запиской

**Решили:**

Целью экспертизы является определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - «Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключицы Городецкого района, (строение №14)) в соответствии с предъявленной на экспертизу научно-проектной документацией.

**5. Слушали:**

Об определении основных направлений работы экспертов.

**Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

Кагоров В.М. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта по разделам и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Сундиева О.Е. и Бодэ А.Б. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными и конструктивными решениями и дают замечания и предложения.

**6. Слушали:**

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

**Решили:**

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
13.11.2020 г.	Организационное заседание экспертной комиссии	Бодэ А.Б. Кагоров В.М. Сундиева О.Е.
10.06.2021 г.	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Бодэ А.Б. Кагоров В.М. Сундиева О.Е.
10.06.2020 г.	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами в электронном виде.	Сундиева О.Е.

Председатель экспертной  
комиссии и ответственный  
секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

О.Е. Сундиева

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_ В.М. Кагоров

**ПРОТОКОЛ****ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**

по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)

г. Нижний Новгород

10 июня 2021 г.

**Присутствовали:**

- Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.08.2017 № 1380)
- Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).
- Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

**Повестка дня:**

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г. - (эскизный проект реставрации)**, расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)).
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

*В.М. Кагоров*

культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)) - согласование заключительных выводов.

**Решили:**

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)), экспертная комиссия признает документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и считает возможным выдачу заказчику положительного заключения экспертизы.

**2. Подписание экспертного заключения**

Кагоров В.М. представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Покровская церковь (деревянная)», 1731 г.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, (из села Старые Ключищи Городецкого района, (строение №14)). Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

*В.М. Кагоров*



от 15 июля 2009 года № 569 (в действующей редакции).

**3. Слушали:**

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Решили:**

Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

Председатель экспертной комиссии и  
ответственный секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

О.Е. Сундиева