

АКТ
Государственной историко-культурной экспертизы
проект методики реставрации иконостасов и монументальной
живописи в интерьерах
на объект культурного наследия федерального значения
«Собор Смоленский с Колокольней» (1815 г.)
расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район,
р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б

12 декабря 2020 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	1 декабря 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	12 декабря 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России». Ул. Старая Басманная, 18, стр 1, Москва, Россия,
Исполнители экспертизы	Воронцова Е.А. Волков А.Н. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской

	Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие

	включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по

	<p>обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации проект методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б

требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проект методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б

Разработчик документации: Генпроектировщик – Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», лицензия № МКРФ 05131 от 5 июля 2018 г., срок действия - бессрочно; проектная организация – Общество с ограниченной ответственностью Ярославская художественная мастерская «Реставратор» (ООО ЯХМ «Реставратор»), лицензия № МКРФ 03215 от 11 февраля 2016 г., срок действия – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

проект методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б, разработчик документации генпроектировщик – Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», проектная организация ООО ЯХМ «Реставратор»), г. Ярославль, 2020 г., представлена в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Раздел I		
Предварительные работы		
Часть 4	Предварительные исследования для разработки проекта методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах	ПИ-1
Раздел II		
Комплексные научные исследования		
Часть 6	Обследование монументальной живописи и микологические исследования.	НИ-ИЖ
Раздел III		
Проект реставрации и приспособления		
Часть 10	Проекта методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах	

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № П37/2020 от 05 ноября 2020 г. между Автономной некоммерческой организацией «Управляющая компания по развитию Саровско-Дивеевского кластера» и Общероссийской общественной организацией «Союз реставраторов России».

- Технического задания – Приложения к Договору № П37/2020 от 05 ноября 2020 г.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 26.08.2019 г. № 43-ф.

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 19.05.2016 г. № 98.

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольней» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве ансамбля (регистрационный номер 521420272950006).

Церковь находится в федеральной собственности и передана в безвозмездное пользование Местной религиозной организации «Православный Приход Церкви в Честь Иконы Божией Матери «Одигитрия» Смоленская С. Выездное Арзамасского района Нижегородской области».

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 14.08.2015 г. № 125 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия, расположенных в г. Арзамасе и р.п. Выездное Арзамасского района»..

Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, село Выездное (по уточненным сведениям р.п. Выездное, пл. Ленина, 29) разработан в составе рассматриваемого проекта и определен в составе:

Ансамбль:

- роль ансамбля как градостроительной доминанты в композиционно-планировочной структуре сельской застройки, в видовых и ландшафтных панорамах города Арзамаса и прилегающей к Выездному местности;

- палеорельеф местности, плавно спускающейся с невысокого холма к реке Тёше, изобилующий её старицами;

- местоположение, силуэтные и градостроительные характеристики архитектурного ансамбля, состоящего из Смоленско-Рождественской церкви 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., отдельно стоящей Рождественской колокольни 1721-1726 гг., каменной с металлическими решётками ограды 1881 г. и церковной сторожки 1881 г., встроенной в южную линию ограды вблизи колокольни;

- объёмно-пространственная композиция ансамбля XVIII-XIX веков, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений, масштабные соотношения, исторически сложившаяся взаимосвязь высотных доминант;

- пространственно-планировочная структура ансамбля XVIII-XIX веков, в том числе открытое пространство, лишённое высотного озеленения, западная площадка перед церковью, юго-западная площадь перед входом на территорию церкви, их очертания и величина, местоположение и композиционное взаимодействие зданий и малых архитектурных форм, соотношение застроенных и незастроенных пространств;

- каменная с цоколем и столбами ограда 1881 года, с четырёх сторон ограничивающая территорию церкви и погоста, декорированная с наружной стороны столбов нижней квадратной и верхней высокой арочной филёнками, с металлическими кузнечными звеньями, выполненными из повышающихся к центру и к столбам пик, усиленных декоративными волютами, с западными, южными и северными кирпичными с белокаменным цоколем воротами, состоящими из центральной проездовой цилиндрической арки и

двух боковых пониженных арок для калиток, с килевидными завершениями, кубическими постаментами и четырёхгранными куполками с золочёными крестами, декорированными с наружных фасадов укороченными сдвоенными и одинарными полуколонками и боковыми плоскими пилястрами, с решётчатыми коваными створами ворот и калиток из пик и расположенного по центру соляного круга, их местоположение, высотные и пространственные габариты, материал, характер оформления, техника выполнения, колористическое решение (с учётом реставрационных технологических исследований).

- одноэтажная каменная караульня 1881 г., её местоположение, объёмно-пространственное решение; вальмовая крыша, её высотные отметки, конфигурация, материал; композиция и кирпичный декор фасадов, включая форму, местоположение и оформление дверных и оконных проёмов, колористическое решение фасадов и крыши;

- культурный слой территории, включая захоронения;

- надмогильные сооружения и ограды XIX века, в том числе надгробный памятник 1871 года.

«Собор Смоленский с колокольней», 1815 г. - Собор Смоленский.

Местоположение и градостроительные характеристики храма 1803-1815 гг., вт. половины XIX в., являющегося композиционным центром ансамбля и села, участвующего в формировании расположенной за входными западными воротами главной сельской площади, его первостепенная роль в планировочной и объёмно-пространственной композиции архитектурного ансамбля.

Объёмно-пространственная композиция каменного крестообразного, вытянутого с запада на восток храма, включающего пятиглавую летнюю Смоленскую церковь 1803-1815 гг., представляющую собой двусветный четверик с центральным большим и четырьмя угловыми малыми световыми круглыми барабанами с низкими куполами и расположенными с юга, востока и запада сильно выступающими портиками с четырьмя тосканскими колоннами и треугольными фронтонами, примыкающую с запада к Смоленской церкви поперечно вытянутую Рождественскую зимнюю трапезную 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., с западным парадным восьмиколонным тосканским портиком под треугольным фронтоном, с мезонином верхней церкви.

Крыши, в том числе: деревянные наслонные широкопролётные бревенчатые, включая обрешётку, конструкции крыши Рождественской трапезной 1865 г., местоположение печных труб; крыша Смоленской церкви, покрытая кровельным листовым железом, медные купола, завершённые низкими восьмигранными барабанчиками, декорированными по центру сторон одиночными звёздами, а по рёбрам узкими консолями, с небольшими, перехваченными в центре, шатрами с волютами, золочёными подкрестными яблоками, казанскими крестами, цепями центрального креста, их

конфигурация, высотные отметки, конструкция, материал, характер раскладки и материала кровельного покрытия, декоративное оформление и колористическое решение 1803-1815 гг., вт. половины XIX в.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, портиков, крылец и световых барабанов церкви 1803-1815 гг., вт. половины XIX в., включая белокаменный цоколь, местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проёмов, карнизов, в том числе основного кубического объёма Смоленской церкви на её открытых угловых частях, состоящего из низкого цоколя, квадратных окон подполья в восточной части здания, подоконных полочек, арочной неглубокой ниши, обрамленной ниже пят ленточным рустом, арочным окном с треугольным на консолях фронтоном в нише, гладкого фриза и карниза; ризалитов её входных портиков, расположенных на высоком основании, с белокаменными северной и южной лестницами с глухим ограждением (у южной лестницы начинающимся двумя каменными шестигранными столбиками с шатром, с литыми чугунными ступенями с орнаментом в виде плетёнки и вазонов с растениями по центру), каменными площадками, четырьмя гладкими тосканскими колоннами, центрального арочного входа и равных ему по высоте двух боковых арочных окон, полочкой карниза и тремя квадратными окнами второго света; боковых фасадов портика с квадратным окном подполья, высокой экседрой с прямой перемычкой и верхней неглубокой квадратной нишей; южного и северного гладких, с треугольной нишей в тимпане и нешироким профилированным карнизом портиков; портиком алтаря, аналогичного боковым, с нишами вместо центральных окон, арочной нишей в тимпане и живописной композицией с изображением распятия и оплакивающих Христа Богородицы и св. ап. Иоанна; гладко оштукатуренный центральный большой световой барабан с 12 арочными окнами, опоясанный карнизами по нижнему распорному кольцу и венчающим; 4 малых угловых световых на гладких квадратных постаментах барабана с 8 арочными окнами и профилированными венчающими карнизами; вытянутой с севера на юг Рождественской трапезной с ризалитом главного западного портика 1803-1815 гг. с восемью сдвоенными тосканскими колоннами, отвечающими им сдвоенными тосканскими полуколоннами, треугольным фронтоном, арочной дверью за низкой пристройкой входа к. XIX в., фигурной, с росписью нишей над дверью, двумя боковыми окнами и полуциркульными окнами второго этажа; фасады вт. половины XIX в. в одноэтажных угловых частях трапезной с одиночными арочными окнами с гранёными замками, в северной и южной с мезонином - с мощными угловыми лопатками, снизу рустованными в ленту, а вверху гладкими с двумя кронштейнами, тосканскими колоннами и арочным окном, гладким архитравом, тройным окном мезонина, венчающим карнизом и аттиком с треугольным фронтоном.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей XIX в.

Колористическое решение фасадов, металлических дверей, крыши и куполов XIX в. (по результатам архивных и реставрационных исследований).

Художественный металл XIX в., включая кованые кубчатые и фигурные решётки окон разного типа, железные входные южные и северные двери из листового и полосового кованого железа на клёпках со скобяным прибором (ручками, ветровыми крюками, поставами), их конструкция, материал, декоративное оформление, техника изготовления.

Материал и характер оформления оконных деревянных рам с фрамугами XIX в., включая цветное остекление фрамуг второго света южного и северного фасадов холодной церкви.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах отметок полов и солей, капитальных стен, столбов, арок, сводчатых и купольных перекрытий крестовокупольной Смоленской церкви 1803-1825 гг., перекрытой крестовыми сводами Рождественской трапезной и верхней церкви с плоскими потолками, устроенными на крещатых столбах и арках, вт. половины XIX в.

Капитальные стены, 4 треугольных пилона Смоленского храма, 8 столбов Рождественской трапезной, 4 столба и 4 пилон верхней надтрапезной церкви, арки, железные связи, сводчатые и купольные перекрытия 1803-1825 гг., вт. половины XIX в.

Деревянная лестница в шесть ступеней с площадкой перехода из трапезной в Смоленскую церковь, её местоположение, материал, конструкция, оформление; местоположение двух лестниц в стене между Рождественской трапезной и Смоленской церковью.

Декоративное оформление интерьеров церкви 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., в том числе в Рождественской трапезной при входе деревянный остеклённый тамбур с латунными ручками и крюками к. XIX – н. XX вв., крашенные, из широкой доски полы вт. половины XIX века, две деревянные солеи с двумя ступенями и выступающим вперёд полукружием по центру, профилированные подоконники, карнизы столбов, пилястр и лопаток; в верхней церкви - профилированные потолочные карнизы; в Смоленской церкви полы вт. половины 1810 гг. из широких досок, настеленных "в ёлку" в перебежку с прямыми дорожками, забранными в узкий кант, три прямые деревянные солеи с двумя ступенями, северная филёнчатая столярная дверь с веерной фрамугой, мелким остеклением и скобяным прибором, шесть тосканских колонн (по две в каждом ризалите), полуколонны на центральных пилонках, карнизы пилонов и барабанов, профилированные тяги на арках, гладкие тяги в обрамлении окон.

Четыре уттермарковские печи (три круглые и одна квадратная) Рождественской трапезной.

Росписи и живопись в куполах, барабанах, парусах, на сводах, пилонках и стенах Смоленской церкви 1847-1850 гг.; росписи на сводах и пилонках Рождественской трапезной к. XIX – н. XX вв.

Резной трёхъярусный иконостас столярной работы вт. половины XIX в. южного Рождественского придела, скреплённый местами шпонками, покрытый с обеих сторон краской и вызолоченный по резьбе; трёхъярусный резной иконостас северного Никольского придела с нижним ярусом из восьми икон и царских врат в формах романтической готики периода ампира и двумя верхними вт. половины XIX века; главный Смоленский иконостас 1818-1819 гг., переходящий от алтарной преграды на восточные пилоны, двухъярусный (в нижнем ярусе объединены местный и праздничный ряды, третий ряд икон решён как низкий аттик с вписанными в него арочными композициями, заключёнными в резные рамы), с коринфскими колоннами, коринфскими и композитными пилястрами, вызолоченный и посеребрённый по резьбе, с накладными декоративными элементами из позолоченного серебра и посеребрённой меди; иконостасы южного Ильинского придела 1819 г. и северного придела Флора и Лавра 1825 г., двухъярусные деревянные, с балюстрадами, боковой деревянной сенью, с конхой на двух высоких и тонких коринфских колонках без каннелюров, расписанной внутри, по резьбе вызолочены и посеребрены.

Резные киоты XIX века, по резьбе вызолочены и посеребрены.

Иконы XIX в. и ранее.

Две резные раки в Ильинском и Флоровском приделах.

Две западноевропейские деревянные тонированные скульптуры Христа в остеклённых закрытых кабинках для праздничных шествий, скульптурное деревянное с фигурным металлом распятие.

Паникадила XIX в.

Лари и сундуки XIX в.

Иконы, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства в виду особой ценности нуждаются в музейной атрибуции и составлении описей. Схемы росписей уточняют методикой реставрации живописи.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Первоначальная деревянная церковь в селе была возведена во второй половине XVI века и освящена как Никольская.

Не позднее 7126 (1618) года (по неподтверждённым сведениям в 1606 году) в селе появилась ещё одна деревянная церковь Рождества Богородицы, холодная. Никольская считалась зимней.

Около 1697 года Рождественскую церковь заново построили в дереве.

В 1707 году напротив Рождественского храма на противоположной стороне дороги в селе построили новую каменную тёплую Смоленскую церковь, освятили её в январе 1708 года.

Указом 1721 года деревянную Рождественскую церковь велели разобрать и построить вместо неё каменную с трапезой.

Согласно архивным документам в марте 1727 года новая каменная холодная церковь называлась настоящей, т.е. в ней уже шли службы. Тогда же в

её трапезе решено было построить придел Флора и Лавра, который, однако, был сделан не в ней, а в Смоленской церкви.

Храм построили на месте северной Рождественской церкви, сохранив её отдельно стоящую шатровую колокольню.

Работы по каменной кладке новой огромной крестообразной летней Смоленской церкви в стиле классицизм, были завершены в 1815 году.

Вероятно, что позднее приделы в тёплой трапезной вновь переделывали, поскольку в них были выданы новые антиминсы: в Никольский придел в 1835 году, а в Рождественский в 1846 году.

Между 1847 и 1851 гг. холодный Смоленский храм в первый раз был внутри расписан стенописью живописцами арзамасской школы Ступина.

Между 1851 и 1858 гг. на деньги следующего старосты купца А.И. Будылина ступинскими художниками была расписана тёплая трапезная Рождественская двухпрестольная церковь и в ней позолочен иконостас.

Во второй половине XIX в. трапезная Смоленской церкви была значительно перестроена, возможно, что возведена заново.

Между 1880 и 1886 гг. на средства купца С.В. Вязовова вновь расписали трапезную церковь, построили новую церковную ограду, каменную с железными решётками, и, в её окружности, вблизи колокольни, каменную караульню.

В 1892 году на деньги старосты купца М.М. Чичканова снова была расписана трапезная церковь.

Пятиглавый кубический Смоленский храм в стиле развитого классицизма рубежа XVIII-XIX вв. выстроен в крестовокупольной системе, его центральный купол на большом световом барабане опирается на паруса, распор от которых передаётся на четыре огромные полуциркульные арки и следом - на массивные треугольные пилоны. Четыре малых купола покоятся на гладком квадратном постаменте и завершают углы четверика так. Все купола имеют сверху низкие восьмигранные барабанчики с куполами, покрытые железом и выкрашенным зелёной краской. Сверху куполов установлены небольшие жестяные шатры с волютами, на шатрах золочёные подкрестные «яблоки» с казанскими крестами.

Главный объём храма венчает гладкий фриз и профилированный карниз. Цоколь гладкий оштукатуренный, выкрашенный серой краской. С восточной стороны из-за лёгкого перепада рельефа в сторону реки он прорезан квадратными окнами подполья.

Из трёх прямоугольных тосканских портиков Смоленского храма два являются входами в него, а восточный алтарём.

Выступающие вперед ризалиты входных портиков расположены на высоком основании, к которым ведут широкие белокаменные лестницы. Южная лестница по центру укрыта литыми чугунными ступенями с орнаментом. Базы четырёх гладких тосканских колонн в настоящее время защиты металлом. В боковых частях портика вместо окон расположены ниши: внизу высокая экседра с прямой перемычкой над ней неглубокая

квадратная. Под экседрами с обеих сторон портиков находятся квадратные окна подполья. В тимпане расположена треугольная ниша.

Главный южный вход в летнюю Смоленскую церковь имеет двойные двери. Наружные на поставах выполнены из листового и полосового ковального железа. Двери выкрашены медянкой с обеих сторон. Над ними расположено ампирное деревянное полуциркульное окно с веерной мелкочастной рамой. Внутренние двери деревянные двупольные филёнчатые с верхним остеклением. Северные железные двери аналогичные, но декорированы кубчатой решёткой XVII века. Внутренние двери наиболее ранние: столярные филёнчатые с мелким классическим остеклением и двумя фрамугами, прямоугольной и арочной.

Портик алтаря аналогичен боковым, но без лестниц, и центральные окна его заменены нишами, а в тимпане вместо треугольной ниши устроена арочная

Купол храма и барабан расписаны. По низу купола по кругу в низких столбах изображена металлическая решётка ограждения ампирного рисунка. Ниже под карнизом в барабане располагается фриз с ампирным растительным орнаментом и вазонами, а в простенках между окнами 12 апостолов. Откосы окон побелены. В основании барабана находится более широкий фриз с растительным орнаментом с крестами и поясными изображениями святых в овалах. В парусах размещены изображения заключённых в арки евангелистов, под ними сильно повреждённые композиции со сценами из жизни Христа. В алтаре в люнете расположена композиция Тайной вечери, росписи сводов четырёх центральных арок, парусов малых барабанов и боковых трансептов орнаментальные в стиле классицизм. В люнетах малых куполов, в квадратных и прямоугольных нишах – сюжетные композиции.

Полы первоначальные второй половины 1810 гг., выполнены из широких, вероятно, дубовых досок, настелены «в ёлку» в перебежку с прямыми дорожками, забранными в узкий кант, окрашены тёмной охрой.

Главный Смоленский иконостас невысокий, двухъярусный ампирный, с коринфскими колоннами и капителями, сооружён в 1818-1819 гг., от алтарной преграды переходит столбы, образуя развёрнутую в подкупольное пространство конструкцию, окрашен белой краской, по резьбе вызолочен и посеребрён. В нижнем ярусе объединены местный и праздничный ряды. Верхний ярус решён как низкий аттик с вписанными в него арочными композициями, заключёнными в резные рамы. Солея перед ним деревянная двухступенчатая прямая, окрашена, как и пол.

Иконостасы южного Ильинского и северного Флоровского приделов спроектированы одинаково, но закончены в разное время: Ильинский в 1819 году, а Флора и Лавра в 1825. Представляют собой небольшие двухъярусные деревянные преграды, вписанные перед алтарём в узкое пространство боковых нефов и дополненные в пространстве портиков архитектурной деревянной сенью с двумя высокими тонкими каннелированными колонками, поддерживающими сень в виде конхи, расписанной внутри.

Иконостасы и сени также окрашены белой краской, по резьбе вызолочены и посеребренены. В приделах установлены две резные раки.

Проект реставрации монументальной стенописи предполагает: проведение противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи.

Проект составлен на основании визуального обследования технического состояния материалов живописи каждого объёма в интерьере церковного здания, изучения и анализа сохранности организационных конструкций церковного здания, прямого и опосредованного влияния их технического состояния на сохранность материалов стенописи. Выполнены отбор проб материалов живописи, проведено их лабораторное исследование, произведен цикл пробно-экспериментальных работ по дезинфекции живописи, удалению позднейших наслоений с ее поверхности, укреплению разрушенного красочного слоя и штукатурного грунта. В период обследования монументальной живописи изучены и проанализированы данные имеющихся архивных и исторических материалов.

Данный проект составлен с учетом объективной ситуации с техническим состоянием настенных росписей и ограждающих конструкций, состоянием температурно-влажностного режима в разных объектах церковного здания.

Разработка проекта методики сохранения монументальных росписей производилась в рамках разработки научно-проектной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия в соответствии с техническим заданием в связи с планируемыми реставрационными работами в храме.

Предусматриваемый процесс проведения противоаварийных и консервационных работ по стенописи церкви «Смоленской иконы Божьей Матери» предполагает первоочередное, т.е. опережающее выполнение мероприятий по устранению условий, способствующих прогрессирующим разрушениям живописи интерьеров, устранению причин, связанных с нарушением сложившегося температурно-влажностного режима в интерьере и возникающими вопросами по техническому состоянию ограждающих конструкций церковного здания.

Методика проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере

Противоаварийные работы по монументальной живописи.

1. Укрепление фрагментов и отдельных участков остро аварийного технического состояния красочного слоя живописи. К ним возможно отнести фрагменты и отдельные участки, характеризующие жёсткими и крупными деформированными шелушениями, крупными отслоениями от поверхности штукатурной основы. грозящими осыпями; комбинированные, состоящие из разных техник росписи.

2. По возможности, удаление реставрационных грунтов на участках утрат изначальной штукатурки, прощаклевок, т.е. материалов, содержащих мел и гипс, интенсивно сорбирующих в себе влагу, что способствует увлажнению соседних участков живописи и ограждающих конструкций. Предполагается удаление, по возможности, ремонтных дополнений, содержащих цемент.

3. Бортное укрепление изначального штукатурного грунта по периметру его утрат. Оно должно исключить случаи обрушения штукатурного грунта в зонах его аварийного состояния.

Консервационные работы по монументальной росписи.

Антисептирование стенописи.

Процесс антисептирования рекомендуется провести в два приема с временным промежутком между пропитками в 1.5-2 недели в зависимости от характера и состояния разрушений красочного слоя. Состав антисептика наносится на обрабатываемую поверхность посредством мягких кистей, в отдельных случаях, посредством применения ручного пульверизатора. В трещины, находящиеся в штукатурном грунте, в полости, образовавшиеся между грунтом и кирпичной кладкой раствор возможно вводить посредством применения резиновой груши через иглу необходимого диаметра. При обработке пазух достаточно крупных размеров возможно введение антисептика через предварительно просверленные отверстия в грунте на фрагментах, на которых утрачен красочный слой или на «неответственных» участках росписи.

Предлагается следующие составы антисептирующего раствора: катамин АБ + этиловый спирт+ дистиллированная вода. Концентрация основного вещества в исходном продукте катамина АБ – до 48-50%. Соотношение компонентов антисептирующего состава для красочных колеров 6:47:47, т.е. 3%-ный технологический состав.

Укрепление структурно разрушенных зон изначального штукатурного грунта и удаление, по возможности, очагов стекловидной и пушистой емчуги.

Перед проведением процесса укрепления структурно разрушенных участков штукатурного грунта, по возможности, необходимо удалить с его поверхности фактурные загрязнения. С поверхности фрагментарно сохранившегося красочного слоя, если позволяет его техническое состояние, удалить прописи, а также удалить видимые пушистую или стекловидную емчугу. Процесс удаления солей выполняется механически посредством скальпелей, абразивных брусков, пемзовых карандашей, резиновых брусков с алмазной пылью.

В качестве консолиданта для процесса укрепления предлагается использовать Tiefgrund LKF, гидрозольную грунтовку для наружных и внутренних работ на впитывающих основах.

Процесс насыщения зон деструктированных разрушений грунта консолидантом возможно выполнять посредством кисти, начиная с низких концентраций состава (разбавление-водой).

При наличии красочного слоя с остатками позднейших наслоений последний нанесенный слой укрепляющего состава должен быть приближен по концентрации к первому слою или быть еще ниже, чтобы обеспечить возможность удаления позднейших наслоений с сохранившихся фрагментов красочного слоя. Перед предпоследним нанесением поверхность после предварительного ее уплотнения и выравнивания посредством мелких ватных тампонов, смоченных водно-спиртовым составом (1:1) снимаются излишки консолиданта.

Уплотнение и выравнивание поверхности грунта возможно выполнить через визуально определяемый промежуток времени через тонкую фторопластовую пленку с применением достаточно плотного войлока, а в отдельных случаях фторопластового плессиметра.

Рекомендуется насыщение консолидантом выполнять с минимальными по времени промежутками между пропитками, т.е. «мокрым по мокрому». По результатам пробно-экспериментальных работ предлагаются концентрации укрепляющего состава:

а – деструктивный с возможностью начала осыпей верхней части грунт: базовая концентрация консолиданта – Tiefgrund + вода = 1:1, 2:1, 1:1,5. Перенасыщение поверхности может возникнуть от излишнего количества пропиток;

-введение в пазухи на участках расслоений грунта концентрированного состава консолиданта посредством применения шприца через иглу с последующим продолжением процесса по выше обозначенной схеме.

б – остро аварийное состояние деструктированного штукатурного грунта:

- введение и подведение при расслоениях концентрированного состава консолиданта посредством использования шприца и иглы, в толщину грунта с последующими насыщениями с кисти по выше обозначенной схеме в зависимости от его технического состояния и толщины.

Укрепление разрушений красочного слоя живописи.

Стенопись, выполненная в технике клеевой росписи.

Перед укреплением зон разрушений красочного слоя предлагается удалить с поверхности живописи, по возможности, наиболее крупные поверхностные загрязнения, в основном, это пылевые загрязнения, следы копоти без применения жидкости.

В зонах сильных распылений возможно применить кусочки мягкого формопласта, используя способ легкого «тампонирования» плоскостью одной из граней формопласта. После каждого применения грань освобождается от приклеившихся к ней наслоений путем прокатки по поверхности мелкой наждачной бумаги или по торцевому срезу дерева.

На хорошо сохранившихся фрагментах красочного слоя возможно использовать мягкую беличью кисть, меламиновую губку.

Концентрация адгезивов и консолидантов в укрепляющих составах определяется степенью разрушения красочного слоя клеевой росписи, их толщиной, количеством имеющихся позднейших наслоений.

Для лучшего проникновения укрепляющих составов вглубь разрушенных красочных слоев предлагается выполнить обработку поверхности составом спирт+вода+ацетон в соотношении компонентов как 1+1+1. В зависимости от технического состояния при насыщениях участков живописи возможно использование инструментов, применяемых при антисептировании настенных росписей.

В качестве консолиданта при деструкционном разрушении, распылении красочного слоя предлагается использовать акриловую дисперсию АК-211, характеризующуюся достаточно высокими свето-, атмосферо- и влагостойкостью. Пленка АК-211 обладает высокими значениями прочности и удлинения.

Исходная концентрация дисперсии составляет около 50%. Она разбавляется до рабочих концентраций дистиллированной или кипяченой водой.

А.- слабое деструкционное разрушение с легким мелением поверхности изначального красочного слоя. Предлагается концентрация технологического состава от 2% до 2,5%. Используется метод пропитки. Уплотнение и выравнивание проводится через фильтрованную бумагу посредством достаточно мягкого ватного тампона, обернутого бумагой аналогичного состава. Излишки укрепляющего состава должны впитываться в «бумажную» прокладку.

Б - очаги достаточно жестких шелушений с частичными отслоениями от ниже расположенной части красочного слоя, который распылен (фрагменты клеевой росписи). Сначала используется метод подклейки, т.е. подведение адгезива под частицы шелушений и мелких отслоений с последующей легкой укладкой на ниже расположенную часть посредством фторопластового плессиметра. Далее проводится пропитка всей поверхностей консолидантом 2%-3% - ой концентрации. В качестве адгезивов предлагается использовать дисперсии аналогичных концентраций, загущенной несколькими каплями толуола.

В - сильное деструкционное разрушение с частичными осыпаниями верхней части красочного слоя живописи.

Концентрация консолиданта от 2,5% до 3,5%. Количество насыщений разрушенного красочного слоя необходимо увеличить относительно,

например, выполняемых на разрушениях, обозначенных в пункте Б. Количество пропиток определяется техническим состоянием красочного слоя, увеличения его в объеме, качеством распыления.

Г - деформированный, сильно и жестко шелушащийся изначальный красочный слой, фрагменты красочного слоя прописей или плотных загрязнений, отслаивающиеся от поверхности «слега» деструктированного штукатурного грунта. Концентрация загущенного адгезива - 3%-3,5%.

Процесс укрепления разрушений красочных слоев сводится в начальной стадии к подклейке отдельных фрагментов по схеме, обозначенной в пункте Б.

Концентрация адгезива и количество насыщений определяется техническим состоянием разрушенного красочного слоя, его толщиной, толщиной деформированных шелушащихся частиц. Уплотнение в два приема:

а – исправление деформаций отдельных наиболее крупных частиц красочного слоя посредством фторопластового плессиметра;

б - последующее выравнивание поверхности через фильтрованную бумагу мягкой, войлочной, небольшого размера пластиной легкими, без особого нажатия движениями.

Клеевая стенопись под слоем масляной записи,

В основном, располагается на поверхности стен летнего храма. Характер разрушений красочных слоев данной стенописи носит комбинированный характер. Практически на 80% ее площади присутствуют жестко и деформированно шелушащийся, чешуйчатый красочный слой с кракелюром разных направлений. Масляная запись отслаивается и осыпается вместе с остатками и «следами» красочного слоя клеевой живописи, часто вместе с тонкими слоями верхней части штукатурного грунта.

Проектом предполагаются наиболее консервативные способы укрепления данного вида разрушений.

А. Выполнение процесса через слой микалентной бумаги. Предварительно подготовленный лист микалентной бумаги необходимого размера, верхней частью, смоченной составом спирт, вода, ацетон в равных пропорциях, прикладывается к фрагменту разрушенной поверхности. Посредством мягкой плоской кисти необходимого размера выполняется насыщение поверхности разрушений стенописи выше обозначенным составом. Через визуально определяемый отрезок времени, после некоторого провядания бумаги, операция должна повторяться с одновременным, по возможности, выравниванием поверхности фактурной росписи посредством той же кисти. Перед удалением слоя профилактики (микалентной бумаги) – дополнительное нанесение водно-спиртово-ацетонового состава, после которого сразу же без временной паузы удаление профилактики по направлению сверху вниз.

После испарения выше обозначенного состава (30-40 минут) возможно выполнять укрепление разрушенного красочного слоя росписи акриловой дисперсией.

Насыщение укрепляющим составом обильное, по мере необходимости, приостанавливается или прекращается, когда втягивание водной дисперсии сильно замедляется или прекращается. Среднее количество насыщения от 3-х до 6 – и приемов.

После последней наиболее обильной пропитки и провядания поверхности следует ее уплотнение и выравнивание сначала через фильтрованную бумагу, потом - через тонкую фторопластовую пленку твердым куском войлока.

Через визуально определяемый промежуток времени возможно выполнить дополнительно подклейку отслаивающихся частиц масляного красочного слоя адгезивом необходимой концентрации (5%-6%) с последующим уплотнением фрагмента фторопластовым плессиметром.

Данный способ укрепления разрушений красочных слоев живописи предпочтительнее в тех случаях, при которых тонкий слой масляной записи имеет множественные разрушения в виде мелкого шелушения.

Концентрация технологических укрепляющих составов от 2,5% до 5%. При подклейке частиц – от 4% - ой концентрации до 6-7% - ой. Чаще всего, необходимо загущать акриловую дисперсию АК -211. При первом насыщении концентрация консолиданта пониженная, а с каждым последующим она должна быть увеличена.

Б. Второй предлагаемые способ укрепления, в целом, аналогичен первому, но выполняется «в открытую», т.е. без применения микалентной бумаги. Рекомендуются его применение при наличии более крупных частиц разрушенных красочных слоев, более толстых и фактурных.

Концентрация консолиданта и адгезива может быть увеличена на 1%-1,5% в зависимости от степени разрушения укрепляемого фрагмента живописи. Укрепляющие составы должны быть также загущены толуолом.

В. Третий способ предполагает укрепление разрушений достаточно редко встречающийся. Его применение возможно при корпусном наложении масляного слоя на остатки или следы клеевого слоя изначальной живописи. Такие разрушения характеризуются крупными шелушащимися частицами красочных слоев с закручиванием краев или частичным достаточно крупным отслоением красочного слоя от ниже расположенных поверхностей, которые разрушены.

Разрушения масляной стенописи, выполненной по изначальному штукатурному грунту или штукатурке, нанесенной на поверхности кладки при частичных реконструкциях интерьера церкви. Такого «типа» стенописи носят очаговый характер и чаще всего представлены достаточно крупными отслоениями частиц от ослабленной поверхности штукатурки. Слабая их

деформация наблюдается по периметру частиц и выражается некоторой загибанием краев.

Процесс укрепления разрушений должен начинаться «традиционно» с предварительной обработки разрушенных фрагментов водо-спиртово-ацетоновой смесью (1:1,5-2:1). Затем через временную паузу посредством медицинского шприца с иглой осуществляется подведение под частицы загущенного адгезива 5%-7% - ой концентрации необходимое количество раз.

После прекращения процесса впитывания адгезива в ниже расположенную поверхность выполняется укладка шелушинок посредством фторопластового плессиметра. Далее – окончательное выравнивание поверхности через тонкую фторопластовую пленку гранью твердого кусочка войлока. Части при насыщениях и подклейках красочного слоя укрепляющим составом на поверхности сохраняются остатки акриловой дисперсии. При ее обнаружении необходимо эти остатки удалить посредством мелких ватных тампонов, смоченных этиловым спиртом или смесью воды и спирта (1:1).

Бортовое укрепление штукатурного грунта.

Данное консервационное мероприятие выполняется как в процессе противоаварийных работ, так и при укреплении участков отслоений штукатурки от поверхности кирпичной кладки, расслоений штукатурного грунта. Состав состоит из песчано-цемяночного наполнителя и гашеной извести в качестве связующего. Края изначального штукатурного грунта и кирпичная кладка освобождается от загрязнений, обильно промывается водой. Технологический состав наносится на края штукатурки по периметру утраты под углом к поверхности кладки, примерно, 45° . При необходимости штукатурка подтягивается к кладке механически. После выполнения этой операции проводится сам процесс обортовки. Прижимное устройство снимается после стабилизации технологического состава. Состав обортовочной смеси: речной песок + цемянка (мука из переработанного старого кирпича) +гашеная известь необходимой густоты в соотношении компонентов как 1:1:1.

Укрепление отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки.

Предлагается выполнить укрепление штукатурного основания живописи на участках отслоения его от кирпичной кладки методом инъекции связующим раствором. Предварительно грунт оттягивается от ниже расположенной поверхности кирпичной кладки при помощи крючков, вставленных в предварительно просверленные отверстия в зоне пазухи или за край по периметру отслоения, обильно промывается водой посредством резиновой груши. В воду для промывки добавить антисептик, катамин АБ до 5% - ной концентрации. При помощи резиновой груши с наконечником

(игла, тонкая трубка) под регулируемым давлением необходимо выполнить заполнение пазухи технологическим составом по направлению от нижнего края пазухи вверх.

Технологический состав:

казеиновый клей 16% - 3 части,

спирт этиловый - 0,5 части,

известковое «молоко» достаточно густое - 12 частей.

По мере заполнения полости пазухи технологическим составом инъекционные отверстия закрываются тугим ватным тампоном. Процесс должен выполняться непрерывно, чтобы при заполнении полости не образовывались «пробки». В случае образования «пробки» ее следует размыть водой посредством резиновой груши. При раскрытой пазухе ее края предварительно забортовываются. При крупных пазухах или при невозможности установки механических прижимов типа «хлопушки» на 5-7 дней (постоянное движение настила лесов при выполнении других видов работ) выполняется грунта к кирпичной кладке посредством саморезов, предварительно ввернутых в дюбели, установленные в кладке перед началом процесса промывки полости пазухи. Подтягивание штукатурки к поверхности кладки выполняется в процессе заполнения полости пазухи технологическим составом через фторопластовую шайбу, установленную между головкой самореза и поверхностью живописи.

Участки расслоений штукатурки инъецируются по аналогии с выше обозначенным способом. Процесс инъецирования выполняется послойно, начиная от поверхности кладки. Более крупные отслоения штукатурного грунта от кирпичной кладки, проинъецированные по выше приведенной методике, фиксируются саморезами с шайбами на постоянной основе. Предварительно саморезы с шайбами обрабатываются свинцовым суриком, затертым на льняной олифе.

Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта.

Изначальный штукатурный грунт по периметру удалений реставрационных вставок должен быть обортован. Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта выполняется механическим способом.

Реставрационные работы.

Реставрационные дополнения утрат изначально штукатурного грунта.

Состав реставрационного грунта:

известковое «тесто», разбавленное водой до необходимой концентрации - 1 часть,

промытый песок с фракцией зерен от 0,4 до 0,8 мм - 3 части,

древесный мелко дробленый уголь - до 2% - 3% к сухому объему наполнителя.

Прошпаклевочный состав:

известковое тесто, разведенное водой до необходимой концентрации + белокаменная мука или мраморная пудра в соотношении компонентов 1: 1.

Края изначальной штукатурки в местах его утрат и поверхность кирпичной кладки очищаются от загрязнений, обильно промываются. Реставрационный грунт уплотняется и выравнивается. После его стабилизации перед нанесением слоя шпаклевки выполняется его увлажнение, затем - прошпаклевка дополнений. Дополнения штукатурки и шпаклевки на участках утрат должны находиться в одной плоскости с поверхностью живописи. Фактура дополнений должна быть приближена к рядом расположенной поверхностью. Реставрационные дополнения должны располагаться строго в границах утрат. Мелкие, механического происхождения повреждения изначального грунта, тонкие, волосяного характера трещины заполняются после предварительной обработки прошпаклевочным составом в уровень с рядом расположенной стенописью,

Тонирование утрат изначального клеевого красочного слоя и вновь подведенного реставрационного грунта.

Основная задача реставрации и на данном этапе - сохранить то состояние живописи, которое дошло до нас с естественными изменениями, утратами, но при условии решения основной задачи, поставленной создателями росписей - создание у посетителей собора определенного эмоционального чувства. Этого можно достичь в процессе тонирования, приближения к колористической схеме построения росписей, основному на данном этапе формальному элементу, связывающему дошедшую до нас живопись с изначальной.

Тонирование мелких выпадов изначального красочного слоя должно проводиться нейтральным монохромным колером в тоне несколько слабее рядом расположенной живописи. Тонирование более крупных утрат проводится монохромным колером с введением в него методом пуантели рядом расположенного полихромного колера, то есть изначальной подцветки.

Тонировки на участках потертостей должны быть приближены к изначальному цвету в более светлой тональности и в относительной отдаленности от зрителя. Тонировки не предполагают четкой моделировки границ изображений, но иногда позволяют моделировать основные элементы изображений. Основная задача этого типа тонировок - отличить изначальную живопись от дополненных элементов при сохранении целостности восприятия живописи.

Предлагается выполнение тонирования натуральными пигментами, предварительно перетертыми на воде до состояния пасты и разбавленные до необходимой концентрации акриловой дисперсией АК-211 4%-6%. Тонировки должны находиться строго в границах утрат изначального красочного слоя.

Тонирование утрат и потертостей масляного красочного слоя.

Утраты части красочного слоя нарушают целостность восприятия живописи.

Цель последнего этапа работ – восстановление формальной структуры живописи в условиях действующего храма, в приближении, в данном конкретном случае, к замыслу исполнителей росписи, т.е. приближение к созданному или определенному эмоциональному чувству верующих людей.

Тонирование и воссоздание утраченных объемов живописи должны помочь решить задачу художественной специфики росписи, помочь ее восприятию.

При тонировании утрат красочного слоя нанесение реставрационных красочных колеров должно выполняться в границах утрат. При этом должна соблюдаться легкая обратимость тонировок и их свободное удаление при необходимости. Нарушения изначального красочного слоя произойти не должны благодаря лаковой прослойке, выполненной перед началом процесса тонирования масляной живописи.

При восполнении утрат изначального красочного слоя предлагается использовать принцип тонирования масляной станковой живописи, т.е. по возможности, должна обеспечиваться имитация фактуры поверхности грунта и иллюзорное цветовое восстановление утраченных фрагментов красочного слоя. Чтобы ослабить процесс пожелтения и потемнения масляных красок заводского производства предлагается уменьшить количество в них масла путем вытягивания его на фильтрованную бумагу или другой «втягивающий» его материал, предварительно выдавив из тубы.

Для компенсации масла предлагается в разбавитель масляных красок, в данном случае, в пинен при их разжижении в процессе работы вводить акрифисташковый лак (1:1).

Воссоздание утраченных частей масляной стенописи может выполняться различными техническими приемами – пуантелью, заливками, штрихованием, может достигаться оптическим смешением различных цветовых колеров, расположенных рядом друг с другом и т.д. Главное, чтобы с определенного расстояния визуально дополнения воспринимались как единое целое с рядом расположенной изначальной живописью.

Проект методики выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам составлен на основании обследования технического состояния объекта до начала работ по

реставрации позолоты, каркаса, резьбы деревянных иконостасов и киотов. Обследование проводилось в сентябре 2020 г. специалистами организации ООО Ярославская художественная мастерская «Реставратор» без лесов с одновременным производством фотофиксации объекта.

Определены конструктивные особенности, нынешнее состояние резьбы, позолоты, подлинность элементов иконостасов и киотов, наличие поновлений и переделок. Дальнейшее изучение технического состояния сохранившейся резьбы, позолоты, каркаса иконостасов и киотов будет осуществляться в ходе выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ.

Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам

I. Удаление поверхностных загрязнений.

Нестойкие поверхностные загрязнения удалить сухим способом: кистью, пылесосом, формопластом.

Участки с сильно разрушенным красочным слоем (позолота) и грунтом аккуратно обойти. Удаление поверхностных загрязнений на этих участках выполнить после процесса укрепления красочного слоя и левкаса.

Для трудноудаляемых загрязнений, таких как масляная краска предлагается воспользоваться раствором: спирт этиловый + пинен (1:1), который наносится мягкой кистью. Сгустки и затёки удаляются механически - скальпелем. После удаления масляной краски с позолоты, раствор и оставшиеся мелкие загрязнения смываются ватным тампоном, смоченным в растворе: спирт этиловый + дистиллированная вода + пинен (1:2:1).

Для слабых загрязненных поверхностей можно использовать водную 5% эмульсию ОП-7 или ОП-10 с добавлением в нее нейтрального растворителя толуола в небольшом количестве.

Корку въевшейся копоти удалить ватным тампоном, смоченным в растворе: спирт этиловый + растворитель 646 (1:1) и кусочками ластиков.

Одновременно с удалением поверхностных загрязнений рационально провести антисептирование поверхности иконостасов. Для уничтожения спор микроорганизмов предлагается выполнить процесс антисептирования. Предлагается его провести в два приема с промежутком между пропитками в 1,5-2 недели. Насыщение составом антисептика производится строго с индивидуальным подходом к каждому фрагменту иконостасов. Участки деструктированного левкаса промываются антисептиком с флейца необходимого размера.

Состав антисептирующего раствора:

Катамин АБ + этиловый спирт + дистиллированная вода. В этиловый спирт вводится катамин АБ. Состав перемешивается и в него добавляется вода. Концентрация основного вещества в исходном продукте катамине АБ -

до 48%-50%. Соотношение компонентов антисептирующего состава для колеров красочных слоев - 6: 47: 47, то есть 3%-ый технологический состав.

Удаление многослойных масляных покрасок с деревянной поверхности иконостасов. В том случае, когда некоторые из поздних слоев хорошо отслаиваются острыми шпателями и скальпелями без предварительного размягчения, предлагается удалять покраски всухую. Чтобы избежать множества механических повреждений изначальной покраски, предлагается на слои масляных покрасок наложить компресс из нейтральных растворителей. Ткань компрессов смачивают в составе из органических растворителей. Нормальный срок набухания масляной покраски - 20-30 минут. Размягченную покраску счищают. Довыборку остатков покраски выполняют ватно-марлевым тампоном, смоченным в применяемом составе и сильно отжатым. Углубления вычищаются деревянным острием черенка кисти, на который намотано немного ваты. Состав для удаления масляных покрасок:

растворитель № 647 - 45%
 формальгликоль - 30%
 этиловый спирт - 25%

II. Укрепление грунта и позолоченной поверхности.

Перед укреплением позолоты внимательно изучить ее состояние, учитывая следующие положения:

1. Позолота с волосяными трещинами укреплению не подлежит, только промывается.
2. Позолоту с трещинами от 0,5 мм и более и небольшим отслаиванием укреплять с предварительной промывкой.
3. Позолоту, сильно разрушенную и легко отстающую при прикосновении, сначала укрепить, а затем промыть.

Процесс укрепления предложено разделить на два основных этапа:

1. Противоаварийное укрепление с подбором и подклейкой разрозненных фрагментов.
2. Проведение консервационных мероприятий, предусматривающих придание механической прочности памятникам на момент начала работ.

Для укрепления позолоты и грунта предлагается использование акриловой дисперсии АК-211. Для пропитки использовать рабочий раствор 3-5% концентрации. Для подклейки – 18-25% концентрации.

Перед насыщением поверхности позолоты укрепляющим составом выполнить предварительную обработку поверхности укрепляемого участка водно-спиртовым раствором (1:1). Работу выполнить с кисти до полного насыщения красочной поверхности.

При противоаварийном укреплении клей наносится на обе склеиваемые поверхности с кисти или с помощью шприца и затем прижимается фторопластовым плессиметром.

Удаление излишков клея с позолоты после ее укрепления производить до полного высыхания клея в трещинах через 6-8 часов. Клей с поверхности удалить мягким тампоном, слегка смоченным в теплой воде и отжатым.

Для подклейки жесткого шелушения к грунту, отставаний позолотного слоя с грунтом от основы, концентрация дисперсии - 18-25%. Этими же соображениями диктуется увеличение числа пропиток.

Место склейки прогладить теплым фторопластовым плессиметром (55-60°C), до полного испарения воды. Затеки клея сразу же удалить тампоном, смоченным в теплой воде и отжатым.

III. Заделка трещин в древесине.

Самый лучший способ заделки трещин – вставка в нее кусочка такой же древесины. С этой целью щель прочищается и выравнивается ножом так, чтобы легче было подогнать под нее вставку. Предварительно вставка тщательно подгоняется по форме ножом и напильником.

Затем разогревается столярный клей и вставки забиваются с клеем. Лучше оставить вставку немного выступающей и зачистить потом напильником поперек слоев древесины. Излишки клея удаляются влажным тампоном.

Заделку трещин можно выполнить и древесными опилками на столярном клее, т.к. такие заделки можно применять только для работ больших форм и обзереваемых с достаточного расстояния. Древесные опилки замешиваются на жидком столярном клее (обычный столярный клей консистенции для склеивания разбавить до полуторного объема). Эту замазку рекомендуется затонировать: добавить масляную художественную краску (третья-четвертая часть от замеса опилок).

IV. Воссоздание утраченной декоративной художественной резьбы.

Воссоздание утраченной декоративной художественной резьбы предлагается вести по следующей схеме:

1. Заготовка болванок.
2. Нанесение рисунка на древесину по шаблону.
3. Исполнение резьбы с передачей характера работы старых мастеров.
4. Зачистка поверхности резьбы.

При реставрации резьбы и отдельных резных элементов иконостасов и киотов используют метод сохранившихся элементов декора. Если часть резьбы сохранилась, восстанавливают по ней рисунок поврежденной части и по этому рисунку изготавливают новую резьбу. Расчистив поврежденные места, вклеивают в них новую часть резьбы. Восстанавливая резьбу, нужно применять спиливание и выпиливание излишней древесины, а не вырубку.

V. Установка резьбы.

Установка воссозданных утраченных декоративных элементов резьбы выполняется следующим образом.

1. Разметка места установки.

2. Укрепление изготовленной вновь резьбы на столярный клей, мелкие шурупы или деревянные нагели.

VI. Дополнение левкаса в местах утрат.

Для приготовления реставрационного грунта предлагается использовать клей ПВС в качестве связующего.

Провести проклейку всех подготовительных к нанесению грунта участков 3% раствором клея.

Утраченный левкас восстанавливается только в тех местах, где необходимо провести тонирование утрат красочного слоя.

Рабочий состав реставрационного грунта:

мел комовой природный – 1 часть,

клей ПВС 10% концентрации – 4 части.

Приготовление 10-процентного раствора клея из ПВС: в эмалированную или стеклянную посуду наливают 1 л холодной воды, при постоянном перемешивании всыпают в воду 100 г ПВС, помещают на водяную баню, нагревают до 80-90°C до полного растворения ПВС. В горячий раствор вводят 50 мл глицерина. После охлаждения с поверхности раствора удаляют пленку, образовавшуюся из нерастворимой в холодной воде фракции ПВС.

Подвести реставрационный левкас. Первый слой нанести способом «торцевания», после его полного высыхания нанести следующие слои с помощью шпателя. Каждому слою дать время до полного высыхания. Провести зачистку (шлифовку) с помощью скальпеля и абразивной бумаги «нулевки». Наждачной бумагой левкас шлифуют всухую, без подмачивания.

VII. Тонирование утрат красочного слоя (позолота, масляные покраски).

1. Тонирование утрат красочного слоя на фоновых частях иконостасов.

Тонирование утрат красочного слоя выполняется масляными красками фабричного производства, которые в процессе работы разбавляются смесью даммарного лака с пиненом (1:1). Перед тонированием из масляных красок удаляются излишки масла путем предварительного выдавливания последних на фильтровальную бумагу.

После окончания процессов тонирования утрат красочного слоя живописи и реконструкции утраченных участков стенописи, «подсыхания» масляных реставрационных колеров посредством флейцев осуществляется равномерное покрытие всей живописи покровным лаком, который должен иметь умеренно блестящую поверхность.

Состав покровного лака:

даммарный лак фабричного производства 30% - 100 мл.

воск отбеленный, растворенный в пинене - 10 гр. + 100 мл.

2. Тонирование утрат красочного слоя (позолота) на резьбе иконостасов.

Тонирование под «позолоту» предлагается провести акварельными красками пуантелью.

Способ пуантели можно сочетать с лессировкой. Тогда предварительно на поверхность грунта нанести легкий, прозрачный подмалевок, а сверху применить пуантель. Для нанесения защитной покровной пленки на красочный слой под «позолоту» использовать даммарный лак + пинен (1:1). Нанести на красочный слой посредством ватно-марлевого тампона.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

4. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

5. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 26.08.2019 г. № 43-ф; Технического задания – Приложения к Договору № ПЗ7/2020 от 05 ноября 2020 г.; проекта предмета охраны, разработанного в составе проектной документации по объекту.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация Проект методики проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и методики выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по

иконостасам на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- выполнена периодизация существующих конструкций;
- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (в результате комплексных натурных исследований подтвержден разработанный проект предмета охраны памятника);
- разработаны методики проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) в части фасадов и интерьеров памятника согласно «предмету охраны»;
- проведение противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и выполнение противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам.

Для проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам предложена технология, являющаяся традиционной и многократно использовавшейся на объектах культурного наследия.

Состав и содержание представленной на экспертизу проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза научно-проектной документации Проект методики проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и методика выполнения противоаварийных и

консервационно-реставрационных работ по иконостасам на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по проведению противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и выполнение противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые определены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по проведению противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и выполнение противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольной» (1815 г.), расположенный по адресу: Российская Федерация, Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация Проект методики проведения противоаварийных и консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и методики выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам на объект культурного наследия федерального «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в об

ласти государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Волков Александр Николаевич, Каменева Татьяна Ефимовна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:
- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 01.12.2020 г. № 1, от
12.12.2020 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии: Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь: Волков А.Н.

Член экспертной комиссии: Каменева Т.Е.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
**научно-проектной документации проект методики реставрации
иконостасов и монументальной живописи в интерьерах
на объект культурного наследия федерального значения
«Собор Смоленский с Колокольней» (1815 г.)
расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район,
р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б**

г. Москва

1 декабря 2020 г.

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Волкова А.Н.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Воронцова Е.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации проект методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольной» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б , в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Раздел I Предварительные работы		
Часть 4	Предварительные исследования для разработки проекта методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах	ПИ-1
Раздел II Комплексные научные исследования		
Часть 6	Обследование монументальной живописи и микологические исследования.	НИ-ИЖ
Раздел III Проект реставрации и приспособления		
Часть 10	Проекта методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах	

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Волков А.Н. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменова Т.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

1 декабря 2020 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

12 декабря 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

12 декабря 2020 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители: Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии: Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь: Волков А.Н.

Член экспертной комиссии: Каменева Т.Е.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проект методики реставрации иконостасов и монументальной
живописи в интерьерах
на объект культурного наследия федерального значения
«Собор Смоленский с Колокольней» (1815 г.)
расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район,
р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б

г. Москва

12 декабря 2020 г.

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации Проект методики проведения противоаварийных и

консервационных работ по монументальной живописи в интерьере и методики выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам на объект культурного наследия федерального значения проект методики реставрации иконостасов и монументальной живописи в интерьерах на объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с Колокольней» (1815 г.) расположенный по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пл. Ленина, 29-б.,

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.