

## **АКТ**

**государственной историко-культурной экспертизы раздела документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, хозяйственных и иных работ в рамках реализации проектной документации по комплексному благоустройству территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода**

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

- 1. Дата начала проведения экспертизы – 12.12.2020.**
- 2. Дата окончания проведения экспертизы – 21.12.2020.**
- 3. Место проведения экспертизы – г. Пенза; г. Нижний Новгород.**
- 4. Заказчик экспертизы – общество с ограниченной ответственностью «Наследие» (г. Пенза).**

**5. Сведения об эксперте:**

- фамилия, имя, отчество – Арискин Максим Васильевич;
- образование – высшее, специальность – строительство;
- стаж работы – 11 лет;
- место работы и должность – Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, доцент;
- реквизиты аттестации – приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. № 996; объекты экспертизы:

1. проектная документация;
2. документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

**6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее в тексте – Федеральный закон); за

достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и обязуется выполнять требования п. 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

#### **7. Цель экспертизы.**

Обеспечение сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, строительных, хозяйственных и иных работ в рамках реализации проектной документации по комплексному благоустройству территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода.

#### **8. Объект экспертизы.**

Раздел проектной документации «Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объектов культурного наследия и на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объектов культурного наследия», шифр 419-АГ/СП1-ОСОКН, выполненный специалистами ООО «Наследие» в 2020 году.

#### **9. Перечень документов, представленных заявителем.**

Раздел проектной документации «Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объектов культурного наследия и на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объектов культурного наследия», шифр 419-АГ/СП1-ОСОКН, выполненный специалистами ООО «Наследие» в 2020 году.

Копия рабочей документации по реализации проекта (шифр 20120-NZV-AP), выполненный ООО «Аврора Групп».

Копия письма Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 17.09.2020 № Исх-518-425047/20.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **11. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ:

– действующего законодательства Российской Федерации и Нижегородской области в сфере охраны культурного наследия;

– документации, представленной заказчиком экспертизы, в части её соответствия действующему законодательству в сфере охраны культурного наследия;

– оценки обоснованности и оптимальности принятых в документации мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия на основании подготовленных проектных решений и нормативно-правовых актов.

Результаты исследований, проведенных в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, оформлены в виде Акта.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### *Общие сведения.*

В соответствии со ст. 36 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», строительные и иные работы на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия, а также на участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

В 2020 году ООО «Асгард» (г. Нижний Новгород) обратилось в ООО «Наследие» с целью разработки раздела (проекта) по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, хозяйственных работ и иных работ в рамках реализации проекта «Разработка проектно-сметной документации на выполнение работ по подготовке территории, распложенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода».

Поводом для обращения в ООО «Наследие» и оформления действий по подготовке раздела по обеспечению сохранности объектов культурного наследия явилось письмо Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 17 сентября 2020 года № 20053 от 18.08.2020 в адрес ООО ПМ «Аврора», в котором указано, что: «в границе проектирования расположены объекты культурного наследия регионального значения «Городская чайная» (Нижне-Волжская наб., 21 (литера А); «Городская больница-амбулатория для судорабочих» (Нижне-Волжская наб., д. 23 (литеры А, А1).

В отношении указанных объектов культурного наследия постановлением Правительства Нижегородской области от 18.06.2012 № 349 утверждены границы территорий и охранных зон, в связи с чем необходимо обеспечить соблюдение режимов использования земель и градостроительных регламентов, утвержденных данным постановлением;

- земельные участки, непосредственно связанные с объектами культурного наследия регионального значения «Похвалинский съезд» (спуск от Маслякова ул. до Канавинского моста), «Городская чайная» (Нижне-Волжская наб., 21 (литера А), Городская больница-амбулатория для судорабочих» (Нижне-Волжская наб., д. 23 (литеры А, А1), «Доходный дом Абмелек-Лазоревых» (Рождественская ул., 46/2 (литер А)), «Дом В.К.Мичурина» (ул. Рождественская, 49 (литер А)), «Дом А.Е.Вялова» (Рождественская ул., 49 (литер Б)), «Дом И.Е.Вялова» (ул.

Рождественская, 42 (литер А)), «Дом Строгановых» (Рождественская ул. 45 (литер А), 45б (литер Б), 45 (литер В)), «Здание биржи» (на пересечении наб. Нижне-Волжской, пл. Маркина, 16/1 (литер Д)), «Памятникам морякам Волжской военной флотилии» (пл. Маркина), «Доходный дом А.П. Бугрова» (Нижне-Волжская наб., 12/1), «Дом Н.А. Бугрова» (ул. Нижне-Волжская, 14 (литер А)), «Комплекс военных казарм (Красные казармы). Восточный корпус» (Нижневолжская наб., 1б (литера Б)), «Комплекс военных казарм (Красные казармы). Западный корпус» (Нижневолжская наб., 1/1 (литера А), «Лестница от памятника В.П. Чкалову к реке Волге (Чкаловская)» (на склоне откоса от Верхне-Волжской наб. до Нижне-Волжской наб.), «Александровский сад» (Нижегородский район, склон горы между Георгиевским, Казанским съездами, Верхне-Волжской наб.), «Нижегородский откос» (склон горы между Чкаловской лестницей, Нижне-Волжской наб., Казанским съездом, Верхне-Волжской наб.), «Здание правления завода Курбатова, на котором был организован первый марксистский кружок в Нижнем Новгороде» (ул. Красная Слобода, 9 (литера А)), «Комплекс судостроительного завода И.С.Колчина – У.С.Курбатова. 1. Общежитие для рабочих. 2. Служебное здание» (ул. Красная Слобода, 8 (литера А), 9 (литера А1), «Комплекс механического завода Курбатова. Служебное здание» (ул. Красная Слобода, 9 (литера А3) и объектами культурного наследия федерального значения «Усадьба Голицыных» (Рождественская ул., 47в (литер В), 47а (литер А), 47с (литер С)), «Комплекс банка Рукавишников» (Рождественская ул., 23, Нижне-Волжская наб., 11)».

Рассматриваемый в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы раздел проектной документации направлен на обеспечение сохранности указанных объектов культурного наследия при последующей реализации проектной документации.

***Сведения об объектах культурного наследия, сохранность которых необходимо обеспечить при проведении работ в рамках благоустройства территории Нижне-Волжской набережной.***

В 2020 г. АНО «Центр 800» инициирована разработка проектной документации на выполнение работ по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода.

Проектная документация реализуется на территории центральной части города Нижнего Новгорода.

Здесь согласно сведениям регионального органа охраны объектов культурного наследия, располагаются следующие объекты культурного наследия:

1. Объект культурного наследия регионального значения «Городская чайная» (Нижне-Волжская наб., 21 (литера А).

Зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521410044730005. Предмет охраны объекта культурного наследия следующий:

- местоположение объекта на Нижне-Волжской набережной отдельно от общей городской застройки;

- объемно-пространственная композиция здания, сложившаяся к 1912 году: сложный в плане, одноэтажный павильон с подвалом и мансардой под высокими скатными кровлями; центральный объем северного фасада, перекрытый низкой крышей шатрового типа; круглая башня восточного фасада с конусовидным завершением;

- местоположение, габариты и форма оконных и дверных проемов главного фасада: арочная форма входного проема; большие квадратные окна, расположенных в центральной части главного фасада симметрично относительно входного проема; полуциркульные слуховые окна крыши; окна пятиугольной формы в правом ризалите по линии первого этажа; овальные окна, фланкирующие фасад ризалитов на втором этаже; - ценные элементы интерьера: циркульные арки в стенах первого этажа и пятиугольные дверные проемы; своды «Монье» подвала и первого этажа.

Граница территории проходит: по точкам н 1, н.2, н.5, н.6, н.7, 8, н.9, границы земельного участка с кадастровым номером 52:18:0060003:19 (соответствуют точкам I, 2,5,6,7,8,9 утверждаемой границы). Утверждены Постановлением Правительства Нижегородской области от 18 июня 2012 года № 349.

Объект культурного наследия регионального значения «Городская чайная» (Нижне-Волжская наб., 21 (литера А).

Граница территории объекта культурного наследия и территория земельного участка объекта культурного наследия «Городская чайная» (Нижне-Волжская наб., 21 (литера А).

Правовой режим использования территории объекта культурного наследия определен как следующий:

Разрешается:

а) проведение работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, на основании его письменного разрешения и задания на проведение указанных работ;

б) осуществление хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения, в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области при условии обеспечения работ по сохранению объекта археологического наследия - культурного слоя г.Нижнего Новгорода;

в) осуществление основных видов разрешенного использования территорий объектов культурного наследия - в соответствии с характером использования объектов культурного наследия с учетом установленных действующим законодательством требований, если это не ухудшает состояние объектов культурного наследия, не наносит вред окружающей историко-культурной и природной среде, а также не нарушает права и законные интересы других лиц.

Запрещается:

а) снос объектов культурного наследия и осуществление хозяйственной деятельности, причиняющей вред объектам культурного наследия;

б) проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия, а также хозяйственной

деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения;

в) прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей, линий телефонной связи и другого) надземным способом и по фасадам объектов культурного наследия.

2. «Городская больница-амбулатория для судорабочих» (Нижне-Волжская наб., д. 23 (литеры А, А1)).

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) за № 521510308700005.

Предмет охраны определен как следующий:

- местоположение объекта на Нижне-Волжской набережной отдельно от общей городской застройки;

- объемно-пространственная композиция здания, сложившаяся к 1912 году: сложный в плане, двухэтажный павильон с подвалом и мансардой под высокими скатными кровлями; башня с западного фасада с конической крышей; многоугольный объем с восточного фасада с полукупольным завершением;

- местоположение, габариты и форма оконных и дверных проемов: прямоугольные, прямоугольные с лучковыми, арочными и стрельчатыми завершениями, овальные, слуховые.

- ценные элементы интерьера: цилиндрические своды первого этажа.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения утверждены Постановлением Правительства Нижегородской области от 18 июня 2012 года № 349.

Режим использования территории объекта культурного наследия установлен следующий:

Разрешается:

- проведение работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, на основании его письменного разрешения и задания на проведение указанных работ;

- осуществление хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения, в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области при условии обеспечения работ по сохранению объекта археологического наследия - культурного слоя г.Нижнего Новгорода;

- осуществление основных видов разрешенного использования территорий объектов культурного наследия - в соответствии с характером использования объектов культурного наследия с учетом установленных действующим законодательством требований, если это не ухудшает состояние объектов культурного наследия, не наносит вред окружающей историко-культурной и природной среде, а также не нарушает права и законные интересы других лиц.

Запрещается:

- снос объектов культурного наследия и осуществление хозяйственной деятельности, причиняющей вред объектам культурного наследия;

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия, а также хозяйственной

деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения;

- прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей, линий телефонной связи и другого) надземным способом и по фасадам объектов культурного наследия.

### 3. Объект культурного наследия регионального значения «Похвалинский съезд» (спуск от Маслякова ул. до Канавинского моста).

Похвалинский съезд (бывш. Окский, Комсомольский) - спускается от улицы Маслякова к Канавинскому мосту.

«В середине XIX в. современники писали, что «Похвалинский съезд начинается рядом с Похвалинской улицей и оканчивается на площади у Кунавинского перевоза. Он проложен по оврагу, известному в старину под названием Гремячего: как овраг, так и самая гора носили название Гремячих по ключу, который протекал в овраге и гремел - журчал довольно сильно. В конце съезда стоит часовня Святого Алексия Митрополита». До наших дней эта часовня не сохранилась. Похвалинский съезд соединял нижнюю часть города с Гребешком, Большими оврагами и Ямскими улицами. В районе Гребешка вниз сбегали также Никольский и Гребешковский съезды: первый от западной стороны Благовещенского монастыря, второй - от водочного завода. Но оба эти съезда, по словам современников, были неудобны, а сегодня они практически неизвестны нижегородцам».

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521410061910005.

Является объектом культурного наследия на основании Решения Нижегородского областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 №288-м.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

### 4. Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом Абмелек-Лазаревых» (Рождественская ул., 46/2 (литер А)).

Доходный дом Абамелек-Лазаревых — памятник архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в 1844—1845 годах по проекту нижегородского архитектора А. Е. Турмышева.

Князья Абамелек-Лазаревы объединяли в себе два дворянских рода. Семья Лазаревых (отец — Лазарь Назарович Лазарев; мать — Анна Авагимовна; сыновья — Ованес, Хачатур, Овалим и дочь Анна) приехали в Россию из Ирана в середине XVIII века и возглавили московскую и петербургскую армянские диаспоры. Обладая огромным богатством, они вложили его в предпринимательскую, финансовую и политическую деятельность. Иван (Ованес) Лазарев состоял в близких отношениях с Потёмкиным, Вяземским, Орловым, Зубовым, Безбородко, Суворовым, Руменцевым. К его советам прислушивались видные царедворцы, в особенности в делах восточной политики. Близки Лазаревым были грузинские князья Абамелек. Породнившись, род Абамелек-Лазаревых занял ключевые позиции в политике России. Семья Абамелек переселилась в Россию в конце XVIII века, была в родстве с грузинским царским родом Багратиони. Сын последнего грузинского царя Георгия XII Багратиони Давид женился на Елене Семёновне Абамелек.

В середине XIX века обширный участок земли при спуске с плашкоутного моста через Оку под горой принадлежал получившим дворянство и придворные титулы выходцам из купцов Абмелек-Лазоревым. В 1844 году они заказали архитектору А.Е. Турмышеву проект двухэтажного каменного дома на подвалах. В фасад были включены традиционные четыре пилястры римского ордера и угловой руст, добротнo прорисованные наличники с треугольными фронтонами окон первого этажа. В 1845 году дом был отделан.

Здание стало последней работой малоизвестного нижегородского зодчего. С 1850-х годов в здании останавливались приказчики торговых караванов Абмелек-Лазоревых, постоянно находилась контора князей по продаже железа.

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521510323170005.

Является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры местного значения" от 18.12.1989 № 471.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

В соответствии со статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая объектом культурного наследия и связанная с ним исторически и функционально.

5. Объект культурного наследия регионального значения «Дом В.К.Мичурина» (ул. Рождественская, 49 (литер А)).

Объект культурного наследия - памятник архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в 1848—1849 годах по проекту нижегородского архитектора Л. В. Фостикова для жены купца В. К. Мичурина. Здание построено в стиле ранней академической эклектики.

В 1848 году купец первой гильдии Василий Климентьевич Мичурин решил построить на Нижнем посаде Нижнего Новгорода сразу два каменных дома: один для семьи — у Красных казарм, второй — доходный — в конце Рождественской улицы. Доходы, полученные от сдачи доходного дома в наём, должны были поступать в распоряжение жены купца Авдотьи Васильевны. Проекты обоих зданий разработал архитектор Л. В. Фостиков. План-фасады доходного дома у Окского плашкоутного моста были одобрены Нижегородской строительной комиссией 26 февраля 1848 года и 26 марта того же года высочайше утверждены в Санкт-Петербурге. Весной 1848 года состоялась закладка фундаментов, к концу строительного сезона двухэтажный каменный дом был выстроен и покрыт железной кровлей, а на следующий год была завершена отделка фасадов и внутренних помещений.

В едином государственном реестре объект культурного наследия регионального значения зарегистрирован за № 521510323150005. Является объектом культурного наследия регионального значения на основании Решения Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры местного значения" от 18.12.1989 № 471.



В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

В соответствии со статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая объектом культурного наследия и связанная с ним исторически и функционально.

б. Объект культурного наследия регионального значения «Дом А.Е.Вялова» (Рождественская ул., 49 (литер Б)).

Строительство здания по Рождественской улице, д. 49 литера Б связано с именем нижегородского купца Алексея Егоровича Вялова, который в феврале 1840 г. купил у мещанки А.А. Приваловой «пустопорожнее крепостное место», расширив тем самым свое ранее приобретенное здесь же дворовое владение. В мае 1841 г. А.Е. Вялов обратился в Строительный комитет по устройству г. Нижнего Новгорода с прошением построить на данной земле каменный трехэтажный с подъездом дом.

Дом построен в 1842-1844 гг. архитектором Антоном Лаврентьевичем Леером. В архитектурном решении фасадов и планах дома А.Е. Вялова видны характерные черты классицизма: симметрия, применение классического ордера, простые и ясные формы.

Объект культурного наследия представляет собой трехэтажный с подвалом прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей, главным фасадом выходящий на Нижне-Волжскую набережную. Симметричный фасад решен в восемнадцать световых осей. Ось симметрии выражена входной группой парадного входа, спаренными оконными проемами в уровне второго и третьего этажей и ступенчатым аттиком с лучковым завершением. В плоскости ризалита в простенках между окнами второго и третьего этажей расположено восемь пилястр простого ордера. Юго-западный фасад имеет аналогичное архитектурное решение с главным фасадом. Решен в три световые оси. Юго-восточный и северо-восточный дворовые фасады почти не имеют декоративного убранства, отмечен только венчающий карниз простого профиля. Окна дворовых фасадов прямоугольной формы без наличников.

В дальнейшем, усадьба с домом перешла во владение А.А. Губиной, супруги купца и городского головы А.М. Губина, с 1870-х гг. активно занимавшегося приобретением городской недвижимости. В ее собственности дом оставался и после смерти в 1895 г. разорившегося супруга.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 28.04.2018 № 113.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении границ территории указанного объекта.

В соответствии со статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая объектом культурного наследия и связанная с ним исторически и функционально.

7. Объект культурного наследия регионального значения «Дом И.Е.Вялова» (Рождественская ул., 42 (литер А)).

Данный объект культурного наследия - памятник архитектуры в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в 1840—1842 годах по проекту архитектора А.Л. Леера. Одно из последних крупных зданий Нижнего Новгорода, выполненных в стиле русского классицизма.

После утверждения в 1839 году нового генерального плана развития Нижнего Новгорода и окончательного определения красных линий Рождественской улицы крупный участок усадебной земли приобрёл купец Иван Егорович Вялов.

В 1837 году в качестве депутата от купечества он был послан военным губернатором М. П. Бутурлиным в Костромскую губернию для найма поставщиков извести в Нижний Новгород, но отказался ехать. Поведение И. Е. Вялова было расценено как непростительная дерзость, из-за которой он должен быть отдан под суд. Против купца начались гонения. Тогда же М. П. Бутурлин начал необоснованные судебные разбирательства в отношении архитектора А. Л. Леера. По всей видимости, из-за необоснованного преследования военным губернатором, Вялом и Леер сблизились.

В 1840 году А. Л. Леер спроектировал для И. Е. Вялова на Рождественской улице каменный трёхэтажный дом с подвалами. Фасад здания украшали охватывающие верхние этажи восемь ионических пилястр, поставленные на слегка выступающий ризалитный выступ. Первый этаж был покрыт полосками горизонтального дощатого руста.

Дом стал одним из последних крупных жилых строений города эпохи уходящего классицизма, с архитектурно-художественным решением, основанным на ордерном построении фасада.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

8. «Дом Строгановых» (Рождественская ул. 45 (литер А), 45б (литер Б), 45 (литер В)).

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521711161310005.

Объект культурного наследия – это архитектурный ансамбль в историческом центре Нижнего Новгорода. Главный дом и флигели усадебного комплекса построены в 1824—1829 годах. Автор проекта — бывший голицынский крепостной архитектор П. С. Садовников. Усадьба расположена в западной части исторического района Нижнего посада, является одной из архитектурных доминант и ценным памятником русской архитектуры и градостроительства первой половины XIX века.

Строгановская усадьба представляла собой необычный комплекс, предназначавшийся для размещения конторы Строгановых, возникшей в связи с их активной предпринимательской деятельностью на Нижегородской ярмарке. В усадьбе практически не проживали.

Ансамбль состоит из четырёх строений по адресу Рождественская улица, 45: главного дома, двух флигелей и каменной ограды. С 1960 года стоит на государственной охране.

Материалы ленинградских исследователей Е. Н. Рахманиной и Ю. В. Трубиной (1973) и книга В. А. Цалобановой (2011), посвященные истории строительства и реставрации Строгановской усадьбы Марьино, позволяют установить авторство усадьбы Строгановых в Нижнем Новгороде. П. Иванов был крепостным архитектором Строгановых и как помощник участвовал в строительстве резиденции Марьино. Ведущим архитектором был ученик одного из основоположников русского ампира А. Н. Воронихина, Пётр Семёнович Садовников, бывший голицынский крепостной архитектор. Как указывает С. М. Шумилкин, именно он мог разработать проект усадьбы, в то время как П. Иванов выступал помощником, осуществляя контроль за строительством.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

9. Объект культурного наследия регионального «Здание биржи» (на пересечении наб. Нижне-Волжской, пл. Маркина, 16/1 (литер Д)).

Южная сторона Софроновской площади (площадь Маркина) по Рождественской улице к середине XIX века была плотно застроена доходными домами, которые постепенно были выкуплены купцами-промышленниками Фёдором, Аристархом и Николаем Блиновыми. Братья владели в общей сложности пятью каменными зданиями, двумя мукомольными и двумя крупяными заводами в Заволжье.

С 1869 года на площади по проекту Л.В. Даля велось строительство новой Козьмодемьянской церкви. Нижегородский краевед Н.Ф. Филатов писал, что Блиновы тогда же заказали академику проект нового четырёхэтажного корпуса пассажа. Работы задержались из-за отъезда Даля в Москву в 1872 году, а после его перевода на службу в Санкт-Петербургскую Академию художеств строительство продолжил его помощник Д.В. Ешевский.

К 1878 году основные работы были окончены. 6 сентября 1879 года Блиновский пассаж осмотрел генерал-губернатор Н.П. Игнатьев, в честь которого был дан торжественный завтрак.

В обширном здании разместились одновременно рестораны, гостиницы, магазины, склады и почтовая контора.

Вскоре, по инициативе Фёдора Блинова, в пассаже начала свою деятельность Нижегородская биржа, через некоторое время получившая официальный статус. Деятельность биржи постепенно расширялась и отведённых ей помещений становилось недостаточно, к тому же в пассаже регулярно случались пожары, вскрывшие «множество самых вопиющих недостатков» в планировке здания.

Биржевое общество приняло решение о необходимости строительства собственного дома. 17 апреля 1895 года были одобрены план-фасады здания биржи и чертежи внутренней планировки, составленные по поручению А.А. Блинова московским инженером-архитектором К.В. Трейманом.

Председателю биржевого комитета В.И. Мензелинцеву поручили заключить с А.А. Блиновым контракт на аренду предполагаемого к постройке здания на 24 года, с уплатой за него 4 тыс. рублей в год со дня его полной постройки. Строительные работы развернулись с мая 1895 года, а торжественное открытие состоялось 20 августа 1896 года, во время проведения знаменитой Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года.

Впоследствии, биржевое общество снова вернулось к вопросу о собственном здании. Предлагалась идея выстроить новое, на той же Софроновской площади. Однако, биржа оставалась в здании до начала Первой мировой войны. 8 ноября 1914 года в нём открыли военный лазарет, а биржа переместилась в пассаж Блиновых.

Здание в основном сохранило своё изначальное архитектурно-художественное решение, утеряна лишь башенка с флагштоком над центральным входом.

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521510271400005.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

#### 10. Объект культурного наследия регионального значения «Памятникам морякам Волжской военной флотилии» (пл. Маркина).

Монумент героям Волжской военной флотилии — памятник в Нижнем Новгороде, в сквере на площади Маркина. Посвящён героям Гражданской войны — морякам и речникам Волжской военной флотилии. Был открыт 5 ноября 1977 года.

Летом 1918 года восточный фронт гражданской войны приближался к границам Нижегородской губернии. В июне 1918 года представители Советской властиначали формирование Волжской военной флотилии в Нижнем Новгороде. На Волге и Каме шли бои, в одном из которых 1 октября 1918 года погиб комиссар флотилии Н.Г. Маркин. В честь комиссара Маркина было решено переименовать Сафроновскую площадь у речного вокзала в площадь Маркина. К 60-летию Октябрьской революции в 1976 году был объявлен конкурс проектов на установку монумента, посвящённого подвигам моряков и речников Волжской военной флотилии. Победил проект скульптора Гусева.

Монумент представляет собой скульптурную группу из трёх фигур. Динамика фигур передана в ритме широкого шага сплочённых плечом к плечу моряков, в развевающихся лентах бескозырок, в ритме движения рук. Чуть вперёд выступает фигура старшего по возрасту моряка, рядом идёт матрос, перепопоясанный пулемётными лентами, за ним — юный новобранец. Скульптурная группа установлена на невысоком постаменте, облицованном гранитом. Верх постамента вымощен крупным булыжником. Слева и справа в сквере, за монументом установлены стелы из блоков красного гранита с выбитыми золотыми буквами текстом: «Почтим же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражая их бессмертию, их героизму. В. И. Ленин».

Указанный объект культурного наследия регионального значения является таковым на основании Решения Горьковского областного Совета народных депутатов от 11 марта 1983 года № 559, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521510234260005.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

11. Объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом А.П. Бугрова» (Ниже–Волжская наб., 12/1).

Ночлежный дом Бугровых — жилой дом в Нижнем Новгороде, построенный в 1880-е годы купцами Бугровыми как гостиница для бедных слоев населения. Расположен на площади Народного Единства.

Дом был построен в период между 1880 и 1885 годами.

Планировалось, что дом будет вмещать не более 700 человек в один день, однако на практике получалось, что он вмещал иногда до 1259 человек.

После 1920-х годов ночлежка, располагавшаяся в данном доме была ликвидирована, а на её месте были созданы коммунальные квартиры. Вследствие произошедшего в 1960-е годы оползня часть дома была засыпана.

В 1990-е годы в доме был размещён Отдел виз и регистрации, позднее — Управление Федеральной миграционной службы России по Нижегородской области.

Данный объект культурного наследия регионального значения является таковым на основании Решения Нижегородского областного Совета народных депутатов «Об объявлении находящихся на территории г. Нижнего Новгорода объектов, имеющих историческую, культурную и научную ценность, памятниками истории и культуры регионального значения» от 31.08.1993 № 288-м, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Сведений об утверждении границ территории объекта культурного наследия нормативным правовым актом органа охраны объектов культурного наследия не имеется.

В соответствии со ст. 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая объектом культурного наследия.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

12. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Н.А. Бугрова» (наб.Ниже–Волжская, 14 (литер А)).

Жилой дом купца Николая Бугрова был построен на Нижне-Окской набережной в конце XIX столетия. Проект здания в 1888 году разработал архитектор Николай Григорьев. На первом этаже находились склады и магазин, на втором — жилые помещения. В очерке Горького о Николае Бугрове говорится, что в доме купца не было бытовых удобств, и обстановка была скромной.

Предприниматель жил здесь с единственным слугой Асоновым. После смерти купца в 1911 году владелицей дома стала его сестра Зиновья, а в 1914 году — граф Порше. При нём особняк был перепланирован, его облик претерпел изменения. Тогда же главный фасад был украшен лепным декором, а арки на первом этаже стали окнами. На втором этаже появился парадный зал, были устроены изразцовые каминные, полы лестничных площадок выложены метлахской плиткой.

В 1917 году здание было национализировано, здесь работали конторы, связанные с Волжским пароходством. В 1960-х годах в здание переехала вечерняя школа рабочей молодёжи, потом — межшкольный производственный комбинат.

В 1987 году особняк Бугрова стал детской художественной школой №1. Затем в течение четырёх лет здесь проводился капитальный ремонт, в результате которого здание практически вернулось к первоначальному облику. Сейчас учебное заведение делит бывший жилой дом с разными организациями.

Объект культурного наследия регионального значения зарегистрирован за № 521510333180005. Является таковым на основании Решения Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов "О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры местного значения" от 18 декабря 1989 года № 471, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

### 13. «Комплекс военных казарм (Красные казармы). Восточный корпус» (Нижеволжская наб., 1б (литера Б)).

До конца XVII стрельцы гарнизона жили собственными дворами. В Нижнем Новгороде были построены «Красные казармы» на Нижне-Волжской набережной для постоя всех приходящих в город войск, а горожане навсегда избавились от квартирной повинности, по которой обязаны были предоставлять квартиры солдатам.

Разработка проекта военных казарм была поручена архитектору И.Е. Ефимову, и в 1835 году он спроектировал на берегу Волги под кремлем комплекс из четырех зданий: два жилых трёхэтажных на подвалах для 2600 человек и соответствующие дворовые службы (конюшни, кухни, кладовые). Это строительство оказалось весьма долгим. Отделка казарм продолжалась до 1853 года, когда в корпусах разместились солдаты гарнизона и жандармские роты.

В советское время здесь размещался Горьковский БСВГ-12 — в/ч 63764, которая прекратила своё существование в 1998 году.

Объект культурного наследия входит в состав ансамбля — объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс военных казарм (Красные казармы)» (Нижегородская область, г. Нижний Новгород, Нижеволжская набережная, 1б (литера Б), 1/1 (литера А), регистрационный номер в Едином государственном реестре объектов культурного наследия — 521620410770005.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного объекта.

### 14. Объект культурного наследия регионального значения «Комплекс военных казарм (Красные казармы). Западный корпус» (Нижеволжская наб., 1/1 (литера А)).

Объект культурного наследия входит в состав ансамбля — объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс военных казарм (Красные казармы)» (Нижегородская область, г. Нижний Новгород, Нижеволжская набережная, 1б (литера Б), 1/1 (литера А), регистрационный номер

в Едином государственном реестре объектов культурного наследия – 521620410770005.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативного правового акта об утверждении предмета охраны и границ территории данного объекта культурного наследия регионального значения.

15. Объект культурного наследия регионального значения «Лестница от памятника В.П. Чкалову к реке Волге (Чкаловская)» (на склоне откоса от Верхне-Волжской наб. до Нижне-Волжской наб.).

Данный объект культурного наследия - это монументальная лестница в историческом центре Нижнего Новгорода, соединяющая Верхне-Волжскую и Нижне-Волжскую набережные. Построена по проекту архитекторов Александра Яковлева, Льва Руднева и Владимира Мунца.

Во времена Российской империи и до середины 40-х годов XX века территория на месте «Чкаловской лестницы» называлась Волжским откосом. Откос был одним из самых популярных мест среди нижегородцев и гостей города. На его вершине, где сейчас находится памятник Валерию Чкалову, располагался полукруглый выступ, с которого открывался вид на Борскую пойму. Соединялся он с Благовещенской площадью (позже Советской, ныне — Минина и Пожарского). От него же начиналась Георгиевская набережная

Лестница начинается от смотровой площадки у памятника Чкалову (отсюда и возникло её название), рядом с Георгиевской башней кремля. Построена в виде восьмёрки и состоит из 560 ступеней, если считать обе стороны «восьмёрки». Количество ступеней от низа до верха составляет 442 по правой стороне. В местах пересечений боковых спусков имеются смотровые площадки, всего их две. Лестница также ведёт к памятнику — катеру «Герой», который находится у самой Волги.

Первые идеи по сооружению лестницы на Волжском откосе в 1939 году высказал председатель Горьковского горисполкома Александр Шульпин. Строительство лестницы тогда представлялось очень эффектным. Она должна была связать центр города с Волгой и превзойти Потёмкинскую лестницу в Одессе.

Воплощение замыслов председателя Горсиполкома было отложено до 1943 года. В этом году Горький начал активно восстанавливаться после длительных немецких бомбардировок, и Шульпин вновь стал продвигать свою идею. В том же году он отправился в командировку в Москву и представил там проект ленинградских архитекторов А. А. Яковлева, Л. В. Руднева и В. О. Мунца. По первоначальному замыслу лестница должна была уходить вниз от гостиницы «Россия» (другое название которой — «Волжский откос»), но Александр Шульпин своим решением перенёс лестницу к памятнику своему другу, Валерию Чкалову, что неоправданно приблизило её к средневековому кремлю. Когда согласование было получено, Москва выделила деньги на строительство грандиозного объекта в честь победы в Сталинградской битве. Саму лестницу также планировалось назвать Сталинградской. В том же году был заложен её первый камень. К строительству привлекли местное население и большое число пленных немцев. Лестница была торжественно открыта в 1949 году. На её строительство председатель горисполкома затратил около 7 миллионов рублей и впоследствии был арестован за растрату народных средств по Ленинградскому делу. После смерти И.В. Сталина был реабилитирован.

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521410061810005. Объект культурного наследия является таковым на основании Решения Нижегородского областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 № 288-м, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативного правового акта об утверждении предмета охраны и границ территории данного объекта культурного наследия регионального значения.

16. Объект культурного наследия регионального значения «Александровский сад» (Нижегородский район, склон горы между Георгиевским, Казанским съездами, Верхне–Волжской наб.)

Александровский сад — парк в центре Нижнего Новгорода, первый в истории города общественный парк, созданный в английском стиле. Является памятником архитектуры и градостроительства — архитектурным ансамблем областного значения.

Датой основания принято считать 1835 год. Назван в честь императрицы Александры Фёдоровны, супруги императора Николая I. Расположен на склонах Волги, в границах Верхневолжской и Нижневолжской набережных, стен Нижегородского кремля и комплекса трамплинов на Сенной площади. Площадь сада около 35 гектаров.

До XIX века территорию современного парка занимали гражданские строения Панской слободы, Петропавловская и Пятницкая церкви. По склонам и обрывам Дятловых гор ютились избы, задними дворами, огородами и выгребными ямами обращённые к берегу Волги. На отдельных террасах были расположены рубленые дома Панской слободы, Петропавловская и Пятницкая каменные церкви. По приказу императора Николая I все они были снесены, склоны подрезаны и одернованы. Проект основания парка и набережных был утверждён в 1835 году. Работами руководили академик архитектуры Иван Ефимович Ефимов и полковник корпуса инженеров путей сообщения Пётр Данилович Готман.

Проект парка предусматривал возведение прямой широкой мощёной камнем улицы по бровке откоса, названной Верхне-Волжской набережной. По красной линии набережной разрешалось строить исключительно каменные строения, обращённые фасадами к Волге. Таким образом формировалось «парадное лицо» города. Склоны в проекте мыслились как естественные природные пьедесталы нового европейского города, каким должен был стать Нижний Новгород. На склонах был разбит первый общественный парк в европейском понимании, названный в честь жены императора Николая I — Александры. В тот период многие парки в Российской империи получили такое название, в том числе Александровский сад в Москве у подножия Московского кремля.

Площадь парка первоначально составляла 15 га. Находился он на треугольном участке между Казанским и Георгиевским съездами, которые стали его главными дорогами. Съезды создавались одновременно с парком, решая городские транспортные задачи — связь Нижне-Волжской и Верхне-Волжской набережных. Включённые в состав парков съезды можно рассматривать как



парковые деловые дороги — один из характерных признаков первых общественных парков в мировой истории.

Известный нижегородский историк Н. Ф. Филатов в книге «Нижний Новгород: архитектура XIV — XX веков» (1994) писал, что проект набережной и парка был утверждён в 1835 году. На работы выделялось 471 тыс. 705 рублей, а на создание общественного сада — 222 тыс. 889 рублей. Помимо государственного финансирования, денежные средства собирались и за счёт увеличения сборов на Нижегородской ярмарке. Устройством набережной вместе со съездами руководили инженер капитан А. И. Поднозов и поручик Д. А. Литвинов, в распоряжении которых прибывало 844 наёмных рабочих и арестантов.

В 1836 году император Николай I прислал в Нижний Новгород придворного садовника Карла Петцольда для детальной проработки проекта. Петцольд был широко известен в Германии, работал вместе с Пюклером-Мускау в парке Браниц города Котбус, и, по всей видимости, был замечен российским императором в парке Бельведер города Веймара, где любил гостить вместе с семьёй. Карл Петцольд считался мастером романтических пейзажных композиций, называемых в Европе английскими. Особенно ему удавались парковые ансамбли со сложным рельефом, водными объектами и обилием глубоких видовых точек — вист.

Проект Александровского сада, созданный Петцольдом, рассматривала Московская дворцовая контора и 6 октября 1836 года отослала его нижегородскому губернатору М. П. Бутурлину. В 1837 год в Нижний Новгород прибыли помощники Петцольда Иван Свобода и Фёдор Мурашкин. Два последующих года выравнивалась территория, формировались извилистые серпантинные дорожки, группами высаживались древесные насаждения. В тот период было модно подражать природе, а свободное, композиционно уравновешенное размещение древесных растений различных видов и возрастов с обширными полянами соответствовало общемировому пониманию общественного парка.

В парке были сооружены извилистые серпантинные дорожки, высажены одиночные крупные деревья на газоне — солитеры, одновидовые и смешанные группы деревьев и кустарников, формировавшие кулисы, фон, акценты и доминанты. Массивы липы мелколистной, дуба черешчатого, клёна остролистного, вяза, тополя высаживались с обширными пространственными разрывами. Склоны с уклонами более 30 градусов планировались вручную. Верхне-Волжская набережная и съезды мостились булыжником. Бровку откоса визуально закрепили штaketником, установили деревянные скамейки. Сад изначально формировался как бесконечный ряд видовых точек, с которых открывались живописные виды на Нижне-Волжскую набережную, Волгу и заволжские дали.

В 1839—1840 годах работы неоднократно прерывались из-за оползней. В 1841 году работы в основном были окончены. Высадка деревьев продолжалась ещё девять лет, вплоть до 1851 года. Александровский сад сразу после создания стал любимым местом отдыха горожан, легко вмещающая массы жителей, несколько оркестров, хоров русских и цыганских песенников, акробатов и фокусников. «В сумерки сад весь горел тысячами разноцветных огней, освещавших густые толпы гулявших по его извилистым аллеям», — писал в 1867 году историк Н. И. Храмцовский. Здесь любили проводить время Алексей Максимович Горький, Фёдор Иванович Шаляпин, Павел Иванович Мельников-Печерский и другие.

В 1949 году по проекту архитекторов Льва Владимировича Руднева, Владимира Оскаровича Мунца и Александра Александровича Яковлева была

построена Чкаловская лестница, названная так в честь летчика Валерия Павловича Чкалова, памятник которому работы Исаака Абрамовича Менделевича установлен здесь же. Тогда же были сформированы террасы, на которых в 1960-е годы высаживались рядами липы мелколистные и голубые ели, придавшие части парка парадность и торжественность. На одной из террас восточнее Чкаловской лестницы была построена открытая концертная площадка, т. н. «ракушка». Вдоль Верхне-Волжской набережной устроена чугунная решётка.

В 1963—1966 годах архитектор Валентина Васильевна Баулина руководила реконструкцией Александровского сада. В это время в парке была усовершенствована дренажная система, появились дополнительные дорожки и площадки для отдыха, новые скамьи, беседки, ограждения, фонари. По серпантинным дорожкам парка с уклоном в 5-9 градусов было проложено несколько лечебно-оздоровительных маршрутов — терренкуров. В нижней части парка разместили теннисные корты, баскетбольные и волейбольные площадки. В части парка у бульвара имени Нестерова была сделана широкая площадка с декоративным бассейном и кафе «Чайка».

1970-е — 80-е годы оставили след в истории парка в виде аллей из бальзамического тополя вдоль казанского и георгиевских съездов. В конце 1980-х годов в нижней части парка был построен ресторан «Бурлацкая слобода», стилизованный под деревянный корабль.

В 1990-е годы работы по уходу за парком прекратились и он пришёл в упадок. Многие видовые площадки оказались закрыты разросшимися растениями, дерновый покров местами выпал, частично разрушились дренажные и ливневые системы, на склонах началась эрозия.

В 2004 году на месте спортивных площадок была построена гостиница с рестораном и офисными зданиями «Александровский сад».

Объект культурного наследия «Александровский сад» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521420061650005.

Является объектом культурного наследия регионального значения на основании решения Нижегородского областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 № 288-м, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории данного объекта культурного наследия регионального значения.

17. Объект культурного наследия регионального значения «Нижегородский откос» (склон горы между Чкаловской лестницей, Нижне-Волжской наб., Казанским съездом, Верхне-Волжской наб.).

Нижегородский откос над Волгой, или Волжский откос, — это склон Дятловых гор, обращённый к реке. На его зелёных склонах расположились многие достопримечательности Нижнего Новгорода: Чкаловская лестница, Александровский сад, Верхне-Волжская и Нижне-Волжская набережные, Кремль. По красоте Нижегородский откос часто сравнивают с Киевским откосом над Днепром.

Нижегородский откос был непривлекательным местом: заросший склон с оврагами, куда сбрасывали нечистоты. В 1816 году Макарьевскую ярмарку после пожара перевели в Нижний Новгород. Тогда же возникла необходимость перестройки Нижнего — из города-крепости он должен превратиться в торговую столицу страны. Чтобы сделать это, надо было облегчить доступ к городу, то есть развернуть его к рекам. Кроме того, необходимо было построить удобные спуски с Дятловых гор и грамотно спланировать улицы. А пока город был окружён оборонительным валом. Дома за кремлём строили по берегам оврагов, туда же местные жители сбрасывали мусор и нечистоты.

Волжский откос — это целый архитектурный ансамбль, который включает в себя много элементов. Это съезды, набережные, площадь, Александровский сад, часть кремля и непосредственно склоны Дятловых гор — тот самый Нижегородский откос.

Нижегородский откос являлся проблемным местом: берег Волги был изрыт глубокими оврагами, по которым струилось много родников. Строительство оценили в 12 566 776 рублей 42,5 копейки серебром. Такая сумма была неподъёмной для города. В итоге на свыше 9 миллионов дали государственный кредит, а остальное взяли из доходов ярмарки. Строительство откоса возглавил инженер-полковник П.Д. Готман. Строительством занимались рабочие из Арестантской роты, специально размещённой в Нижнем по распоряжению Николая I. Каждую весну откос оседал, сползал в Волгу.

Впоследствии в строительстве откоса принял участие нижегородский купец и предприниматель Пётр Егорович Бугров. Была поднята вся толща перевороченной земли на десятки сажен, где по глиняному пласту струились во множестве обильные родники, покрыт весь простор этот сплошным накатом бревен по направлению ската ключей, накатан сверх еще другой и третий ряд бревен поперек и опять вдоль исподнего ряда. Успех Бугрова состоял в том, что он проанализировал предыдущие попытки сделать откос и нашёл причину неудач — пренебрежение дренажом. Дело в том, что грунтовые воды нельзя закрывать, им нужно давать естественный выход. Этим естественным выходом служила противооползневая защита города, которая также была сделана бугровской артелью.

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521430062070005.

Является объектом культурного наследия регионального значения на основании решения Нижегородского областного Совета народных депутатов от 31.08.1993 № 288-м, ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории данного объекта культурного наследия регионального значения.

18. Объект культурного наследия регионального значения «Здание правления завода Курбатова, на котором был организован первый марксистский кружок в Нижнем Новгороде» (ул. Красная Слобода, 9 (литера А)).

Проект будущего завода – «механического заведения с судостроительной верфью» – И.С. Колчин заказал архитектору Николаю Ивановичу Ужумедскому-Грицевичу, который спроектировал заводские корпуса с парходной пристанью. Строительство началось 26 апреля 1857 года.

После шести лет занятий мелкой ремонтной работой колчинское предприятие впервые получило крупный заказ.

Вслед за сборкой иностранных судов в колчинской мастерской были самостоятельно сконструированы и построены из уральского железа русские пароходы «Друг», «Радость» и «Приятель». Этот успех положил начало нижегородскому судостроению, а мастерская переросла в завод.

Так как производство требовало расширения, в 1859 году владелец выкупил соседний участок земли, а в 1861 году по проекту инженера-архитектора Роберта Яковлевича Килевейна приступил к строительству новых корпусов в восточном направлении от основной заводской территории. В 1860-е годы на заводе имелась одна паровая машина и 28 станков, в цехах и мастерских работали около 300 человек.

Выдающимся завод сделал знаменитый ученый, русский механик-судостроитель Василий Иванович Калашников, реформатор речного флота. В 1872 году в возрасте 22 лет Калашников построил первую паровую машину новой конструкции – «компаунд», опередив в этой области ведущие иностранные судостроительные фирмы на 14-15 лет.

В 1875 году основатель завода И.Колчин умер, передав предприятие по наследству своему родственнику, сибирскому парходчику Устину Курбатову.

К середине 90-х годов XIX века Курбатовский завод стал крупнейшим предприятием Нижнего Новгорода. На нем работало около 600 рабочих. Завод располагался в нескольких каменных корпусах.

На Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде «за широкое развитие постройки парходных машин и котлов и за постоянное их усовершенствование» завод также был отмечен высшей наградой – правом изображения Государственного герба.

После революций 1917 года завод было национализирован. В 1923 году его переименовали в завод имени Ульянова. Предприятие из чугунолитейного и механического стало электромеханическим и начало выпуск изделий для электрооборудования судов. Строительство самих судов было прекращено. С 1942 года на предприятии началась работа по освоению производства трубчатых электронагревателей (ТЭНов).

В 1957 году на проспекте Гагарина началось строительство новых корпусов завода имени Ульянова, и в 1964 году предприятие освободило свои прежние площади.

В 2000-е годы в зданиях Курбатовского завода разместились кондитерское и мебельное производства, склады, ресторан, бильярдная. Были проведены строительные работы, переустроены внутренние помещения.

Объект культурного наследия регионального значения зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521510279810005. Является таковым на основании Решения Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов от 18.12.1989 № 471 и ст. 64 Федерального

закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории данного объекта культурного наследия регионального значения.

19. Объект культурного наследия регионального значения «Комплекс судостроительного завода И.С.Колчина –У.С.Курбатова. 1. Общежитие для рабочих. 2. Служебное здание» (ул. Красная Слобода, 8 (литера А), 9 (литера А1)).

В состав ансамбля - комплекса судостроительного завода И.С.Колчина – У.С.Курбатова входят служебное здание и общежитие для рабочих.

Объект культурного наследия регионального значения «Общежитие для рабочих» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521410061880015. Имеет адрес: Нижегородская область, город Нижний Новгород, Красная слобода ул., 8 (литера А).

Объект культурного наследия «Служебное здание» располагается по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Красная слобода, 6 (литеры А, Б). Зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия за № 521410106510005.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного ансамбля.

21. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Голицыных» (Рождественская ул., 47в (литер В), 47а (литер А), 47с (литер С)).

Усадьба Голицыных — архитектурный ансамбль в историческом центре Нижнего Новгорода. Главный дом и флигель усадебного комплекса построены в 1837—1839 годах. Автор первоначального проекта — Доменико Жилярди, швейцарский архитектор, восстанавливавший Москву после пожара 1812 года.

Ансамбль состоит из трёх строений по адресу Рождественская улица, 47: главного дома, ограды и флигеля. В настоящее время ансамбль является объектом культурного наследия федерального значения.

С XVIII века у князей Голицыных во владении находились соляные амбары в конце Рождественской улицы. В связи с переводом Макарьевской ярмарки в Нижний Новгород и коренным переустройством города в начале XIX века, амбары предписывалось разобрать, а на их месте разрешалось возводить только каменные здания с величественными фасадами.

Проект нижегородской усадьбы князь Сергей Михайлович Голицын заказал работавшему в его подмосковном селе Кузьминки архитектору Д. Жилярди, однако проектирование затянулось, в связи с болезнью архитектора, а затем и его отъездом из России в 1832 году.

В марте 1837 года территория усадьбы была определена в границах, а нижегородскими архитекторами Г.И. Кизеветтером и А.Л. Леером на план нанесены спроектированные Жилярди строения. 1 апреля 1837 года в присутствии всех заинтересованных лиц об этом было заключено соглашение. 14 апреля 1837 года доработанный проект был высочайше одобрен и начались строительные работы. К 1839 году главный дом на сводчатых подвалах и два боковых флигеля были отделаны.

В сентябре 1839 года на стадии завершения работ под южным флигелем в нарушение проекта Жилиарди был оборудован проезд в хозяйственный двор, где по проекту Г.И. Кизеветтера возвели двухэтажный Г-образный кирпичный складской корпус, а по центру двора разбили цветник.

По линии набережной в 1839 году была возведена высокая кирпичная ограда с двумя арочными, отделанными рустом въездами, с коваными воротами. Со стороны Рождественской улицы была возведена чугунная ограда.

К 1994 году сохранились практически все основные элементы убранства ансамбля, в том числе историческая графика.

Указанный ансамбль зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521420086090006. В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного ансамбля.

22. Объект культурного наследия федерального значения «Комплекс банка Рукавишникова» (Рождественская ул., 23, Нижне-Волжская наб., 11).

Комплекс банка Рукавишниковых — архитектурный ансамбль в историческом центре Нижнего Новгорода. Построен в 1913—1916 годах. Автор проекта — Фёдор Шехтель, один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежащий к числу крупнейших архитекторов рубежа XIX—XX столетий.

Ансамбль состоит из двух зданий: банка на улице Рождественской, дом 23 и промышленного корпуса на Нижне-Волжской набережной, дом 11.

В 1824 году была утверждена новая планировка Нижнего Новгорода по проекту архитектора Вильяма Гесте. Нижневолжская набережная проектировалась в 1830-е годы в общих рамках новых градостроительных преобразований периода классицизма. Над развитием улицы работали архитекторы Иван Ефимович Ефимов и Пётр Данилович Готман. Береговую линию расширяли искусственной насыпью и укрепляли булыжником. Вследствие проведённых работ стало возможным передвижение по набережной гужевого транспорта. По красной линии разрешалось возводить только каменные здания, в то время как большая часть застройки Нижнего Новгорода была деревянной.

В квартале между улицей Рождественской и Нижне-Волжской набережной, на участке, принадлежавшем купцу первой гильдии, Почётному гражданину Нижнего Новгорода Михаилу Григорьевичу Рукавишникову в 1866 году архитектором В.И. Рудинским был запроектирован двухэтажный жилой дом, речной фасад которого, из 13 световых осей, имел пятиосный ризалит. Выстроенное в стиле эклектики здание служило доходным домом с магазинами в первом этаже.

После пожара 1899 года наследники М.Г. Рукавишникова обратились в Строительное отделение Городской управы с просьбой о ремонте пострадавшего каменного здания и двух промышленных корпусов. Тем не менее, восстановленные старые здания имели неприглядный вид и С.М. Рукавишников в 1908 году обратился к московскому зодчему Ф.О. Шехтелю с просьбой разработать планы фасадов для возведения новых зданий на месте старых. Шехтель разработал планы двух строений: банка, выходящего фасадом на Рождественскую улицу, и промышленного корпуса, выходящего на Нижневолжскую набережную. Здания

были выстроены в формах неоготики, здание банка украсили фигуры рабочего и крестьянки, выполненные по эскизам молодого скульптора С.Т. Конёнкова.

Назначения зданий изменились в связи с начавшейся Первой мировой войной. В 1915 году в промышленном корпусе разместилась эвакуированная швейная мастерская, ранее работавшая при Варшавской военной тюрьме. Мастерская выпускала военную одежду для армии. После революции швейная фабрика стала именоваться «Швейная фабрика имени Красной Армии и Флота». С 1918 года рабочие фабрики были объединены в профсоюз «Игла», а затем в профсоюз лёгкой промышленности. С 1923 года фабрика стала выпускать промышленную одежду, была переименована в Швейную фабрику № 1 им. Красной Армии и Флота Нижегородского объединённого управления Швейпрома НижгубСНХ.

В годы Великой отечественной войны фабрика снова обеспечивала потребности фронта. После войны вернулась к пошиву женской одежды. В 1960-е годы швейные предприятия объединились в тресты. В 1964 году на базе фабрики и нескольких мастерских было создано производственное объединение «Маяк».

В современный период фабрика существовала в виде ООО «Маяк». В 2015 году производство остановилось, здание промышленного корпуса пустовало два года. В 2017 году решено создать в помещениях здания арт-кластер. В настоящее время фабрика находится в пользовании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея заповедника, в ней функционирует Центр творческих индустрий «Маяк».

Объект культурного наследия зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации за № 521420083100006.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия отсутствуют сведения о наличии нормативных правовых актов об утверждении предмета охраны и границ территории указанного ансамбля.

***Анализ проектной документации и описание факторов, влияющих на сохранность объекта культурного наследия при проведении земляных, хозяйственных и иных работ.***

В 2020 году ООО ПМ «АВРОРА» произведена подготовка проектной документации по титулу «Разработка проектно-сметной документации на выполнение работ по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода».

На территории проектирования планируется благоустройство территории, установка малых архитектурных форм, каркасных сооружений, кафе, туалетов, навесов, информационных стоек, скамеек, тренажеров.

Сооружения из дерева:

- Беседки.
- Амфитеатры.
- Сцена, подиум.
- Элементы посадки.

-Элементы игрового комплекса и спортивной площадки.

Каркас изделий - металлический профиль. Крепление профиля осуществляется с помощью сварки. Толщина сварных швов принимается по наименьшей толщине свариваемых элементов, но не меньше 4 мм. Основной облицовочный материал изделий - лиственница. Цвет: Натуральный. Покрытие маслом. конструктивные узлы и решения разрабатывает поставщик продукции.

Металлические конструкции:

-Лестницы на причалах.

-Арки причалов.

Для установки элементов используется плитный фундамент со столбчатой частью, в местах монтажа металлических опор изделий.

Покрытие металла - цвет черный RAL 9004. Порошковая покраска.

На территории проектирования планируется установка кафе и павильонов.

В качестве фундамента применяется монолитная железобетонная плита бетона толщиной 250 мм. Фундаменты под стены всех павильонов приняты отдельно стоящими. Фундаменты и несущие конструкции полов павильонов приняты не связанными между собой конструкциями. Выполнена защитная стяжка из цементно-песчаного раствора марки 100, толщиной 20мм. Гидроизоляция 2 слоя стеклоизола на битумной мастике ТУ 5774-004-00289973-96, толщиной-10мм. Подготовка из бетона кл.В10 - 70мм.

Наружные стены трехслойные сэндвич-панели на металлокаркасе, с ГКЛ - отделкой внутренней стороны.

Перегородки выполнены из ГКЛ-листов на металлокаркасе, 120мм. Коммуникационные шахты зашиваются листами из влагостойкого гипсокартона ГКЛВ, по металлическому каркасу. Для возможности доступа к шахтам предусмотрены лючки.

Кровля плоская, утепленная, с гидроизоляцией. Используются кровельные сэндвич-панели по профлисту. Предусмотрена установка водозаборной воронки, на плоскость кровли устанавливается минимум 1 шт.

Производство работ по устройству полов необходимо выполнять в соответствии со Строительными нормами и правилами СП 29.13330.2011 - "Полы", а также СП 71.13330.2017 - "Изоляционные и отделочные покрытия". Армирующие сетки обработать антикоррозийным раствором. Каждый слой должен быть огрунтован. Гидроизоляция должна быть непрерывной в конструкции пола. В местах примыкания пола к стенам или перегородкам гидроизоляцию следует непрерывно продолжать на высоту не менее 300 мм от уровня покрытия пола до выполнения отделочных работ.

Оконные блоки пластиковые с заполнением двухкамерным стеклопакетом, индивидуального изготовления. Наружные дверные блоки запроектированы металлическими, утепленными, степень огнестойкости EI 60. Внутренние двери деревянные по ГОСТ 6629-88.

В рамках благоустройства планируется установка детской и спортивной площадок.

Детская и спортивная площадки представляют собой комплекс установленных элементов для осуществления спортивной и игровой деятельности.

Деревянные элементы на площадках индивидуального изготовления. Допускается использование готовых элементов аналогичного назначения, формы и объема.



Готовые изделия и тренажеры предложены производителем HERCULES (<https://royal-sport.ru/>). Допускается замена на аналогичные позиции, по согласованию.

Используется травмобезопасное спортивное покрытие из резиновой крошки.

Тренажеры подобраны с учетом разнообразия выполняемых упражнений.

На сводном плане показаны места установки конструкций и элементов благоустройства (см приложение).

Для обеспечения нужд отдыхающих будет произведена прокладка сетей хозяйственно-бытового водоснабжения и водоотведения.

Указанные работы могут повлиять на сохранность объектов культурного наследия, перечисленных выше в настоящем заключении государственной историко-культурной экспертизы, в связи с чем рассматриваемым разделом предусматриваются определенные мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

***Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, предлагаемые разделом проектной документации.***

При реализации исполнителем работ согласно проектной документации должны быть обеспечены обязательные требования к работам, предусмотренные положениями статей 5.1 и 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также дополнительные мероприятия, предусмотренные рассматриваемым в рамках экспертизы разделом.

В соответствии с пунктами 2, 3 статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» строительные и иные работы на земельном участке в границах территории, а также на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или о проведении спасательных археологических полевых работ или проекта обеспечения сохранности указанного объекта культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

При реализации проекта «Разработка проектно-сметной документации на выполнение работ по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода» заказчик работ в соответствии с пунктом 2, 3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» должен обеспечить реализацию следующих мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия:

1) Обеспечить контроль за соблюдением проектных решений при организации работ по объекту: «Разработка проектно-сметной документации на

выполнение работ по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода». Контроль за проведением работ фиксируется ответственным персоналом подрядчика в специализированных журналах.

2) Обеспечить письменное ознакомление подрядных организаций, осуществляющих работы, с информацией о размещении в границах работ объектов культурного наследия.

3) Провести инструктаж персонала, осуществляющего работы по организации объекта «Работы по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода» о наличии объектов культурного наследия. Довести до сотрудников требования по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (под роспись).

4) Установить на площадках в восточной, северной, южной и западной частях территории благоустройства временные информационные щиты, содержащий сведения о проведении работ в непосредственной близости от объектов культурного наследия с перечнем и изображением объектов культурного наследия.

5) Проинформировать сотрудников подрядных организаций, ведущих организацию работ по строительству канализационных сетей о требованиях пункта 4 статьи 36 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с которым в случае обнаружения в ходе проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, заказчик указанных работ, технический заказчик (застройщик) объекта капитального строительства, лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить указанные работы и в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта направить в региональный орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия.

6) При производстве земляных и строительного-монтажных работ необходимо выполнять визуальное наблюдение за состоянием конструкций памятников, указанных в настоящем разделе, и, в случае необходимости, установить геотехнический мониторинг зданий и сооружений с регистрацией в журнале наблюдений по ГОСТ 24846-81. Геотехнический мониторинг строительных конструкций должен выполняться специализированной организацией, имеющей необходимый штат квалифицированных специалистов. В процессе мониторинга определяется:

-периодическое освидетельствование фундаментов и несущих конструкций обелиска и ограждения объекта культурного наследия;

- неравномерность оседаний фундаментов (путем устройства на конструктивных элементах временных реперов);

-фиксируются трещины и другие повреждения конструкций (при обнаружении трещин для контроля их открытия устаиваются маяки).

В течение всего срока благоустройства следует проводить периодическое освидетельствование фундаментов и несущих конструкций объектов культурного наследия. Работы, проведение которых может ухудшить состояние объектов культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность, должны быть немедленно приостановлены.

7). Запрещается складирование грунта, песка, щебня, строительных материалов в радиусе 15 метров от границ территорий объектов культурного наследия.

8). Необходимо строгое обеспечение требований к режимам использования территорий объектов культурного наследия в границах проектирования.

### **13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

- Закон Нижегородской области от 2 февраля 2016 года № 14-З «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области».

### **14. Обоснование вывода экспертизы.**

Представленным разделом определено, что при выполнении земляных, строительных и иных работ в рамках реализации проектной документации необходимо проведение следующих мероприятий:

1) Обеспечить контроль за соблюдением проектных решений при организации работ по объекту: «Разработка проектно-сметной документации на выполнение работ по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода». Контроль за проведением работ фиксируется ответственным персоналом подрядчика в специализированных журналах.

2) Обеспечить письменное ознакомление подрядных организаций, осуществляющих работы, с информацией о размещении в границах работ объектов культурного наследия.

3) Провести инструктаж персонала, осуществляющего работы по организации объекта «Работы по подготовке территории, расположенной по ориентирам: г. Нижний Новгород, участок Нижне-Волжской набережной от Благовещенской площади до набережной Гребного канала, ограниченной с одной стороны рекой Волгой, а с другой – проезжей частью Нижне-Волжской набережной, склоном Александровского сада, ул. Красная Слобода» о наличии

объектов культурного наследия. Довести до сотрудников требования по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (под роспись).

4) Установить на площадках в восточной, северной, южной и западной частях территории благоустройства временные информационные щиты, содержащий сведения о проведении работ в непосредственной близости от объектов культурного наследия с перечнем и изображением объектов культурного наследия.

5) Проинформировать сотрудников подрядных организаций, ведущих организацию работ по строительству канализационных сетей о требованиях пункта 4 статьи 36 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с которым в случае обнаружения в ходе проведения изыскательских, проектных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, заказчик указанных работ, технический заказчик (застройщик) объекта капитального строительства, лицо, проводящее указанные работы, обязаны незамедлительно приостановить указанные работы и в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта направить в региональный орган охраны объектов культурного наследия письменное заявление об обнаруженном объекте культурного наследия.

6) При производстве земляных и строительного-монтажных работ необходимо выполнять визуальное наблюдение за состоянием конструкций памятников, указанных в настоящем разделе, и, в случае необходимости, установить геотехнический мониторинг зданий и сооружений с регистрацией в журнале наблюдений по ГОСТ 24846-81. Геотехнический мониторинг строительных конструкций должен выполняться специализированной организацией, имеющей необходимый штат квалифицированных специалистов. В процессе мониторинга определяется:

- периодическое освидетельствование фундаментов и несущих конструкций обелиска и ограждения объекта культурного наследия;

- неравномерность оседаний фундаментов (путем устройства на конструктивных элементах временных реперов);

- фиксируются трещины и другие повреждения конструкций (при обнаружении трещин для контроля их открытия устанавливаются маяки).

В течение всего срока благоустройства следует проводить периодическое освидетельствование фундаментов и несущих конструкций объектов культурного наследия. Работы, проведение которых может ухудшить состояние объектов культурного наследия, нарушить его целостность и сохранность, должны быть немедленно приостановлены.

7). Запрещается складирование грунта, песка, щебня, строительных материалов в радиусе 15 метров от границ территорий объектов культурного наследия.

8). Необходимо строгое обеспечение требований к режимам использования территорий объектов культурного наследия в границах проектирования.

Указанные мероприятия разработаны на основании комплексного изучения объектов культурного наследия, их актуальных состояний, получения сведений о проведении земляных, строительных работ в рамках благоустройства, анализа всех полученных документов и сведений.

### **15. Вывод экспертизы.**

Раздел проектной документации «Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объектов культурного наследия и на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объектов культурного наследия», шифр 419-АГ/СП1-ОСОКН, выполненный специалистами ООО «Наследие» в 2020 году соответствует действующему законодательству в сфере охраны объектов культурного наследия, обеспечивает сохранность объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **16. Перечень приложений к Акту:**

Раздел проектной документации «Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в границах территории объектов культурного наследия и на земельных участках, непосредственно связанных с земельными участками в границах территории объектов культурного наследия», шифр 419-АГ/СП1-ОСОКН, выполненный специалистами ООО «Наследие» в 2020 году.

**17. Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной цифровой подписью.**

### **18. Дата оформления заключения экспертизы – 21.12.2020.**

Государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Арискин М.В.

Настоящее заключение подписано усиленной электронной цифровой подписью эксперта.