

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

научно-проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
**«Корпус келий на северной стороне»,
первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)»,** входящий в
состав объекта культурного наследия федерального значения **Монастырский
комплекс, «Саровская пустынь»,** расположенного по адресу: Нижегородская
область, г. Саров, пр. Мира, д.17

г. Нижний Новгород

28 декабря 2020 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 - составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

**Дата начала проведения
экспертизы:** **29.11.2020 г.**

**Дата окончания проведения
экспертизы:** **28.12.2020 г.**

**Место проведения
экспертизы:** г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы: ООО «Региональный Инженерный Центр»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество **Видманов Игорь Борисович,** председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

Образование высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)

Ответственный секретарь комиссии

И.Б.Видманов

Специальность	архитектор архитектор-реставратор I категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	26 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	- Почетный архитектор РФ, - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; - Лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010г.)
Фамилия, имя, отчество	Мальшева Анна Вячеславовна
Образование	высшее,
Специальность	Архитектор-реставратор
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	17 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО НПП «Симаргл»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019

№ 219), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Смирнова Галина Владимировна , член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство» инженер-реставратор высшей категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	25 лет
Реквизиты аттестации эксперта	государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 № 997) профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы): в т.ч. документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г.)

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: **Видманов Игорь Борисович, Малышева Анна Вячеславовна, Смирнова Галина Владимировна** несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Предмет экспертизы:

научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав

объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

Исполнитель научно-проектной документации – ООО «РИЦ», лицензия № МКРФ 02356 от 16.03.2015, переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1059 от 3 июля 2018 г. (директор, ГИП – Ю.А. Коваль; главный архитектор проекта, научный руководитель авторского коллектива – А.А. Ильина).

Заказчик разработки научно-проектной документации – Религиозная организация «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

Раздел 1. Предварительные работы

Том1.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

- 1.Задание на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Паспорт памятника истории и культуры.
3. Приказ об утверждении охранного обязательства собственника
4. Охранное обязательство собственника
5. Охранная зона
6. Кадастровая выписка
7. Справка ОКН
8. Договор № 41/242 безвозмездного пользования государственным имуществом
9. Акт приема-передачи
10. Распоряжение о передаче в безвозмездное пользование религиозной организации «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» объектов культурного наследия федерального значения
11. Архивная справка

Часть 2. Предварительные исследования

1. Общие данные
- 2.Программа научно-исследовательских работ

3. Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия
4. Акт технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика
5. Акт категории сложности научно-проектных работ
6. Акт об утратах первоначального облика памятника
7. Отчет о проведенных предварительных исследованиях
8. Схематические обмерные чертежи и подсчет физического объема памятника
9. Подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ, с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ
10. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования
11. Фотофиксация до начала производства работ с приложением схемы ее осуществления по отношению к объекту культурного наследия

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 2.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования

Аннотация

1. Общая хронология исторических событий
 2. Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о памятнике и его аналогах
 3. Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся памятник, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение
 4. Фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам
- ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА
- 5.1. Краткая история местности
 - 5.2. История строительства здания
 6. Степень сохранности исторического облика объекта; выявление подлинных (аутентичных) элементов и характера трансформаций
 7. Графическая реконструкция на период нач. XX в.

Том 3. Натурные исследования. Обмеры.

1. Общие данные
2. Обмерный план подвала
3. Обмерный план первого этажа
4. Обмерный план второго этажа
5. Обмерный южный фасад
6. Обмерный северный фасад
7. Обмерный восточный фасад
8. Обмерные разрезы 1-1, 3-3
9. Обмерный разрез 2-2

Том 4. Инженерно-технические исследования

1. Введение
 - 1.1 Основание для проведения обследования несущих и ограждающих конструкций.
 - 1.2 Сведения о проектной организации

- 1.3 Сведения об использовании средств измерения и контроля
- 1.4 Список нормативных и ссылочных документов
2. Характеристика объекта инженерного обследования
 - 2.1 Общие сведения об объекте
 - 2.2 Характеристика природных условий
 - 2.3 Характеристика территории застройки
 - 2.4 Историко-культурная ценность объекта.
 - 2.5 Характеристика ранее проведенных на объекте реставрационных и ремонтных работ.
 - 2.6 Характеристика основных геометрических форм, габаритные размеры.
3. Результаты визуального и инструментального обследования конструкций здания
 - 3.1 Фундаменты
 - 3.2 Стены
 - 3.3 Своды, перекрытия
 - 3.4 Кровля
 - 3.5 Полы
 - 3.6 Наружная отделка
 - 3.7 Внутренняя отделка
 - 3.8 Окна, двери
 - 3.9 Лестницы
 - 3.10 Отмостка
 - 3.11 Крыльца
4. Выводы и рекомендации
5. Фотофиксационные материалы

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Том 5. Пояснительная записка. Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения.

1. Нормативные ссылки
 2. Общие сведения об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях
 3. Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта
 4. Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта
 5. Предлагаемые графические реконструкции
 6. Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта
 7. Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров
 8. Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства
 9. Решения по сохранению территории объекта культурного наследия
 10. Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории
 11. Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ
 12. Перечень производства работ, их технологий и применяемых строительных и отделочных материалов, изделий, конструкций и оборудования
 13. Предложения по организации работ и их последовательности
 14. Основные технико-экономические показатели
 15. Перечень работ, на которые необходимо составление актов скрытых работ
- Приложение 1.
копии утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного

наследия

Графическая часть:

Лист 1. Общие данные.

Лист 2. Ситуационный план.

Лист 3. План подвала М 1:100.

Лист 4. План 1 этажа М 1:100.

Лист 5. План 2 этажа М 1:100.

Лист 6. План на отм.+7,230 М 1:50. Сечение на отм.+13,520 М 1:50

Лист 7. План кровли М 1:100.

Лист 8. Южный фасад М 1:100.

Лист 9. Северный фасад М 1:100.

Лист 10. Восточный фасад М 1:50.

Лист 11. Фрагмент северного фасада М 1:50.

Лист 12. Разрез 1-1 М 1:100.

Том 6. КР 1. Конструктивные решения. Методология

Текстовая часть

Общие сведения об

Технологическая схема производства реставрационных работ

1. Отсечная гидроизоляция стен

2. Рекомендации по реставрации фасадов

2.1. Рекомендации по расчистке поверхности фасадов

2.2. Очистка составом «Remmers Fassadenreiniger-Paste» (Арт. № 0666) немецкой фирмы «Remmers»

2.3. Уничтожение очагов биопоражения составом «Сараток» немецкой фирмы «Saratol»

2.4. Восстановление целостности кирпичной кладки методом инъектирования подвижными растворами

2.5. Рекомендации по структурному укреплению

2.6. Вычинка и зачеканка швов кирпичной кладки, восполнение утрат «рядовой» кирпичной кладки

2.7. Восполнение утрат в кирпиче докомпоновочным составом «Remmers Restauriermortel» мягкий (W).

2.8. Вычинка и зачеканка швов кирпичной кладки, восполнение утрат «рядовой» кирпичной кладки при помощи готовых сухих кладочных смесей «ГК Бирсс» и ООО «Сталкер».

2.9. Приготовление и нанесение штукатурного известково-гипсового состава.

2.10. Нанесение известково-гипсовой штукатурки «Бирсс 60ИГ» производства ОАО «Опытный завод сухих смесей».

2.11. Нанесение известково-цементной штукатурки «БирссС5» производства «ГК Бирсс».

2.12. Применение гипсовой шпатлевки «Бирсс 38» производства «ГК Бирсс».

2.13. Нанесение шпатлевки «Бирсс 37» производства «ГК Бирсс».

2.14. Окраска фасадов водно-дисперсионной кремнийорганической краской «Remmers Siliconharzfarbe LA» немецкой фирмы «Remmers».

2.15. Окраска известковым составом

2.16. Окраска фасадов минеральной золь-силикатной краской «Keim Soldalit» немецкой фирмы «Remmers» или окраска поверхности вододисперсионной окрасочной системой на основе силан-силоксановых пленкообразующих

2.17. Защитная и консервационная обработка поверхности кирпичной кладки

2.18. Технологические рекомендации по флюатированию поверхности кирпичной кладки составом «Элакор-МБ1».

3. Рекомендации по реставрации интерьеров

3.1. Удаление старых покрытий с помощью смывок АФТ-1; СП-6; СП-7.

- 3.2. Удаление старых покрытий с помощью смывки «Remmers AGE»
 - 3.3. Приготовление и нанесение штукатурного известково-гипсового состава.
 - 3.4. Нанесение известково-гипсовой штукатурки «Бирсс 60ИГ» производства ОАО «Опытный завод сухих смесей».
 - 3.5. Нанесение известково-цементной штукатурки «Бирсс С5» производства «ГК Бирсс».
 - 3.6. Применение гипсовой шпатлевки «Бирсс 38» производства «ГК Бирсс».
 - 3.7. Нанесение шпатлевки «Бирсс 37» производства «ГК Бирсс».
 4. Перечень видов работ, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих Актов скрытых работ
 5. Прочие работы
 6. Требования по технике безопасности
- Графическая часть

Том 6. КР 2. Конструктивные решения.

Пояснительная записка

1. Сведения о топографических, инженерно-геологических, гидрогеологических метеорологических и климатических условиях земельного участка, предоставленного для размещения объекта капитального строительства
2. Сведения о прочностных и деформационных характеристиках грунта в основании объекта капитального строительства
3. Описание и обоснование конструктивных решений зданий и сооружений, включая их пространственные схемы, принятые при выполнении расчетов строительных конструкций
4. Описание и обоснование технических решений, обеспечивающих необходимую прочность, устойчивость, пространственную неизменяемость зданий и сооружений объекта капитального строительства в целом, а также их отдельных конструктивных элементов, узлов, деталей в процессе изготовления, перевозки, строительства и эксплуатации объекта капитального строительства
5. Описание конструктивных и технических решений подземной части объекта капитального строительства
6. Описание и обоснование принятых объемно-планировочных решений зданий и сооружений объекта капитального строительства
7. Обоснование номенклатуры, компоновки и площадей основных производственных, экспериментальных, сборочных, ремонтных и иных цехов, а также лабораторий, складских и административно-бытовых помещений, иных помещений вспомогательного и обслуживающего назначения – для объектов производственного назначения
8. Обоснование номенклатуры, компоновки и площадей основного, вспомогательного, обслуживающего назначения и технического назначения
9. Обоснование проектных решений и мероприятий
10. Характеристика и обоснование конструкций полов, кровли, подвесных потолков, перегородок, а также отделки помещений
11. Перечень мероприятий по защите строительных конструкций и фундаментов от разрушения
12. Описание инженерных решений и сооружений, обеспечивающих защиту территории объекта капитального строительства, отдельных зданий и сооружений объекта капитального строительства, а также персонала от опасных природных и техногенных процессов

Графическая часть

Проект предмета охраны

1. Предварительные работы
 - 1.1. Историческая записка
ПРИЛОЖЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАПИСКЕ
Иллюстрации

- 1.2. Архитектурный облик здания. Современное состояние
- 1.3. Ситуационный план
- 1.4. Строительная периодизация объекта
2. Предмет охраны
- 2.1. Описание предмета охраны
- 2.1.1. Схемы размещения предмета охраны
- 2.2. Фотофиксация предмета охраны

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Эксперты:

не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- обоснованность и допустимость основных проектных решений;

- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

3. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры".

6. ГОСТ Р 56891.6-2017 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 6. Каменное зодчество».

7. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

8. ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (в действующей редакции).

10. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (зарегистрирован в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (с изменениями и дополнениями).

11. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01/39/12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

12. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП «О порядке проведения и приемки работ по сохранению объекта культурного наследия».

13. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП о Методических рекомендациях по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7. Материалы и документы, представленные Заказчиком.

8. Научно-проектная документация, подлежащая экспертизе.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПРОВЕДЕННЫХ КОМПЛЕКСНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

(приводится по данным, имеющимся в паспорте объекта культурного наследия, материалах проекта).

Наименование объекта культурного наследия: Монастырский комплекс «Саровская пустынь». Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» -(северо-восточный келейный корпус)

Датировка: 1814 г.; 1892 г.

Адрес: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

Собственник (законный владелец): Религиозная организация «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)».

Типологическая принадлежность: памятник градостроительства и архитектуры.

Категория охраны: объект культурного наследия федерального значения в составе объекта культурного наследия федерального значения. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.11.2017г. № 123092-р.

Наличие утвержденной охранной зоны: в составе охранной зоны всей монастырской территории объекта культурного наследия федерального значения «Монастырский комплекс. «Саровская пустынь» в г. Саров. Наличие утвержденной границы территории объекта культурного наследия: границы территории утверждены приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 08.06.2016 №144 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия, расположенных в Нижегородской области».

Постановление Правительства Нижегородской области от 4 октября 2016 г.

№672 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырский комплекс. «Саровская пустынь» в г. Саров, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон».

Характер современного использования: здание монастыря.

Предмет охраны: на дату оформления паспорта предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Сведения о ранее выполненных реставрациях-не проводились

Проведенные комплексные научные исследования: в рамках данного проекта проведены:

- 1) Сбор исторических сведений. Поиск фотографических материалов проводился в АрхАДНО.
- 2) обмеры фасадов проведены в марте 2019 г.
- 3) подробная фотофиксация объекта (март 2019 г.)
- 4) инженерно-технические исследования (март 2019 – февраль 2020 гг.) были проведены в полном объеме (Том 4). По результатам исследований составлен перечень рекомендаций, направленных на сохранение объекта культурного наследия. Рекомендации учтены при разработке предложений проекта реставрации.

Описание проекта предмета охраны

Градостроительные характеристики:

- местоположение в исторической части города Сарова Нижегородской области, в границах Свято-Успенской Саровской пустыни, между корпусом Царского (Игуменского) дворца с запада и водяной башней с востока; важная композиционная роль в застройке северной границы монастыря.

Объемно - пространственные и планировочные характеристики здания:

- объемно-пространственная композиция здания нач. XIX в., прямоугольного в плане, вытянутого по оси «запад-восток», состоящая из двухэтажного объема под двускатной крышей, с восточной стороны завершающийся кирпичной башней в стиле барокко, с выступом-ризалитом с западного окончания южного фасада и подвальным этажом в западной части здания;

- положение несущих стен основных частей здания (наружные и внутренние несущие стены);

- существующие высотные габариты основных объемов корпуса, включающие:

высотную отметку верха конька крыши (10,1 м от уровня пола первого этажа), высотную отметку верха венчающего карниза (7,8 м от уровня пола первого этажа), высотную отметку верха брандмауэрной стены (10,7 м от уровня пола первого этажа), высотную отметку верха шпиля восстанавливаемой башни (32,6 м от уровня пола первого этажа), высотную отметку верха сферической кровли восстанавливаемой башни (19,7 м от уровня пола первого этажа); высотную отметку верха венчающего карниза аттика восстанавливаемой башни (16,0 м от уровня пола первого этажа); высотную отметку верха венчающего карниза восьмерика восстанавливаемой башни (12,9 м от уровня пола первого этажа); высотную отметку верха венчающего карниза четверика восстанавливаемой башни (7,8 м от уровня пола первого этажа).

Конструктивные характеристики здания:

- капитальные стены, материал и техника кладки стен: из глиняного красного кирпича;

- силуэт и форма двускатной кровли;

- местоположение, материал и форма кирпичного брандмауэра с западной стороны основного объема корпуса.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания нач. XIX в., решенное в стиле позднего провинциального барокко, включая:
 - наличники окон первого этажа, заключенные в массивные рамочные наличники с ушками, трехчастными клинчатыми замками на фоне небольших накладных досок и дополнительно украшенные подоконными досками;
 - наличники на окнах второго этажа, имитирующие псевдобарочные формы с ушками, замковыми камнями и прямыми сандриками;
 - пилястры прямоугольного сечения с базами и капителями простого очертания на южном фасаде в уровне первого и второго этажа и в уровне первого этажа на северном фасаде;
 - многопрофильный междуэтажный карниз здания (прямой четвертной вал, полочка, пояс, прямой четвертной вал, полочка, полочка, пояс, астрагал);
 - многопрофильный венчающий карниз здания (две разновеликих полочки, пояс, две полочки, пояс);
 - местоположение, форму и размер оконных и дверных проемов первого и второго этажа;
 - три прясла с лучковыми завершениями аттика с чередованием через четыре прясла на южном фасаде;
 - материал и характер отделки фасадных поверхностей нач. XIX в. - штукатурка известково-цементным раствором и окраска; светлый тон стен, декоративных элементов и наличников, более темный тон кровельного покрытия;
 - расстекловка и материал оконных деревянных рам первого и второго этажа основного корпуса согласно проекту реставрации (шестистекольный переплет с двумя ячейками по горизонтали и тремя по вертикали).
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов восстанавливаемой северо-восточной башни, входящей в состав корпуса, включая:
 - местоположение, форму и размер оконных и дверных проемов;
 - межэтажный карниз в уровне второго яруса четверика (пояс, гусек прямой, полочка);
 - парные прямоугольные в плане тосканские пилястры на два этажа подчеркивающие углы четверика;
 - фланкирующие ребра восьмерика прямоугольные в плане пилястры с базами и капителями;
 - рамочные наличниками с «ушами» и трехчастными замками, завершенными массивными крупнопрофилированными сандриками;
 - Обрамления окон второго этажа крупнопрофилированные подоконники с «сережками» и тяжелые треугольные сандрики;
 - венчающий многообломный карниз четверика;
 - венчающий многообломный карниз восьмерика;
 - рамочные наличники восьмерика с «ушами», увенчанные треугольными фронтонами;

- арочные наличники окон аттикового этажа;
- промежуточный карниз аттикового этажа;
- венчающий карниз аттикового этажа;
- декор цилиндрического барабана- навершия с имитацией окон;

1. Историческая справка

Саровская пустынь находится на границе Тамбовской области с Нижегородской, при впадении р. Саровки в р. Сатис. Возвышенный холм, на котором стоит Свято-Успенская обитель, ко времени ее основания представлял развалины древнего города, и первоначальное ее название было, как указывается в описании монастыря 1908 г., Сатисо-градо-Саровская пустынь. Тогда вся эта местность образовывала четыре отдельных городка, окруженных рвами. Низменная местность, прилежащая к холму, была занята огородами, хозяйственными постройками. Обитель была окружена лесом со всех сторон.

Основателем Саровской пустыни стал иеромонах Исаакий Степанов (в миру Иван Фёдорович). Первоначальный монастырь был выстроен деревянным, но с течением времени деревянные монастырские корпуса плавно стали заменять на каменные постройки - в 1774 году в Сарове появилось первое каменное здание - Успенская церковь, и уже к 1815 году обитель стала полностью каменной.

Корпус келий на северной стороне расположен в ряду застройки северного прясла Свято-Успенского Саровского монастыря. Корпус находится между корпусом Царского дворца (с востока) и восстанавливаемой водяной башней (с запада). Южный фасад корпуса выходит в монастырский двор.

Северная сторона монастырского холма была обжита монахами Свято-Успенской Саровской Пустыни ранее других. Именно здесь, вблизи родников, стояли кельи первых саровских отшельников Феодосия, Герасима-краснослободца и Иоанна. Каменный келейный корпус в один этаж от церкви Зосимы и Савватия до водяной башни был построен в 1807-1814 гг. Со времен строителя Ефрема каждый монах в монастыре имел отдельную келью. По историческим данным, перед южным фасадом были разбиты палисадники.

Второй этаж был надстроен в 1891-1899 гг., когда сносили кельи на южной стороне перед строительством церкви Серафима Саровского. Видимо, в это же время был сооружен ризалит на западном фланге южного фасада.

На второй этаж корпуса поселили монахов из разрушенного здания.

По архитектурно-стилистике первый этаж был выстроен в переходных формах от барокко к классицизму, второй этаж имеет псевдобарочный наружный декор.

Южный этаж корпуса ритмично расчленен поэтажными пилястрами на прясла в три световые оси – только два восточных прясла имеют по две оси окон.

Два прясла, в средней части и на восточном фланге, завершены лучковыми фронтонами. На северном фасаде с тем же ритмом обработан пилястрами только первый этаж. Горизонтальные членения выделены уступом цоколя, широким многообломным междуэтажным карнизом и венчающим карнизом со схематичным профилем, состоящим из набора полочек.

Окна первого этажа заключены в массивные рамочные наличники с ушами, трехчастными клинчатыми замками на фоне небольших накладных досок и дополнительно украшены подоконными досками. Наличники на окнах второго этажа имитируют псевдобарочные формы с ушами, сильно видоизмененными замковыми камнями и прямыми сандриками.

Внутренняя планировка корпуса была, видимо, сходной на обоих этажах и строилась по коридорной системе: по продольной оси здания проходил коридор, по бокам которого располагались кельи и служебные помещения. Под западной

частью корпуса был устроен подвал. Планировка его основного объема симметрична относительно поперечной оси и состоит из центрального помещения, по бокам которого сделано по две одинаковых камеры, разделенных продольными стенами, и раньше, вероятно, изолированных друг от друга.

Об обстановке внутри монашеских келий остались воспоминания одного из современников: «... в ней не только не видно следов роскоши, даже у самого настоятеля, но даже не заметно склонности к обыденному комфорту, без которого современный изнеженный человек кажется уже и существовать не может. Простота и незатейливость келейной обстановки тех, по крайней мере, келий, когда я заходил случайным гостем, граничат с бедностью».

С восточной стороны корпус келий до 1950-х годов завершался водяной кирпичной башней в стиле барокко. Композиция складывалась из двухэтажного четверика, несущего восьмерик и круглого в плане яруса, увенчанного купольной кровлей с барабаном и шпилем. Окна оформлены рамочными наличниками с сандриками. Углы обработаны пилястрами. Пример монастырской башни в стиле барокко. Является важной архитектурной вертикалью в композиции комплекса. Северо-восточная водяная башня строилась одновременно с юго-восточной башни и является ее аналогом.

В Советские годы была разобрана водяная башня и вместо нее к корпусу с востока сделана новая пристройка, наружный декор которой имитировал старые архитектурные формы башни. Здание было заново оштукатурено, заложены некоторые проемы, срублена часть наличников на окнах северного фасада. В этот период времени в связи с изменением функционального назначения корпуса была достаточно серьезно нарушена историческая планировка – пространство было сильно изменено новыми стенами и перегородками. Первоначальное оформление интерьеров было утрачено.

В годы Советской власти в здании располагались службы госбанка, АТС, детской школы искусств.

В 2018 г. здание передано Нижегородской Епархии.

Корпус представляет собой типичный образец монастырского келейного корпуса, относящегося в основе к XIX в. Здание играет исключительно важную роль в формировании северной границы ансамбля монастыря.

2. Описание существующего облика, технического состояния и использование объекта.

Северо-восточный корпус расположен в ряду зданий, образующих сплошную застройку северной границы монастыря.

Двухэтажный, прямоугольный, сильно вытянутый с востока на запад объем дополнен выступом двухэтажного ризалита на западном фланге главного южного фасада. Первый этаж построен в переходных формах от барокко к классицизму, второй этаж имеет псевдобарочный наружный декор.

Южный фасад ритмично расчленен поэтажными пилястрами на прясла в три световые оси, только два восточных прясла имеют по две оси окон. Два прясла в средней части и на восточном фланге завершены лучковыми фронтонами. На северном фасаде с тем же ритмом обработан пилястрами только первый этаж. Горизонтальные членения выделены уступом цоколя, широким многообломным междуэтажным карнизом и венчающим карнизом со схематичным профилем, состоящим из набора полочек.

Окна первого этажа заключены в массивные рамочные наличники с ушами, трехчастными клинчатыми замками на фоне небольших накладных досок и дополнительно украшены подоконными досками. Наличники на окнах второго этажа имитируют псевдобарочные формы с ушами, сильно видоизмененными замковыми камнями и прямыми сандриками.

Внутренняя планировка была, видимо, сходной на обоих этажах и строилась по коридорной схеме: по продольной оси здания проходил коридор, по бокам которого располагались кельи и служебные помещения. Под западной частью корпуса устроен подвал. Планировка его основного объема симметрична относительно поперечной оси и состоит из центрального помещения, по бокам от которого сделано по две одинаковых камеры, разделенных продольными стенами, и раньше, вероятно изолированных друг от друга.

Первый этаж корпуса сложен на известковом растворе из кирпича размером 31x14,5(15)x7,5(8) см; кладка верстовая; характер обработки шва не установлен. В Советские годы была разобрана в барочном стиле водяная башня и вместо нее к корпусу с востока сделана новая пристройка, наружный декор которой имитировал старые архитектурные формы башни. Здание было заново оштукатурено, заложены некоторые проемы, срублена часть наличников на окнах северного фасада. В этот период времени в связи с изменением функционального назначения корпуса была достаточно серьезно нарушена историческая планировка – пространство было сильно искажено новыми стенами и перегородками. Первоначальное оформление интерьеров было сбито.

В годы Советской власти в здании располагались службы госбанка, АТС, детской школы искусств.

В 2012 г. здание передано Нижегородской Епархии и начались ремонтные работы по его восстановлению.

Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Северо-восточный корпус расположен в ряду зданий, образующих сплошную застройку северной границы монастыря.

Двухэтажный (второй этаж надстроен 1892 г.), прямоугольный, сильно вытянутый с востока на запад объем дополнен выступом двухэтажного ризалита

на западном фланге главного южного фасада. Первый этаж построен в переходных формах от барокко к классицизму, второй этаж имеет псевдобарочный наружный декор.

Фасады ритмично расчленены на этажи поэтажными пилястрами. Горизонтальные членения выделены широким многообломным междуэтажным карнизом и венчающим карнизом со схематичным профилем. Внутренняя планировка строилась по коридорной схеме.

С восточной стороны корпус келий до 1950-х годов завершался водяной кирпичной башней в стиле барокко. Композиция складывалась из двухэтажного четверика, несущего восьмерик и круглого в плане яруса, увенчанного купольной кровлей с барабаном и шпилем. Окна оформлены рамочными наличниками с сандриками. Углы обработаны пилястрами. Пример монастырской башни в стиле барокко. Является важной архитектурной вертикалью в композиции комплекса. Северо-восточная водяная башня строилась одновременно с юго-восточной башней и является ее аналогом.

В Советские годы водяная башня была разобрана и вместо нее к корпусу с востока сделана новая пристройка, наружный декор которой имитировал старые архитектурные формы башни. Здание было заново оштукатурено, заложены некоторые проемы, срублена часть наличников на окнах северного фасада. В этот период времени в связи с изменением функционального назначения корпуса была достаточно серьезно нарушена историческая планировка – пространство было сильно искажено новыми стенами и перегородками. Первоначальное оформление интерьеров было сбито.

Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта:

Фундаменты - сплошные ленточные под стены.

Горизонтальная и вертикальная гидроизоляции отсутствуют.

Стены - наружные и внутренние сложены из красного кирпича на известковом растворе. Для кладки применен крупномерный кирпич с размерами 153x310x80 мм. Выявлены участки с замененной кладкой из крупногабаритного кирпича на кладку из одинарного керамического полнотелого кирпича габаритами 250x120x65мм на цементном растворе, также встречаются заложённые оконные проемы.

Толщины стен в подвале колеблются в пределах от 1,25 до 0,4 м.

Толщины стен 1го этажа: наружных – от 0,51 до 0,9м. Внутренние стены толщиной от 0,52 до 0,9 м.

На втором этаже толщина наружных продольных и поперечных стен составляет 0,5...0,7 м. Толщина внутренних стен - 0,7...0,8 м.

Перекрытия в оконных и дверных проемах сохранились каменными, арочными и клинчатыми.

Декоративные элементы стен:

Кладка наружных стен по фасаду венчается карнизом. Фасады украшены пилястрами. Каменные наличники вокруг окон сохранились.

Перекрытия

Подвал- Перекрытия подвала в осях 1-3 выполнены плоскими железобетонными.

1ый этаж - Перекрытие первого этажа в осях 1-8 выполнены плоскими железобетонными. Перекрытие первого этажа в осях 8-11 выполнено деревянным по деревянным балкам и оштукатурено по дранке. Перекрытие первого этажа в осях 11-19 выполнено железобетонным по двум железобетонным ригелям, уложенным вдоль здания.

2ый этаж - Чердачные перекрытия выполнены деревянными по стальным и деревянным балкам. Перекрытия оштукатурены по дранке. Чердачное перекрытие в осях 8-19 частично разобрано.

Крыша, кровля - крыша двухскатная, с деревянной стропильной системой и покрытием из ламинированной кровельной стали по разреженной обрешетке из досок. Стропильные ноги с переменным сечением- нижняя часть стропил из досок 50...100х200...250(h)мм, верхняя из доски 40...50х200...250(h)мм, шаг стропил 1...1,2м. Стропила опираются на бревенчатые мауэрлаты по наружным стенам, и промежуточные прогоны из бревен. Опорой для прогонов служат стойки из бревен, установленные на лежни из бревен диаметром 250мм. В поперечном направлении стойки объединены затяжками. Деревянные элементы обработаны огне-биозащитным составом.

На крыше выполнены слуховые окна, выходящих на северный фасад. На южном фасаде выполнены фронтоны с оконными проемами.

Окна – оконные заполнения в части здания в осях 1-8 из ПВХ профиля с двойными стеклопакетами; в части здания в осях 8-22 на момент обследования отсутствовали.

Двери – в части здания в осях 1-8 двери деревянные, в части здания в осях 8-22 на момент обследования отсутствовали.

Полы – в части здания в осях 1-8 выполнены из большеразмерной керамогранитной плитки 600х600 мм по цементно-песчаной стяжке: в части здания в осях 8-22 на момент обследования напольное покрытие демонтировано, частично сохранилась цементно-песчаная стяжка.

Отделка:

Наружная – в части здания в осях 1-8 стены оштукатурены известково-цементным раствором и окрашены; в части здания в осях 8-22 – отделка фасада частично утрачена.

Внутренняя

– в части здания в осях 1-8 потолки подшиты гипсо-волоконистыми плитами с лепниной; в остальной части отделка демонтирована

- в части здания в осях 1-8 стены оштукатурены с элементами, имитирующими пилястры с базами и капителями. Карнизы выполнены из гипсокартона и наклеенных гипсовых лепных элементов декора.

Отмостка – частично отсутствует.

3. Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта

Проект предполагает воссоздание внешнего облика здания северо-восточных келий на период – конец XIX века (с воссозданием пристроенной водяной башни с восточной стороны).

Проектом предусматривается демонтаж пристроя, сделанного в советское время с восточной стороны, и восстановление водяной башни. Кроме того, предусмотрено восстановление северного и южного фасадов в соответствии с историческим обликом.

Намеченные проектом работы имеют целью обеспечить наиболее удобное для сохранности объекта культурного наследия использование. Корпус келий возвращен в пользование церкви.

4. Характеристика принципиальных архитектурных и конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта

Все проектные решения базируются на основании проведенных комплексных научных исследований, а также, в соответствии с нормативными требованиями, действующими на территории РФ.

Фасады. Проектом предусматривается перекладка искаженной восточной части фасада здания и восстановления водяной башни согласно историческому облику. Южный и северный фасады подлежат реставрации: им возвращается исторический облик. Предусматривается реставрация кирпичной кладки наружных стен с последующей штукатуркой известковыми растворами и окраской реставрационными долговечными фасадными красками. Кирпичный декор сохраняется полностью, утраченные фрагменты выполняются по сохранившимся частям. Цвет фасада - светло-охристый, цвет декора - белый, цвет цоколя – серый.

Окна и двери. Оконные проемы заполняются деревянными оконными блоками с двухкамерными стеклопакетами в деревянных переплетах с исторической расстекловкой. Материал дверей – древесина (входные двери металлические с деревянными накладками).

Внутренняя отделка. в западной части в осях 1-8 – существующая; в восточной части в осях 8-22 - заключается в реставрации поверхности кирпичной кладки, отделке откосов и декоративных профилей кромок арочных проемов, устройстве каменных подоконников, в восстановлении штукатурки и шпатлевки с последующей окраской.

Кровля. Восстанавливается исторически достоверная кровля со слуховыми окнами.

5. Предложения по цветовому решению фасадов

На основе анализа общей цветовой гаммы сооружений Саровского СвятоУспенского монастыря проектом предлагается следующее цветовое решение фасадов:

фасадные стены – Caparol system 3d plus (цвет Curcuma 115) или аналог;
пилястры, наличники и др. декоративные элементы – RAL 9003 белый;
цоколь – RAL 7036 платиново-серый;

кровля, оконные отливы, водосточные трубы – (RAL 6005 зелёный мох);
столярные изделия (окна) – RAL 9003 белый;
входные двери наружные – цвет натурального дерева – классический дуб.

6. Решения по сохранению территории объекта культурного наследия

Земельный участок, прилегающий к корпусу северо-восточных келий и относящихся к нему, не определен. Проектом предусматривается устройство дискретной отмостки по периметру здания. Остальные элементы благоустройства территории объекта культурного наследия – тротуары, дороги, озеленение - определяются проектом благоустройства территории монастыря.

Обоснование вывода государственной историко-культурной экспертизы

1. Соответствие экспертируемой работы нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Экспертируемая научно-проектная документация на на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась организацией ООО «РИЦ», имеющей лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного в установленном порядке соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Представленной на экспертизу научно-проектной документацией на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предусматриваются работы по реставрации указанного объекта.

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона «реставрация памятника ... - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной

ценности объекта культурного наследия».

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов.

Разработанные в проекте архитектурные и конструктивные решения проводятся в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия отвечает требованиям Федерального закона и выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

Экспертная комиссия установила, что в целом направленность и содержание представленной на экспертизу проектной документации находятся в соответствии с нормами Федерального закона.

2. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации

На историко-культурную экспертизу представлена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

В состав проекта входят:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект

Проект предмета охраны

Каждый раздел представлен полным комплексом документов и разработок, необходимых для характеристики каждого из них.

В рамках разработки научно-проектной документации и проведенных исследованиях:

- проведены историко-архивные и библиографические исследования;
- историко-архитектурные натурные исследования;
- инженерно-технические исследования, проведено обследование технического состояния объекта культурного наследия;

- разработан проект предмета охраны объекта культурного наследия

Целью проведения обследования являлась оценка технического состояния основных несущих конструкций и архитектурно-декоративных элементов объекта, выявление дефектов, установление степени повреждений и категории технического состояния несущих конструкций на основе сопоставления фактических значений количественно оцениваемых признаков со значениями этих же признаков, установленных нормативными документами;

- выдача рекомендаций по проведению ремонтно-реставрационных работ объекта культурного наследия;

- выдача рекомендаций, в случае необходимости, для выполнения работ по усилению несущих конструкций.

Представлена документация с предложениями по реставрации здания и проект с подробным описанием устранения разрушений и приведением ОКН в надлежащий вид.

Анализ научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 показал следующее:

- объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

- по составу и содержанию представленная документация соответствует действующим нормативным правовым документам;

- предпроектные работы выполнены в необходимом объёме;

- полученная в ходе комплексных исследований информация явилась основанием для принятия проектных решений;

- предусмотренные проектом решения соответствуют предмету охраны объекта культурного наследия.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, национального стандарта по разработке научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, требованиями ЕСКД, нормативной базы в области строительства и архитектуры в части, не противоречащей требованиям по сохранению культурного наследия.

Рассматриваемой проектной документацией предусмотрено сохранение внешнего облика и несущих элементов конструкций памятника без изменений его архитектурных особенностей.

Экспертная комиссия отмечает полноту представленного материала, отличающегося подробными и кропотливыми натурными исследованиями. В целом, состав и объем научно-проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия – реставрации и приспособлению для современного использования – требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Подписи экспертов:

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Члены экспертной комиссии

А.В.Малышева

Г.В.Смирнова

ПРОТОКОЛ №1 (организационный)

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

г. Нижний Новгород

29.11.2020 г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от от 26.04.2018 г. № 580)
- Смирнова Г.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
- Мальшева А.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Смирнова Галина Владимировна;

Видманов Игорь Борисович;

Мальшева Анна Вячеславовна

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем Видманова Игоря Борисовича;

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (ред. от 27.12.2018) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (ред. от 27.04.2017).

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы.

Видманов И.Б.сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с предъявленной на экспертизу документацией.

Разработчик научно-проектной документации - ООО «РИЦ»

Заказчик научно-проектной документации - Религиозная организация «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

И.Б.Видманов уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Перечень материалов, представленных на экспертизу:**Раздел I Предварительные работы.**

Предварительные работы. Фотофиксация

Раздел II Комплексные научные исследования.

Историко-архивные и библиографические исследования

Натурные исследования. Обмеры

Инженерно-технические исследования

Раздел III Проект реставрации и приспособления Эскизный проект

Пояснительная записка с обоснованием проектных решений. Архитектурные решения.

Конструктивные решения. Технологические рекомендации

Проект предмета охраны

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

5. Об определении основных направлений работы экспертов

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Видманов И.Б. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Смирнова Г.В. рассматривает разделы документации, связанные с конструктивными решениями, дает замечания и предложения.

Видманов И.Б., Малышева А.В. рассматривает разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями, дает замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
29.11.2020	заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Видманов И.Б.
28.12.2020	заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Видманов И.Б.
28.12.2020	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы и протоколов	Видманов И.Б.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

И.Б. Видманов

Член экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

А.В. Малышева

ПРОТОКОЛ № 2 (итоговый)**заседания экспертной комиссии****по проведению государственной историко-культурной экспертизы**

научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17.

г. Нижний Новгород

28 декабря 2020

Присутствовали:

- Видманов И.Б. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от от 26.04.2018 г. № 580)
- Смирнова Г.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
- Мальшева А.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17, согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 - согласование заключительных выводов.

Решили:

Признать научно-проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17 соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение). Считать возможным проведение работ по сохранению

объекта в соответствии с данной документацией. Рекомендовать данную документацию к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения

И.Б.Видманов представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Корпус келий на северной стороне», первая четверть 19 в» - (северо-восточный келейный корпус)», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.17

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение с протоколами – файл в формате pdf, заверенный электронными подписями.

**Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии**

И.Б.Видманов

Член экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

А.В.Мальшева