

**АКТ**  
**Государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации для производства работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.)**

Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное,  
 пр. Ленина, дом 29-б

14 декабря 2020 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	1 декабря 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	14 декабря 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России». Ул. Старая Басманная, 18, стр 1, Москва, Россия,
Исполнители экспертизы	Воронцова Е.А. Волков А.Н. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации

	Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие

	включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по

	<p>обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы:**

Проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.).

Адрес объекта: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б.

Разработчик документации: Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», лицензия № МКРФ 05131 от 5 июля 2018 г., срок действия - бессрочно.

### **I. Перечень документов, представленных Заказчиком:**

Проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б, разработчик документации Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», г. Москва, 2020 г., представлена в следующем составе:

<b>Номер</b>	<b>Наименование</b>	<b>Обозначение</b>
<b>Раздел I</b>		
<b>Предварительные работы</b>		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПИ
Часть 2	Предварительные исследования	
Часть 3	Фотофиксация существующего состояния памятника	
<b>Раздел II</b>		
<b>Комплексные научные исследования</b>		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	

	Том 1 Историческая записка	НИ-И	
	Том 2 Проект предмета охраны	НИ-ПО	
Часть 2	Натурные исследования		
	Том 1	Пояснительная записка по стереофототопографической съемке. Архитектурно-археологические обмеры	НИ-ОЧ
	Том 2	Обмеры внутреннего убранства	НИ-ОЧ1
	Том 3	Зондажи	НИ-ОЧ2
Часть 3	Инженерные исследования. Обмеры конструкций	НИ-ИИ	
Часть 4	Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов.	НИ-ТИ	
Часть 5	Археологические исследования. Шурфы.	НИ-АИ	
Часть 7	Отчет по результатам комплексных научных исследований	НИ-О	
<b>Раздел III</b>			
<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
<b>Стадия: Эскизный проект</b>			
Часть 1	Пояснительная записка	ЭП-ПЗ	
Часть 2	Архитектурные решения		
	Том 1	Архитектурные решения	ЭП-АР
	Том 2	Эскизный проект иконостасов	ЭП-ЭИ
Часть 3	Конструктивные решения		ЭП-КР
<b>Стадия: Проект</b>			
Часть 1	Пояснительная записка		П-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения		П-АР
Часть 3	Конструктивные решения		П-КР
Часть 4	Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ.		П-ИТР

Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
Том 1	Электроосвещение и электрооборудование.		П-ЭОМ
Том 2	Водоснабжение и водоотведение		П-ВК
Том 3	Отопление и вентиляция.		П-ОВ
Том 4	Сети связи		П-СС
Том 5	Система автоматической охранной сигнализации		П-АОС
Том 6	Система видеонаблюдения		П-ВН
Часть 6	Проект организации реставрации		П-ПОР
Часть 7	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		П-ОДИ
Часть 8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		П-ООС
Часть 9	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		
	Том 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности		П-ППМ
	Том 2. Система автоматической пожарной сигнализации.		П-АПС
	Том 3. Система оповещения людей и управления эвакуацией людей при пожаре		П-СОУЭ

## **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Договора № ПЗ7/2020 от 05 ноября 2020 г. между Автономной некоммерческой организацией «Управляющая компания по развитию Саровско-Дивеевского кластера» и Общероссийской общественной организацией «Союз реставраторов России».

- Технического задания – Приложения к Договору № ПЗ7/2020 от 05 ноября 2020 г.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 26.08.2019 г. № 43-ф.

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 19.05.2016 г. № 98.

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольной» (1815 г.), расположенный по адресу: Российская Федерация, Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве ансамбля (регистрационный номер 521420272950006).

ОКН находится в федеральной собственности и передана в безвозмездное пользование Местной религиозной организации «Православный Приход Церкви в Честь Иконы Божией Матери «Одигитрия» Смоленская С. Выездное Арзамасского района Нижегородской области».

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 14.08.2015 г. № 125 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия, расположенных в г. Арзамасе и р.п. Выездное Арзамасского района»..



Проект предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней», 1815 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, село Выездное (по уточненным сведениям р.п. Выездное, пл. Ленина, 29) разработан в составе рассматриваемого проекта и определен в составе:

Ансамбль:

- роль ансамбля как градостроительной доминанты в композиционно-планировочной структуре сельской застройки, в видовых и ландшафтных панорамах города Арзамаса и прилегающей к Выездному местности;

- палеорельеф местности, плавно спускающейся с невысокого холма к реке Тёше, изобилующий её старицами;

- местоположение, силуэтные и градостроительные характеристики архитектурного ансамбля, состоящего из Смоленско-Рождественской церкви 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., отдельно стоящей Рождественской колокольни 1721-1726 гг., каменной с металлическими решётками ограды 1881 г. и церковной сторожки 1881 г., встроенной в южную линию ограды вблизи колокольни;

- объёмно-пространственная композиция ансамбля XVIII-XIX веков, в том числе габариты, высотные и силуэтные характеристики зданий и сооружений, масштабные соотношения, исторически сложившаяся взаимосвязь высотных доминант;

- пространственно-планировочная структура ансамбля XVIII-XIX веков, в том числе открытое пространство, лишённое высотного озеленения, западная площадка перед церковью, юго-западная площадь перед входом на территорию церкви, их очертания и величина, местоположение и композиционное взаимодействие зданий и малых архитектурных форм, соотношение застроенных и незастроенных пространств;

- каменная с цоколем и столбами ограда 1881 года, с четырёх сторон ограничивающая территорию церкви и погоста, декорированная с наружной стороны столбов нижней квадратной и верхней высокой арочной филёнками, с металлическими кузнечными звеньями, выполненными из повышающихся к центру и к столбам пик, усиленных декоративными волютами, с западными, южными и северными кирпичными с белокаменным цоколем воротами, состоящими из центральной проездной цилиндрической арки и двух боковых пониженных арок для калиток, с килевидными завершениями, кубическими постаментами и четырёхгранными куполками с золочёными крестами, декорированными с наружных фасадов укороченными сдвоенными и одинарными полуколонками и боковыми плоскими пилястрами, с решётчатыми коваными створами ворот и калиток из пик и расположенного по центру солярного круга, их местоположение, высотные и пространственные габариты, материал, характер оформления, техника выполнения, колористическое решение (с учётом реставрационных технологических исследований).

- одноэтажная каменная караульня 1881 г., её местоположение, объёмно-пространственное решение; вальмовая крыша, её высотные отметки, конфигурация, материал; композиция и кирпичный декор фасадов, включая форму, местоположение и оформление дверных и оконных проёмов, колористическое решение фасадов и крыши;
- культурный слой территории, включая захоронения;
- надмогильные сооружения и ограды XIX века, в том числе надгробный памятник 1871 года.

«Собор Смоленский с колокольней», 1815 г. - Собор Смоленский.

Местоположение и градостроительные характеристики храма 1803-1815 гг., вт. половины XIX в., являющегося композиционным центром ансамбля и села, участвующего в формировании расположенной за входными западными воротами главной сельской площади, его первостепенная роль в планировочной и объёмно-пространственной композиции архитектурного ансамбля.

Объёмно-пространственная композиция каменного крестообразного, вытянутого с запада на восток храма, включающего пятиглавую летнюю Смоленскую церковь 1803-1815 гг., представляющую собой двусветный четверик с центральным большим и четырьмя угловыми малыми световыми круглыми барабанами с низкими куполами и расположенными с юга, востока и запада сильно выступающими портиками с четырьмя тосканскими колоннами и треугольными фронтонами, примыкающую с запада к Смоленской церкви поперечно вытянутую Рождественскую зимнюю трапезную 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., с западным парадным восьмиколонным тосканским портиком под треугольным фронтоном, с мезонином верхней церкви.

Крыши, в том числе: деревянные наслонные широкопролётные бревенчатые, включая обрешётку, конструкции крыши Рождественской трапезной 1865 г., местоположение печных труб; крыша Смоленской церкви, покрытая кровельным листовым железом, медные купола, завершённые низкими восьмигранными барабанчиками, декорированными по центру сторон одиночными звёздами, а по рёбрам узкими консолями, с небольшими, перехваченными в центре, шатрами с волютами, золочёными подкрестными яблоками, казанскими крестами, цепями центрального креста, их конфигурация, высотные отметки, конструкция, материал, характер раскладки и материала кровельного покрытия, декоративное оформление и колористическое решение 1803-1815 гг., вт. половины XIX в.

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов, портиков, крылец и световых барабанов церкви 1803-1815 гг., вт. половины XIX в., включая белокаменный цоколь, местоположение, форму, размер, оформление оконных и дверных проёмов, карнизов, в том числе основного кубического объёма Смоленской церкви на её открытых угловых частях, состоящего из низкого цоколя, квадратных окон

подполья в восточной части здания, подоконных полочек, арочной неглубокой ниши, обрамленной ниже пят ленточным рустом, арочным окном с треугольным на консолях фронтоном в нише, гладкого фриза и карниза; ризалитов её входных портиков, расположенных на высоком основании, с белокаменными северной и южной лестницами с глухим ограждением (у южной лестницы начинающимся двумя каменными шестигранными столбиками с шатром, с литыми чугунными ступенями с орнаментом в виде плетёнки и вазонов с растениями по центру), каменными площадками, четырьмя гладкими тосканскими колоннами, центрального арочного входа и равных ему по высоте двух боковых арочных окон, полочкой карниза и тремя квадратными окнами второго света; боковых фасадов портика с квадратным окном подполья, высокой экседрой с прямой перемычкой и верхней неглубокой квадратной нишей; южного и северного гладких, с треугольной нишей в тимпане и нешироким профилированным карнизом портиков; портиком алтаря, аналогичного боковым, с нишами вместо центральных окон, арочной нишей в тимпане и живописной композицией с изображением распятия и оплакивающих Христа Богородицы и св. ап. Иоанна; гладко оштукатуренный центральный большой световой барабан с 12 арочными окнами, опоясанный карнизами по нижнему распорному кольцу и венчающим; 4 малых угловых световых на гладких квадратных постаментах барабана с 8 арочными окнами и профилированными венчающими карнизами; вытянутой с севера на юг Рождественской трапезной с ризалитом главного западного портика 1803-1815 гг. с восемью сдвоенными тосканскими колоннами, отвечающими им сдвоенными тосканскими полуколоннами, треугольным фронтоном, арочной дверью за низкой пристройкой входа к. XIX в., фигурной, с росписью нишей над дверью, двумя боковыми окнами и полуциркульными окнами второго этажа; фасады вт. половины XIX в. в одноэтажных угловых частях трапезной с одиночными арочными окнами с гранёными замками, в северной и южной с мезонином - с мощными угловыми лопатками, снизу рустованными в ленту, а вверху гладкими с двумя кронштейнами, тосканскими колоннами и арочным окном, гладким архитравом, тройным окном мезонина, венчающим карнизом и аттиком с треугольным фронтоном.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей XIX в.

Колористическое решение фасадов, металлических дверей, крыши и куполов XIX в. (по результатам архивных и реставрационных исследований).

Художественный металл XIX в., включая кованые кубчатые и фигурные решётки окон разного типа, железные входные южные и северные двери из листового и полосового кованого железа на клёпках со скобяным прибором (ручками, ветровыми крюками, поставами), их конструкция, материал, декоративное оформление, техника изготовления.

Материал и характер оформления оконных деревянных рам с фрамугами XIX в., включая цветное остекление фрамуг второго света южного и северного фасадов холодной церкви.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах отметок полов и солей, капитальных стен, столбов, арок, сводчатых и купольных перекрытий крестовокупольной Смоленской церкви 1803-1825 гг., перекрытой крестовыми сводами Рождественской трапезной и верхней церкви с плоскими потолками, устроенными на крещатых столбах и арках, вт. половины XIX в.

Капитальные стены, 4 треугольных пилона Смоленского храма, 8 столбов Рождественской трапезной, 4 столба и 4 пилона верхней надтрапезной церкви, арки, железные связи, сводчатые и купольные перекрытия 1803-1825 гг., вт. половины XIX в.

Деревянная лестница в шесть ступеней с площадкой перехода из трапезной в Смоленскую церковь, её местоположение, материал, конструкция, оформление; местоположение двух лестниц в стене между Рождественской трапезной и Смоленской церковью.

Декоративное оформление интерьеров церкви 1803-1825 гг., вт. половины XIX в., в том числе в Рождественской трапезной при входе деревянный остеклённый тамбур с латунными ручками и крюками к. XIX – н. XX вв., крашенные, из широкой доски полы вт. половины XIX века, две деревянные солеи с двумя ступенями и выступающим вперёд полукружием по центру, профилированные подоконники, карнизы столбов, пилястр и лопаток; в верхней церкви - профилированные потолочные карнизы; в Смоленской церкви полы вт. половины 1810 гг. из широких досок, настеленных «в ёлку» в перебежку с прямыми дорожками, забранными в узкий кант, три прямые деревянные солеи с двумя ступенями, северная филёнчатая столярная дверь с веерной фрамугой, мелким остеклением и скобяным прибором, шесть тосканских колонн (по две в каждом ризалите), полуколонны на центральных пилонах, карнизы пилонов и барабанов, профилированные тяги на арках, гладкие тяги в обрамлении окон.

Четыре уттермарковские печи (три круглые и одна квадратная) Рождественской трапезной.

Росписи и живопись в куполах, барабанах, парусах, на сводах, пилонах и стенах Смоленской церкви 1847-1850 гг.; росписи на сводах и пилонах Рождественской трапезной к. XIX – н. XX вв.

Резной трёхъярусный иконостас столярной работы вт. половины XIX в. южного Рождественского придела, скреплённый местами шпонками, покрытый с обеих сторон краской и вызолоченный по резьбе; трёхъярусный резной иконостас северного Никольского придела с нижним ярусом из восьми икон и царских врат в формах романтической готики периода ампир и двумя верхними вт. половины XIX века; главный Смоленский иконостас 1818-1819 гг., переходящий от алтарной преграды на восточные пилоны, двухъярусный (в нижнем ярусе объединены местный и праздничный ряды, третий ряд икон решён как низкий аттик с вписанными в него арочными композициями, заключёнными в резные рамы), с коринфскими колоннами, коринфскими и композитными пилястрами, вызолоченный и посеребрённый

по резьбе, с накладными декоративными элементами из позолоченного серебра и посеребрённой меди; иконостасы южного Ильинского придела 1819 г. и северного придела Флора и Лавра 1825 г., двухъярусные деревянные, с балюстрадами, боковой деревянной сенью, с конхой на двух высоких и тонких коринфских колонках без каннелюров, расписанной внутри, по резьбе вызолочены и посеребрены.

Резные киоты XIX века, по резьбе вызолочены и посеребрены.

Иконы XIX в. и ранее.

Две резные раки в Ильинском и Флоровском приделах.

Две западноевропейские деревянные тонированные скульптуры Христа в остеклённых закрытых кабинках для праздничных шествий, скульптурное деревянное с фигурным металлом распятие.

Паникадила XIX в.

Лари и сундуки XIX в.

Иконы, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства в виду особой ценности нуждаются в музейной атрибуции и составлении описей. Схемы росписей уточняют методикой реставрации живописи.

#### **IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Первоначальная деревянная церковь в селе была возведена во второй половине XVI века и освящена как Никольская.

Не позднее 7126 (1618) года (по неподтверждённым сведениям в 1606 году) в селе появилась ещё одна деревянная церковь Рождества Богородицы, холодная. Никольская считалась зимней.

Около 1697 года Рождественскую церковь заново построили в дереве.

В 1707 году напротив Рождественского храма на противоположной стороне дороги в селе построили новую каменную тёплую Смоленскую церковь, освятили её в январе 1708 года.

Указом 1721 года деревянную Рождественскую церковь велели разобрать и построить вместо неё каменную с трапезой.

Согласно архивным документам в марте 1727 года новая каменная холодная церковь называлась настоящей, т.е. в ней уже шли службы. Тогда же в её трапезе решено было построить придел Флора и Лавра, который, однако, был сделан не в ней, а в Смоленской церкви.

Храм построили на месте северной Рождественской церкви, сохранив её отдельно стоящую шатровую колокольню.

Работы по каменной кладке новой огромной крестообразной летней Смоленской церкви в стиле классицизм, были завершены в 1815 году.

Вероятно, что позднее приделы в тёплой трапезной вновь переделывали, поскольку в них были выданы новые антиминсы: в Никольский придел в 1835 году, а в Рождественский в 1846 году.

Между 1847 и 1851 гг. холодный Смоленский храм в первый раз был внутри расписан стенописью живописцами арзамасской школы Ступина.

Между 1851 и 1858 гг. на деньги следующего старосты купца А.И. Будылина ступинскими художниками была расписана тёплая трапезная Рождественская двухпрестольная церковь и в ней позолочен иконостас.

Во второй половине XIX в. трапезная Смоленской церкви была значительно перестроена, возможно, что возведена заново.

Между 1880 и 1886 гг. на средства купца С.В. Вязовова вновь расписали трапезную церковь, построили новую церковную ограду, каменную с железными решётками, и, в её окружности, вблизи колокольни, каменную караульную.

В 1892 году на деньги старосты купца М.М. Чичканова снова была расписана трапезная церковь.

Расположенный напротив Арзамаса на ровной открытой, чуть возвышенной местности огромный сельский пятикупольный крестообразный храм отделён от города речкой Тёшей. Рядом с храмом в юго-западном углу церковной территории находится отдельно стоящая древнерусская каменная шатровая колокольня, оставшаяся от Рождественской церкви 1721-1726 гг. С юга от территории храма проходит дорога к мосту - участок бывшего Московского тракта, с юго-запада у территории церкви расположена большая площадь, бывшая ярмарочная. Храм и колокольня хорошо просматриваются из всех видовых точек и являются важной архитектурной доминантой.

Большая территория храма огорожена с четырёх сторон каменной оштукатуренной оградой, построенной в 1881 году. Ограда состоит из каменного цоколя и столбов, которые с наружной стороны декорированы нижней квадратной и верхней высокой арочной филёнками. Угловые столбы сдвоены. В прясла вмонтированы кованые звенья металлических решёток с пиками. Столбы ворот имеют белокаменные цоколи, декорированы укороченными сдвоенными и одинарными полуколонками и боковыми плоскими пилястрами, цилиндрические проездные и проходные арки с профилированными карнизами имеют килевидные завершения и над килем – кубические барабанчики с нишами для икон, угловыми колонками, карнизами и четырёхгранными куполками с золочёными крестами. Композиция боковых северных и южных ворот в целом аналогична, но отличается более широкими пропорциями. Створы ворот и калиток кованые.

Первоначально церковь была, по-видимому, построена в форме креста. Проект, имеющий откровенно палладианские черты, При строительстве использовали четверик зимней Рождественской церкви 1721-1726 гг., убрав её алтари и пристроив к нему с востока новую летнюю Смоленскую крестообразную церковь в стиле классицизма. При строительстве использовали большемерный кирпич от разборки, кладка из него сохранилась в нижних частях Смоленской церкви на высоту около 2 м и видна с северной стороны храма, выше идёт кладка из маломерного кирпича.

После перестройки Рождественской церкви, площадь трапезной увеличилась в поперечном направлении и первоначальный крестообразный план храма изменился. Именно в таком виде церковь сохранилась до наших дней.

Пятиглавый кубический Смоленский храм в стиле развитого классицизма рубежа XVIII-XIX вв. выстроен в крестовокупольной системе, его центральный купол на большом световом барабане опирается на паруса, распор от которых передаётся на четыре огромные полуциркульные арки и следом - на массивные треугольные пилоны. Четыре малых купола покоятся на гладком квадратном постаменте и завершают углы четверика так. Все купола имеют вверху низкие восьмигранные барабанчики с куполами, покрытые железом и выкрашенным зелёной краской. Сверху куполов установлены небольшие жестяные шатры с волютами, на шатрах золочёные подкрестные «яблоки» с казанскими крестами.

Главный объём храма венчает гладкий фриз и профилированный карниз. Цоколь гладкий оштукатуренный, выкрашенный серой краской. С восточной стороны из-за лёгкого перепада рельефа в сторону реки он прорезан квадратными окнами подполья.

Из трёх прямоугольных тосканских портиков Смоленского храма два являются входами в него, а восточный алтарём.

Выступающие вперед ризалиты входных портиков расположены на высоком основании, к которым ведут широкие белокаменные лестницы. Южная лестница по центру укрыта литыми чугунными ступенями с орнаментом. Базы четырёх гладких тосканских колонн в настоящее время защиты металлом. В боковых частях портика вместо окон расположены ниши: внизу высокая экседра с прямой перемычкой над ней неглубокая квадратная. Под экседрами с обеих сторон портиков находятся квадратные окна подполья. В тимпане расположена треугольная ниша.

Главный южный вход в летнюю Смоленскую церковь имеет двойные двери. Наружные на поставах выполнены из листового и полосового кованого железа. Двери выкрашены медянкой с обеих сторон. Над ними расположено ампирное деревянное полуциркульное окно с веерной мелкочастной рамой. Внутренние двери деревянные двупольные филёнчатые с верхним остеклением. Северные железные двери аналогичные, но декорированы кубчатой решёткой XVII века. Внутренние двери наиболее ранние: столярные филёнчатые с мелким классическим остеклением и двумя фрамугами, прямоугольной и арочной.

Портик алтаря аналогичен боковым, но без лестниц, и центральные окна его заменены нишами, а в тимпане вместо треугольной ниши устроена арочная.

С запада Смоленская церковь примыкала к Рождественской 1721-1726 гг., высокий узкий объём которой располагался чуть ниже по рельефу, за счёт чего внутри образовался большой перепад полов между обеими церквями. Со стороны главного западного фасада старую церковь полностью закрывал четвёртый портик 1803-1815 гг. с восемью сдвоенными колоннами.

Предположительно к 1865 году Рождественская трапезная шестистолпная церковь, кроме портика 1803-1815 гг., была полностью перестроена в переходных формах от позднего классицизма к ранней

эkleктике. Возможно, от церкви XVIII века сохранилась восточная стена с двумя внутристенными лестницами. Боковые стены церкви, опоры и своды были разобраны и построена новая зимняя, перекрытая системой крестовых сводов трапезная. Над трапезной была устроена верхняя летняя церковь с арками и плоскими потолками.

Столярные оконные заполнения Смоленско-Рождественской церкви нескольких типов и относятся как к периоду постройки церкви, так и ко времени её перестройки. На северном и южном фасадах окна второго света и дверной фрамуги сохранили цветное остекление. Первоначальные оконные кованые решётки кубчатые на хомурах, наиболее поздние, аналогичные воротам, относятся к 1881 году. В Рождественской церкви решётки межрамные, в Смоленской церкви - наружные.

Устроенный между центральными колоннами портика трапезной крытый низкий парадный вход стилистически однороден архитектурным формам церковных ворот и условно может быть отнесён к 1881 году. Металлические входные двери в нём современные.

Внутри расположен деревянный остеклённый тамбур с латунными ручками и крюками к. XIX – XX вв.

Пространство трапезной зальное, поперечное, между столбами перекинуты большие полуциркульные арки, на которые опираются крестовые своды. На столбах с каждой стороны под карнизом размещены тондо с живописными поясными изображениями святых, внизу установлены резные киоты с современными и старыми иконами. Киоты также установлены по стенам. Своды расписаны. Датировка росписей относится к первой половине 1880, к 1892 году и к рубежу XIX- XX вв. Полы деревянные дощатые, из широкой доски XIX века, крашеные. Трапезная отапливается четырьмя уттермарковскими печами, три из которых круглые и, вероятно, единовременны её перестройке, а одна - слева от перехода в Смоленскую церковь, квадратная в плане.

Правый Рождественский придел имеет деревянную солею о двух ступенях с выступающим вперёд полукружием по центру, резной трёхъярусный иконостас столярной работы, местами скреплённый шпонками, покрытый с обеих сторон голубой краской и вызолоченный по резьбе. Иконостас, по-видимому, относится ко времени перестройки придела второй половины XIX века. Перед иконостасом установлено скульптурное деревянное с фигурным металлом распятие, скорее всего, западноевропейское.

Левый Никольский придел имеет солею, аналогичную Рождественскому приделу. Его трёхъярусный иконостас разновременный.

Для перехода в Смоленскую церковь устроена деревянная лестница в шесть ступеней с площадкой. Переход представляет собой глубокую арку. Внутри арки по её бокам с каждой стороны выполнены по две сильно выступающих пилястры. Между правыми расположен вход на внутристенную лестницу, ведущую в верхнюю церковь. Небольшое



прямоугольное помещение при входе заканчивается с обеих коротких сторон полуциркульными нишами, характерными для XVIII века. Аналогичный вход на левую лестницу ведёт сейчас из самой трапезной. Лестницы деревянные, скорее всего, военного или послевоенного времени. Интерьеры верхней церкви разрушены во время войны. Зальное пространство разделено широкими арками. Из-за отсутствия потолка видны деревянные наклонные широкопролётные конструкции крыши 1865 г., выполненные полностью из брёвен, включая обрешётку.

Тамбур между Смоленской и Рождественской церковью деревянный остеклённый, раннего советского времени.

Церковь Смоленской иконы Божией Матери представляет собой сложную объемно-пространственную композицию, состоящую из летнего и зимнего храма, без подвала. В летнем храме устроены подклеты, расположенные в зоне северного и южного крылец и центральной апсиды.

Конструктивная схема бескаркасная. Летняя Смоленская церковь - пятиглавый четырехстолпный храм крестовокупольного типа. Все пять глав храма установлены на световые барабаны. Зимняя Рождественская церковь (трапезная) шире летней и примыкает ей протяженной стороной. Четыре квадратных и четыре прямоугольных столба несут сводчатые перекрытия и верхнюю летнюю церковь с арками и плоскими деревянными потолками и скатную кровлю.

Грунтами основания фундаментов непосредственно под подошвами служат коричневые супеси.

Фундаменты: ленточные, под кирпичные стены выполнены из полнотелого большего размера кирпича на известково-песчаном растворе (верхняя часть). Нижняя часть фундаментов из бутовой кладки на вмещающем грунте – суглинке. Гидроизоляция фундаментов не обнаружена. Состояние работоспособное, за исключением столбов церкви и фундаментов западного притвора.

Стены: наружные несущие стены сплошные кирпичные из красного полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Состояние работоспособное, в зонах трещин, намокания, деструкции кирпича – ограниченно-работоспособное.

Перекрытия: кирпичные своды. Кирпичные своды имеют ряд трещин осадочного характера. Состояние работоспособное, в зоне трещин – ограниченно-работоспособное.

Крыша: Смоленская летняя церковь. В зоне барабанов – посводная. В зоне трех ризалитов двухскатная. Крыши Смоленской церкви не обследовались, нет доступа. Верхняя летняя церковь. Двухскатная с фронтоном в направлении восток-запад в которую врезаются две дускатные кровли в направлении север-юг. Конек в направлении восток-запад выше

конька в направлении север-юг. Над угловыми компартиimentами – на два ската. Несущими конструкциями крыши являются наслонные и висячие деревянные стропила. Состояние работоспособное, в зонах намокания – ограниченно-работоспособное.

Кровля - оцинкованная сталь, окрашенная в зеленый цвет. Выявлены следы протечек. Состояние работоспособное, в зонах протечек и неплотного примыкания фальцев – ограниченно - работоспособное.

Крыльца: Смоленская летняя церковь. Южное крыльцо. Состояние ограниченно-работоспособное. Ступени южного крыльца, комбинированные в центре – чугунные с профилированным рисунком, а по бокам из белого камня. Крыльцо выполнено на всю ширину ризалита с глухим ограждением, начинающимся каменным шестигранным столбиком с шатром и крестом. Крыльцо дало просадку относительно ризалита. Бетонные плиты верхней площадки крыльца все в трещинах. Белокаменные ступени все в сколах и выбоинах. Раствор из швов выветрен и в швах растет мох. На кирпичных глухих парапетах выявлены трещины.

В процессе обследования было выявлено, что практически все деревянные конструкции поражены древоточцами.

Настоящим проектом не предусматривается изменение архитектурного облика памятника. Основными задачами предстоящих работ являются обеспечение сохранности подлинных частей и элементов, оптимизация условий и режима эксплуатации.

Проектом реставрации предлагается:

Фасады:

- Фасады расчищаются от штукатурного слоя.
- Кирпичная кладка стен реставрируется методом вычинки.
- Все раскрытые от слоя штукатурки декоративные элементы фасадов – карнизы и профили реставрируются по сохранившимся образцам.
- Раскрывается первоначальный уровень основания восточного портика и ризалитов северного и южного фасадов от поздних деревянных конструкций с металлическим покрытием. Площадку основания предлагается облицевать белокаменными плитами.
- Утраченные базы колонн воссоздаются согласно проекту.
- На западном фасаде по историческим фотографиям воссоздается крыльцо. Входная современная металлическая дверь арочного входа меняется на деревянную филечатую согласно историческим аналогам.
- Крыльцо северного фасада восстанавливается аналогично южному.
- Раскрывается и реставрируется белокаменная кладка цоколя. Белокаменные ступени южного крыльца реставрируются методом вставок и докомпоновок. Воссоздается по натурным следам верхняя ступень из белого камня только в боковых частях крыльца. Центральную входную часть для

соответствия пожарным нормам предлагаем выполнить пандусом с небольшим уклоном. С кирпичных ограждений лестниц демонтируется металлическое покрытие. Верхняя площадка ограждения окрывается белокаменными плитами.

- Прямоугольные ниши оконных проемов подвального этажа реставрируются по натурным следам. Кованные ромбчатые решетки сохраняются. В оконные проемы устанавливаются деревянные окна с двойным стеклопакетом.

- Все окна Трапезной и Смоленской церкви включая цветное остекление фрамуг второго света южного и северного фасадов холодной церкви меняются на новые, деревянные с двойным стеклопакетом. Расстекловка выполняется по аналогии сохранившимися окнами периода XIX в. Декоративное оформление металлической двери портика северного фасада Смоленской церкви предлагается заменить по аналогии с южным.

- Производится замена кровельного покрытия Рождественской трапезной и Смоленской церкви на новое из оцинкованной стали. Покрытие куполов центрального и малых барабанов меняется на медное согласно историческим данным.

Колористическое решение фасадов, металлических дверей, крыши и куполов XIX в. не меняются.

#### Интерьеры:

- Росписи и живопись в куполах, барабанах, парусах, на сводах, пилонах и стенах Смоленской церкви и Рождественской трапезной реставрируются по разработанной методике, которая предполагает проведение противоаварийных и консервационных работ.

- Предусматривается реставрация иконостасов с сохранением их существующего облика.

- Демонтируются деревянные перегородки алтарей Рождественского и Никольского приделов и устраиваются новые декоративные дополнения, которые располагается перпендикулярно основным иконостасам с отступом от линии столба (и печи). Новые декоративные дополнения стилистически и конструктивно повторяют те иконостасы, продолжением которых они являются.

- Деревянные полы относятся к периоду постройки памятника, предлагается выполнить ремонт с частичной заменой поврежденных досок, а также расчистка от покраски и новая покраска. Полы тамбура западного фасада полностью меняются на керамогранит.

- На восточной стене трапезной демонтируются поздние деревянные перегородки в двух центральных нишах. Для соединения Рождественской церкви с верхним храмом проектом предусмотрено устройство двух симметричных деревянных лестниц из лиственницы по сохранившимся следам. Существующий проем в нишу со стороны центральных ступеней закладываются кирпичом. Позднее кирпичное перекрытие северной ниши и деревянная конструкция перекрытия южной демонтируются.

- Воссоздается частично разобранные плоское перекрытие с карнизными тягами по сохранившимся фрагментам.

- Полы верхнего храма основного объема выполняются из деревянных досок. Полы угловых помещений подкровельного пространства засыпаются керамзитом и заливаются выравнивающей стяжкой. Открытые пространства под арками зашиваются гипсокартоном с устройством проемов и дверных блоков. Отделка стен штукатурка по сетке с покраской. Для выхода на кровлю предлагается раскрыть нишу на северо-восточной стене и устройство оконного блока.

- В помещении холодной церкви предусмотрена замена входных деревянных дверей по аналогу сохранившейся двери северного фасада.

- Двери перехода из холодного храма в трапезную предлагается заменить в стилистическом решении первой половины 19 века и в соответствии с историческими описаниями.

#### Подвал

- Полы подвала предлагается выполнить из бетона.

- Кирпичная кладка стен реставрируется.

- Вокруг здания предусматривается отмостка из гранитной брусчатки.

#### Решения по ограде:

- Расчистка от штукатурного слоя.

- Раскрытие и реставрация белокаменного цоколя методом домазок и вставок.

- Реставрация кирпичной кладки столбов и ворот с воссозданием утраченных элементов.

- Реставрация металлического кованого ограждения с воссозданием утраченных элементов.

- Замена металлического покрытия.

#### Приспособление для современного использования с сохранением существующего использования:

В подвальных помещениях храма предполагается размещение складских помещений.

Первый этаж трапезной и основной объем Смоленской церкви предназначен для совершения богослужения.

На втором этаже трапезной размещается многофункциональное помещение с различными вариантами использования. Угловые помещения подкровельного пространства назначения не имеют.

В качестве приспособления предлагается устройство на западной стене Рождественского храма двух филанчатых деревянных перегородок для бытовых нужд.

На втором этаже трапезной предлагается огородить лестницы стеклянными перегородками, для отсекающего теплого воздуха с первого этажа.

Для входа в подвал на западной стене портика северного фасада предусмотрено устройство приямка со ступенями и дверным проемом.

Проектом предусмотрен перевод Смоленской церкви в режим обогрева с обеспечением требуемого температурного режима зимой и в переходные периоды (+15 °С, влажность воздуха – не более 50-55%).

#### Конструктивные решения

- Демонтировать существующую бетонную отмостку.
- Выполнить новую паропроницаемую отмостку из гранитной брусчатки по периметру, обеспечив отвод атмосферных вод от здания с уклоном 2-3% от стен.
- Расчистить помещения подклетов от мусора.
- Обработать все деревянные конструкции подклета огне-биозащитным составом.
- Вывесить существующие деревянные перекрытия и подвести под стойки фундаменты для предотвращения дальнейших просадок столбов.
- Выполнить работы по устройству новых полов в подклетах (полы бетонные по грунту).
- После установки лесов простучать всю поверхность кирпичной кладки стен и выявить места бухтящей кладки и зоны деструктированной кладки. В зонах бухтящей и деструктированной кладки выполнить работы по усилению существующих конструкций кирпичных стен методом инъектирования. Проинъектировать все существующие трещины в кирпичных стенах, сводах и перемычках раствором для кладки Resmix II-F.
- В подклете провести работы по камнеукреплению наружной поверхности кирпичной кладки.
- Выполнить замену водоотводящей системы.
- Установить маяки на трещины сводов Рождественской церкви и проводить обязательный контроль (мониторинг) технического состояния объекта.
- Выполнить расчистку сводов от мусора в Рождественской церкви. Выявить и зафиксировать трещины в кирпичных сводах со стороны верхней летней церкви. Если это сквозные трещины, то технологию и ремонтно-реставрационные работы по инъектированию сквозных трещин согласовать с реставраторами фресковой живописи.
- Восстановить утраченное чердачное перекрытие верхней летней церкви из клееного бруса сечением 200x280 мм.
- Разобрать существующие деревянные лестницы и деревянные перегородки в нишах Рождественской церкви.
- Разобрать существующий поздний кирпичный свод над северной нишей в стене.
- Воссоздать две лестницы на второй ярус Рождественской церкви из клееного бруса.
- Выполнить работы по частичному ремонту и замене несущих конструкций крыши.

- Все деревянные конструкции крыши обработать огнебиозащитным составом.
- Перебрать ступени южного крыльца с выполнением работ по восстановлению основания ступеней крыльца выполнить работы по ремонту покрытия верхней площадки.
- Разобрать существующее северное крыльцо.
- Воссоздать новое северное крыльцо по типу южного на всю ширину ризалита.
- Демонтировать существующую кровлю.
- Выполнить работы по устройству новой кровли из меди на большом и малых куполах. медь М1ф (Cu-DNH) толщиной 0,7мм по ГОСТ 1173-2006 и ГОСТ 859-2014 «Медь. Марки» шириной рулона 600 и 670 мм, листов - не более 1000 мм.
- Выполнить работы по устройству новой кровли из оцинкованной стали над остальными строительными объемами.
- Во избежание образования со стороны холодного чердака конденсата на внутренней поверхности кровли должна быть обеспечена естественная вентиляция чердака суммарная площадь которых принимается не менее 1/300 площади горизонтальной проекции кровли. СП 17.13330.2017 СНиП II-26-76 Кровли.
- Существующие кирпичные своды угловых компартиментов Рождественской церкви утеплить с учетом теплотехнического расчета с целью предотвращения образования конденсационной влаги в зимний период. Для утепления кирпичных сводов применять плиты минераловатные теплоизоляционные ROCKWOOL Лайт Баттс ТУ 5762-050-45757203-15  $\delta=100$  мм  $\lambda=0,041$ Вт/м·К. Группа горючести – НГ. Класс пожарной опасности материала - КМ0. Вдоль наружных стен минераловатные плиты укладывать в 2 слоя на ширину 600 мм. В качестве пароизоляции чердачных помещений применяется пароизоляция ROCKWOOL.
- Для естественной вентиляции центральной части собора в конструкции оконных проемов барабана применяются аэрационные устройства. Аэрационные устройства устанавливаются в верхние части окон барабанов куполов.
- Здание оборудуется следующими внутренними инженерными системами: системой хозяйственно-питьевого водопровода (В1); системой противопожарного водопровода (В2); системой горячего водоснабжения (ТЗ) (от водонагревателя); системой хозяйственно-бытовой канализации (К1) – в дренажный колодец. Водоснабжение объекта – централизованное. Источником водоснабжения здания являются городские сети хозяйственно - питьевого водопровода г. Ярославля.
- Провести обработку деревянных конструкций крыши, перекрытий и лестницы огнебиозащитным составом «СЕНЕЖ ОГНЕБИО ПРОФ» ТУ 23889-006-1879270-2002.

- Все новые деревянные конструкции выполнять из древесины хвойных пород по ГОСТ 848-86 влажностью не более 20%. Номинальные размеры пиломатериалов по ГОСТ 24454-80, термины и определения по ГОСТ 18288-87.

- Все работы выполнять в соответствии с требованиями СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве».

- Все перечисленные ремонтно-реставрационные работы выполнять при среднесуточных температурах не ниже +5°C.

#### **V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

4. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.

5. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

#### **VI. Обоснование выводов экспертизы:**

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований памятника; Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 26.08.2019 г. № 43-ф; Технического задания – Приложения к Договору № П37/2020 от 05 ноября 2020 г.; проекта предмета охраны, разработанного в составе проектной документации по объекту.

Представленная на экспертизу проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- выполнена периодизация существующих конструкций;
- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (на основании комплексных натурных исследований разработан проект предмета охраны памятника);
- определен набор работ, необходимый для сохранения объекта культурного наследия;
- даны предложения по приспособлению для современного использования;
- даны предложения по использованию и применению строительных материалов.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного федерального значения «Собор Смоленский с колокольной» (1815 г.), в части фасадов и интерьеров памятника согласно «предмету охраны»;
- обеспечение работоспособного состояния всех конструкций памятника;
- восстановление работоспособного состояния конструкций памятника.

Приспособление памятника направлено на улучшение его эксплуатационных характеристик, соответствия современным нормам и правилам эксплуатации, в том числе нормам пожарной безопасности. Модернизация внутренних инженерных систем, является необходимой мерой для соответствия современным нормативным требованиям и требованиям противопожарной безопасности, обеспечивающих поддержание сохранности объекта культурного наследия.

Состав и содержание представленной на экспертизу проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза проектной документации для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольной» (1815 г.) - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:



1. Предложенные проектом работы по реставрации и приспособлению для современного использования по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенный по адресу: Российская Федерация, Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые определены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации и приспособлению для современного использования по объекту культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенный по адресу: Российская Федерация, Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства.

## **VII. Выводы экспертизы**

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Волков Александр Николаевич, Каменева Татьяна Ефимовна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 01.12.2020 г. № 1, от 14.12.2020 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии

А.Н. Волков

## ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу  
**проектной документации для производства работ по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.)**

Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное,  
пр. Ленина, дом 29-б

г. Москва

1 декабря 2020 г.

### **Присутствовали:**

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Волков Александр Николаевич** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

### **Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Волкова А.Н.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Воронцова Е.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
<b>Раздел I</b>		
<b>Предварительные работы</b>		
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	ПИ
Часть 2	Предварительные исследования	
Часть 3	Фотофиксация существующего состояния памятника	
<b>Раздел II</b>		
<b>Комплексные научные исследования</b>		
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	НИ-И
	Том 1 Историческая записка	

	Том 2 Проект предмета охраны		НИ-ПО
Часть 2	Натурные исследования		
	Том 1	Пояснительная записка по стереофототопографической съемке. Архитектурно-археологические обмеры	НИ-ОЧ
	Том 2	Обмеры внутреннего убранства	НИ-ОЧ1
	Том 3	Зондажи	НИ-ОЧ2
Часть 3	Инженерные исследования. Обмеры конструкций		НИ-ИИ
Часть 4	Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов.		НИ-ТИ
Часть 5	Археологические исследования. Шурфы.		НИ-АИ
Часть 7	Отчет по результатам комплексных научных исследований		НИ-О
<b>Раздел III</b>			
<b>Проект реставрации и приспособления</b>			
<b>Стадия: Эскизный проект</b>			
Часть 1	Пояснительная записка		ЭП-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения		
	Том 1	Архитектурные решения	ЭП-АР
	Том 2	Эскизный проект иконостасов	ЭП-ЭИ
Часть 3	Конструктивные решения		ЭП-КР
<b>Стадия: Проект</b>			
Часть 1	Пояснительная записка		П-ПЗ
Часть 2	Архитектурные решения		П-АР
Часть 3	Конструктивные решения		П-КР
Часть 4	Рекомендации по проведению реставрационных и отделочных работ.		П-ИТР
Часть 5	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-		

	технические мероприятия, технологические решения	
Том 1	Электроосвещение и электрооборудование.	П-ЭОМ
Том 2	Водоснабжение и водоотведение	П-ВК
Том 3	Отопление и вентиляция.	П-ОВ
Том 4	Сети связи	П-СС
Том 5	Система автоматической охранной сигнализации	П-АОС
Том 6	Система видеонаблюдения	П-ВН
Часть 6	Проект организации реставрации	П-ПОР
Часть 7	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения	П-ОДИ
Часть 8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	П-ООС
Часть 9	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	
	Том 1. Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности	П-ППМ
	Том 2. Система автоматической пожарной сигнализации.	П-АПС
	Том 3. Система оповещения людей и управления эвакуацией людей при пожаре	П-СОУЭ

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Волков А.Н. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменева Т.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

1 декабря 2020 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.

Волков А.Н.

Каменева Т.Е.

14 декабря 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.

Волков А.Н.

Каменева Т.Е.

14 декабря 2020 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.

Волков А.Н.

Каменева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

## **ПРОТОКОЛ № 2**

**заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения  
проектной документации для производства работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.)**

Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное,  
пр. Ленина, дом 29-б

г. Москва

14 декабря 2020 г.

### **Присутствовали:**

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Волков Александр Николаевич** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

### **Повестка дня:**

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектная документация для производства работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Смоленский с колокольней» (1815 г.), расположенного по адресу: Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, пр. Ленина, дом 29-б.



- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

### **Принятые решения:**

▪ Члены Экспертной комиссии (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.