

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории

Г. Нижний Новгород

«02» декабря 2020 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории, составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции), п.36 и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории, выполнен на основе исходно-разрешительной и проектной документации, предоставленной заказчиком и гражданско-правового договора.

Дата начала проведения экспертизы: 15.11.2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 02.12.2020 г.

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы:

Заказчик:

ООО «ВЕЛЕС НН»

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество

Смирнова Галина Владимировна

Образование

высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)

Специальность

«Промышленное и гражданское строительство»

Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия

инженер-реставратор высшей категории (Приказ Минкультуры России от 15.05.2019 №601)

25 лет

Реквизиты аттестации эксперта

аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах

Дополнительные
сведения

территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г.),

Нижеподписавшаяся, автор экспертного заключения Смирнова Галина Владимировна, несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Объект экспертизы:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишников», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории.

Разработчик научно-проектной документации – Общество с ограниченной ответственностью «Велес НН».

Работы проводились авторским коллективом в составе:

Директор Якишин С.В.

Инженер Якишин С.В.(Приказ №1852 от 28.11.2019г).

Цель экспертизы:

Определение возможности (положительное заключение) или невозможности (отрицательное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 настоящего Федерального закона при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишников», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне — Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории, выполненный в 2020 году.

Состав документации, обосновывающий меры:

1. Общие сведения
 - 1.1. Общее описание участка проведения работ. Ситуационный план б
 - 1.3. Основания для разработки документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (правовые акты или их отдельные части, согласованная документация и т.д.)
 - 1.4. Наименование проектной документации, в состав которой включена документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия
 - 1.5. Согласование документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия
 - 1.6. Сведения о заказчике проводимых работ
 - 1.7. Исходно-разрешительная документация
2. Историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия
 - 2.1. Краткая историческая справка об Объекте
 - 2.2. Краткое описание Объекта, включая описание особенностей, являющихся основаниями для включения Объекта в реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны)
 - 2.3. Описание правовых режимов использования земельного участка в границах территории объекта культурного наследия либо объектов культурного наследия
 - 2.4. Сведения по техническому состоянию Объектов, наиболее близко расположенных к участку предполагаемого благоустройства
 - 2.5. Материалы фотофиксации участка проведения работ со схемой фотофиксации с привязкой точек съемки
- Схема 2. Местоположение благоустраиваемой территории, схема расположения видовых точек фотофиксации
3. Сведения о планируемых видах работ
 - 3.1. Пояснительная записка
 - 3.2. Работы подготовительного этапа
 - 3.3. Работы основного периода строительных работ
 - 3.4. Сведения по предварительно-назначенному радиусу влияния земляных работы
 - 3.5. Технические условия подключения к сетям инженерно-технического подключения
 - 3.6. Работы по подключению проектируемого объекта к сетям инженерно-технического обеспечения
 - 3.7. Описание особенностей работ в условиях непосредственной близости от объектов культурного наследия
 - 3.8. Перечень основных используемых строительных механизмов и техники
 - 3.9. Мероприятия по вырубке деревьев, попадающих в зону благоустройства
4. Оценка воздействия проводимых работ на объект культурного наследия
 - 4.1. Обоснование предположения о не противоречии статье 5 ФЗ от 25.07.2002 г. №73-ФЗ 41
 - 4.3. Оценка воздействия проводимых работ на объект культурного наследия
 - 4.4. Оценка воздействия проводимых работ на Предмет охраны
 - 4.5. Обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов и оборудования
 - 4.6. Оценка вероятности повреждения объекта культурного наследия
 - 4.7. Обеспечение сохранности объекта археологического наследия

5. Выводы

5.1. Вывод о соответствии документации об обеспечении сохранности объекта культурного наследия законодательству в области государственной охраны объектов культурного наследия, а так же о наличии или отсутствии негативного воздействия проводимых работ на объект культурного наследия, о наличии или отсутствии воздействия на конструктивные и иные характеристики надежности безопасности объекта

5.2. Вывод о необходимости разработки мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия и о том, что проведение государственной историко-культурной экспертизы документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия требуется

6. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертом проведены консультации с разработчиками проектной документации.

В процессе экспертизы был рассмотрен представленный Заказчиком Раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишников», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне — Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории на предмет соответствия действующему законодательству РФ об объектах культурного наследия.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым документам в сфере обеспечения сохранности объекта культурного наследия «при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия, либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия»;

- обоснованность и допустимость основных проектных решений;

- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения возможности обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему территории;

- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

- ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования";

- ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации";

- ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры."

- Сборник «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов Российской Федерации. Общие положения». СРП-2007. М. 2011 г. (Ч. 2, с. 71);

- Постановление Правительства Российской Федерации № 87 от 16.02.2008 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- Приказ Минкультуры России от 21.04.2015 N 986 «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С.М. Рукавишникова», 1875 - 1877 гг., арх-ры Бойцов П.С., Килевейн Р.Я., ск. Микешин М.О. (Нижегородская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Постановление Правительства Нижегородской области от 01 августа 2012 г. № 487 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения – «Дом, в котором в 1885 году родился Свердлов Яков Михайлович» (г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 6 (литер Д), «Ансамбль кремля: Стены и

башни, 1500-1511 гг.» и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения – «Усадьба С. М. Рукавишникова» (г. Нижний Новгород, Верхневолжская наб., 7), «Усадьба И. К. Лопашева. Флигель» (г. Нижний Новгород, на пересечении ул. Пискунова, ул. Большой Покровской, 8 (литер Б), режима использования земель и градостроительного регламента в утвержденных границах»

- Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Согласно пункту 2 статьи 36, «Изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы, указанные в статье 30 настоящего Федерального закона работы по использованию лесов и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся при условии соблюдения установленных статьей 5.1 настоящего Федерального закона требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 2 статьи 45 настоящего Федерального закона, обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия либо плана проведения спасательных археологических полевых работ, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия».

В соответствии с требованиями п.3) п.1 статьи 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ на территории памятника, ансамбля или достопримечательного места разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащее требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

Под обеспечением сохранности объекта культурного наследия при проведении в непосредственной близости строительных работ следует понимать комплекс мероприятий, выполняемых на объекте строительства, а также объектах, которые могут испытывать влияние от процесса строительства, направленных на физическую сохранность данных объектов культурного наследия.

Основные факторы, влияющие на объекты культурного наследия, при проведении общестроительных работ являются:

- особенности технологии производства работ, связанные с чрезмерными вибрационными, динамическими нагрузками;
- работа строительной техники и перемещение грузов в зоне памятников;
- деформации грунтов при производстве работ;

Общие требования по обеспечению сохранности объекта культурного наследия:

- осуществление мониторинга за состоянием объекта культурного наследия, включая выполнение выборочных измерений потенциальных вибродинамических воздействий;
- проведение археологических наблюдений во время земляных строительного-монтажных и хозяйственных работ.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертом проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта;

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

1. Взаимное расположение ОКН и участка строительства, а так же анализ режимов использования (из пояснительной записки к разделу ОС)

Проектом предусматривается выполнение работ по благоустройству прилегающей (дворовой) территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, наб. Верхне-Волжская, д. 7.

Территория объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», граничит с северной стороны с Верхне-Волжской набережной, с восточной стороны с улицей Пискунова, с южной и западной сторон ограничен сложившейся застройкой. На текущий момент дворовая территория имеет благоустройство с газонами, проезжая часть имеет асфальтовое покрытие, пешеходная зона – покрытие из брусчатки. Имеются малые архитектурные формы – фонтан, скамейки, летняя беседка. Въездные ворота имеют заполнение высокохудожественного литья, арка ворот отделена от здания калиткой, фрагменты которой аналогичны деталям ворот.

2. Историческая справка(из исторической справки к разделу)

Каменное строительство на набережной началось в 40-х годах XIX века и шло медленно из-за невыгодности возведения каменных зданий на окраинной территории города. К середине века были возведены корпуса Мартыновской больницы и Мариинского института благородных девиц, а также несколько частных домовладений, в числе которых и дом нижегородского купца третьей гильдии Серапиона Везломцева, который занимал часть территории будущего ансамбля усадьбы Рукавишникова. Главный дом усадьбы Везломцева представлял собой образцовый проект в стиле позднего классицизма. В 1868 году усадьбу Везломцева с торгов приобрёл купец первой гильдии, мануфактур-советник Михаил Григорьевич Рукавишников. В 1874 году М. Г. Рукавишников умирает, процесс передачи наследства растягивается до конца 1875 года. В 1886 году владельцем усадьбы значился Сергей Михайлович Рукавишников, в 1890-х годах — Иван, Сергей, Митрофан, Николай и Евгения Ивановна Рукавишниковы. В июне 1891 года единственным владельцем снова стал С. М. Рукавишников.

Датируемый маем 1875 года проект предусматривал надстройку дома ещё одним этажом в уровне мезонина. Надзор за работами принимал на себя известный нижегородский инженер-архитектор Р. Я. Килевейн. Второй проект, подписанный Килевейном и С. Г. Рукавишниковым, предусматривал более серьёзную перестройку здания в духе эклектики. Задуманный проект не был осуществлён. Возросшее богатство Рукавишниковых требовало возведения нового здания, которое могло репрезентировать богатство рода. В книге Ивана Сергеевича Рукавишникова «Проклятый род» содержится цитата о будущем доме, выражавшая мечты богатого наследника: «Будущий дом велик и прекрасен. Тысяча каменщиков будут строить. Чертежи-планы из Москвы и из Петербурга. И будет дом-дворец. И во дворце сто комнат. И зал в два света. И лестница — мрамор, какого нет нигде. И будет дворец тот стоять ровно миллион... Пусть весь город ахнет. Пусть со всей Волги полюбоваться съезжаются. Где стоять дворцу тому? Не в улице же узкой, где дома по обе стороны. А на набережной на верхней...».

Для будущей постройки неслучайно был выбран стиль эклектики, успех которого объяснялся бурным развитием капитализма и эстетическими вкусами крупных промышленников и купцов пореформенного периода. Купечество

стремилось «крикливой громоздкостью подчеркнуть господство денег, свою волю и влияние». Востребованность эклектики объяснялась стремлением буржуазии самоутвердиться в российском обществе, что породило своеобразный культ роскоши. Всё это относилось и к Рукавишниковым — выходцам из небольшого уездного города Балахны, переехавших в Нижний Новгород в 1810-х годах с перемещением в город Макарьевской ярмарки.

Литературные источники указывают в качестве автора проекта усадьбы московского архитектора Петра Самойловича Бойцова, а отделку фасадов приписывают Михаилу Осиповичу Микешину — автору памятников Тысячелетие России в Великом Новгороде, Екатерине II в Санкт-Петербурге, Богдану Хмельницкому в Киеве и др. Авторство Бойцова подтверждается архивными сведениями, связанными с его неудачной попыткой в 1890 году получить от Императорской Академии художеств звание академика. В списке выполненных работ значился и дом С. М. Рукавишникова в Нижнем Новгороде. Авторство Микешина находится под вопросом. Причина, по которой Рукавишников выбрал Бойцова и Микешина, не ясна. Первый, на тот момент, не был известным архитектором, слава пришла к нему в 80-90-х годах. Поскольку он не имел права на производство самих строительных работ, большую роль в возведении здания сыграл инженер-архитектор Роберт Яковлевич Килевейн. Авторство убранства особняка не установлено. Автором живописных плафонов парадной лестницы, в бальном зале и аванзале, являлся художник Фома Гаврилович Топоров.

Начало работ можно ориентировочно датировать 1875 годом. Тогда, по сведениям А. С. Гасицкого, были уничтожены остатки древнего земляного вала. К этому же времени начало работ относил краевед Н. Ф. Филатов. В июле 1876 года в усадьбу проводится водопровод, для чего на территории было возведено специальное одноэтажное здание для размещения локомобиля — механизма, предназначенного для накачивания воды. Дата окончания работ — 1877 год — указана над главным входом в здание. Тем не менее, в 1879 году ещё не была окончена внутренняя отделка здания. Хозяин здания был вынужден пользоваться только частью дома, проживая в верхнем этаже. Предположительно, все работы завершились в 1879-м или начале 1880 года.

Исследователи обращают внимание на то, что здание не было возведено с нуля, а являлось, по сути, реконструкцией старой усадьбы. Т. П. Виноградова установила, что в объём возведённого дворца было включено старое здание, оставшееся от С. Везломцева. Вывод был подтверждён анализом поэтажных планов двух зданий и исследованиями, проведёнными в процессе реставрации. В западной части дворец практически полностью сохраняет планировочную структуру старого дома. По мнению исследователей, причиной этому стали как экономические соображения, так и волеизъявление «покойного родителя или живой в то время матери». С. М. Рукавишников в период строительства жил на проценты, не проявляя интереса к экономической деятельности, уделяя внимание лишь коневодству.

Собственником усадьбы С. М. Рукавишников оставался вплоть до своей смерти в 1914 году. Из истории дореволюционного периода известно лишь о прокладке в здание нового водопровода в 1906 году. Облик усадьбы на рубеже XIX — XX столетий неоднократно оказался запечатлён известным нижегородским фотографом

М. П. Дмитриевым, по фотоснимкам которого были изданы видовые почтовые открытки.

В советский период комплекс был экспроприрован. В главном здании в марте-июне 1918 года разместился губернский музей. В 1919 году с территории усадьбы выселили сыновей бывшего владельца — Ивана и Митрофана Рукавишниковых, принимавших участие в работе по организации музея. В 1920-х годах велись ремонтные работы во внутренних помещениях. В 1927 году была проведена реконструкция к празднованию десятилетия Октябрьской революции.

В 1935 году был проведён новый комплекс ремонтно-реставрационных работ, которые продолжались в послевоенное время. В 1980-х годах ежегодно проводились работы по восстановлению скульптурных и архитектурных элементов фасадов и убранства здания. По старому образцу были воссозданы ворота, ведущие на территорию. Решением Горьковского облисполкома № 559 от 3 ноября 1983 года комплекс взят на охрану как памятник архитектуры областного (по ныне действующему законодательству — регионального) значения.

На рубеже XX—XXI прекратилось финансирование восстановительных работ и памятник пришёл в аварийное состояние. В 1997—2010 годах была проведена масштабная реставрация.

3. Сведения об объекте культурного наследия

Наименование объекта культурного наследия: **«Усадьба С. М. Рукавишникова»**

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7

Вид объекта: объект культурного наследия, памятник.

Время создания (возникновения) объекта и (или) дата связанного с ним исторического события: с 1875 по 1877 год по проекту архитектора П.С. Бойцова

Сведения о категории историко-культурного значения объекта: «Усадьба С. М. Рукавишникова» является объектом культурного наследия регионального значения на основании Приказа Минкультуры России от 21.04.2015 N 986 «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С.М. Рукавишникова», 1875 - 1877 гг., арх-ры Бойцов П.С., Килевейн Р.Я., ск. Микешин М.О. (Нижегородская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее - предмет охраны): предмет охраны не утвержден.

Описание границ территории объекта и границ зон охраны: Постановлением Правительства Нижегородской области от 01 августа 2012 г. № 487 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения – «Дом, в котором в 1885 году родился Свердлов Яков Михайлович» (г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 6 (литер Д), «Ансамбль кремля: Стены и башни, 1500-1511 гг.» и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения – «Усадьба С. М. Рукавишников» (г. Нижний Новгород, Верхневолжская наб., 7), «Усадьба И. К. Лопашева. Флигель» (г. Нижний Новгород, на пересечении ул. Пискунова, ул. Большой Покровской, 8 (литер Б), режима использования земель и градостроительного регламента в утвержденных границах», устанавливается режим использования земель и градостроительный регламент в границе территории объекта культурного наследия.

4. Описание объекта культурного наследия:

Усадьба Рукавишниковых — один из знаменитейших памятников истории и архитектуры второй половины 19 века. Усадьба была построена в период с 1875 по 1877 год по проекту архитектора П.С. Бойцова. Это был самый дорогой и красивый особняк во всем Нижнем Новгороде. Поражает богатое убранство фасада и помещений особняка, эскизы которого рисовал великий русский скульптор М.О. Микешин. Фасад главного здания украшен скульптурными фигурами, рельефным орнаментом. А сам особняк построен в стиле барокко.

Ансамбль составляют несколько построек: главный дом, флигель, служебный корпус, конюшенный корпус и кирпичная ограда с воротами.

Главный дом, выстроенный в духе итальянского палаццо со стилизованными формами и деталями барокко, занимает восточный угол усадьбы. Богато декорированный лепниной и скульптурными изображениями, трёхэтажный особняк выходит главным фасадом на Верхне-Волжскую набережную и выступает акцентом в её застройке. Экстерьер представлен разнообразными архитектурными элементами: рустованными лопатками и сегментным полуфронтоном входной части, двумя слабо раскрепованными ризалитами, балконом второго этажа и высоким аттиком над разорванным фронтоном, междуэтажными профилированными поясами, профилированными наличниками окон. Парапет небольшого выноса украшен вазонами, подоконные ниши — лепными композициями. Лепнина выполнена с использованием флоральных мотивов: листовые гирлянды спускаются с наличников длинными фестонами. Замковые камни окон первого этажа выполнены в виде листа аканта или маскарон (львиных голов). Плиты парадного балкона поддерживают кронштейны, лежащие на спинах скульптур

атлантов. В центральной части расположен фризовый пояс, опирающийся на гермы с женским торсом. В ризалитах и на боковых фасадах пояс поддерживают кариатиды. Главный фронто́н и фронто́н с волютами над входом отмечены скульптурами в виде сидячих женщин в греческих одеяниях. По сторонам дверного проёма расположены гермы старцев. Скульптуры ангелочков в различных вариациях украшают третий этаж и венчающую часть ворот с картушем и вензелем владельца.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный флигель, выстроенный в духе академической эклектики с элементами классицизма и барокко, располагается в центральной части усадьбы. В уровне второго этажа связан с главным домом переходом. Главный фасад имеет богатое убранство в виде подоконных и междуэтажного поясов, венчающего карниза, нишами с лепными картушами и заполнениями простенков виде цепочек вертикально вытянутых овалов. Венчает фасад барочный аттик с лучковым завершением и круглым световым окном с лепниной. По скругленным углам здания устроены прямоугольные филенки с лепниной в виде вертикальных цепочек листьев. Все окна имеют профилированные наличники и украшены сандриками в виде разорванных замковыми камнями треугольных фронтонов; в уровне первого этажа тимпаны фронтонов дополнены картушами с лепными гирляндами, в уровне второго — композициями из круглых картушей.

Служебный корпус, фиксирующий юго-восточный угол усадьбы, соединён со зданием флигеля. Архитектурное решение выполнено в едином духе со зданием флигеля и имеет аналогичное убранство. Фасад, выходящий на улицу Пискунова имеет богатый лепной декор: профилированные карнизы, пояски «сухариков» и лепных розеток, филенки, украшенные лепниной в виде вертикальных цепочек листьев, сандриков с лучковыми перемычками с плечиками и замками в виде круглых картушей и аканта в простенках и др. Над крайними тремя осями устроен барочный аттик с лучковым завершением и круглым световым окном с лепным обрамлением.

Конюшенный корпус - вытянутое прямоугольное здание, которое было надстроено вторым этажом в советское время. В 2000-х годах из современных материалов был восстановлен декор: поясок круглых небольших розеток и вертикальная цепочка из листьев.

Участок усадьбы ограждён высокохудожественной кирпичной оградой с воротами и калиткой. Ворота воссозданы в ходе реставрации, в частности заполнение высокохудожественного литья, восстановленное по фотографиям.

В настоящее время предмет охраны для объекта культурного наследия федерального значения не определен.

Согласно Статье 47.3 Федерального закона №73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения

физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 настоящего Федерального закона, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен.

Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта

На основании проведенного предварительного (визуального) исследования зафиксировано, что объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения – «Усадьба С. М. Рукавишникова» находится в удовлетворительном состоянии. В ходе проведения исследования, характерных дефектов, свидетельствующих о неравномерных осадках зданий комплекса, не обнаружено. На основании этого, согласно п. 5.1.13 ГОСТ 31937-2011 зафиксированная картина дефектов и повреждений для различных типов строительных конструкций позволяет выявить причины их происхождения и может быть достаточной для оценки технического состояния конструкций.

5.Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия

Экспертируемая работа выполнена в соответствии с требованиями статьи 36 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон). Согласно пункту 2 данной статьи, «изыскательские, проектные, земляные, строительные, мелиоративные, хозяйственные работы и иные работы в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, проводятся и при условии реализации согласованных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия обязательных разделов об обеспечении сохранности указанных объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности указанных объектов культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия». Пункт 3 этой же статьи говорит о необходимости разработки такого раздела проектной документации и при работах на территориях, расположенных поблизости от объекта культурного наследия: «строительные и иные работы на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проводятся при наличии в проектной документации разделов об обеспечении сохранности указанного объекта культурного наследия или проекта обеспечения сохранности указанного

объекта культурного наследия, включающих оценку воздействия проводимых работ на указанный объект культурного наследия, согласованных с региональным органом охраны объектов культурного наследия».

В состав историко-культурной экспертизы включены «документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, ... при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия» (ст. 30 Федерального закона № 73-ФЗ).

6. Характеристика проектных решений в контексте их влияния на сохранность близлежащих объектов культурного наследия

Настоящим разделом рассматриваются работы:

1. Организация комфортного и функционального пространства с выделением различных зон, учитывающих разные сценарии для проведения мероприятий (с установкой сооружений легко собираемых, временного или единичного использования в виде концертной веранды или летнего кафе – беседки для гостей).

2. Замена существующих покрытий на новые, более качественные с устройством подготовки с применением современных высокотехнологичных материалов, рассчитанных на эксплуатацию круглогодично на открытом воздухе в используемых климатических условиях.

3. Устройство наружного освещения с учетом особенностей каждой зоны: партерный свет, мачты с прожекторами, и временно монтируемыми праздничными гирляндами, подсветка конструкций, а также техническое освещение.

На предполагаемом для благоустройства участке принята организационно-технологическая схема, предусматривающая последовательное выполнение строительно-монтажных работ.

Строительство разбивается на два периода: подготовительный и основной.

В подготовительный период по капитальному ремонту здания, предусматривается выполнение следующих мероприятий:

а) установлены:

- информационный щит и план пожарной защиты по ГОСТ 12.1.114-82;
- временные санитарно-бытовые помещения (биотуалет);
- необходимые дорожные знаки, знаки безопасности по ГОСТ 12.4.026- 2015, плакаты и надписи;

- защитные ограждения существующих зеленых насаждений.

б) организовано:

- расчистка территории;

- проезды для автотранспортных средств и строительной техники осуществлять по существующим проездам, с соблюдением действующих правил дорожного движения;

- складские площадки для хранения суточного запаса материалов на благоустраиваемой территории. Подвоз материалов предусматривать в суточной потребности;

- связь для управления производством работ;

- временное электроснабжение и освещение стройплощадки предусматривается от бензогенераторов;

- наличие средств пожаротушения с проверкой исправности пожарных гидрантов.

2. В основной период строительства входят:

- демонтаж существующего асфальтированного дорожного покрытия. Разработку производить механизированным способом, при помощи мини экскаватора с гидромолотом. На участках, прилежащих к зданию объекта культурного наследия демонтажные работы производить вручную (отбойным молотком);

- демонтаж существующей отмостки из брусчатки вручную;

- прокладка электросетей наружного освещения подземным способом предусматривается в составе выполняемого дорожного полотна;

- устройство нового дорожного покрытия, газонов и отмостки.

- обозначение участков размещения временных фундаментов под некапитальные сооружения. Установка некапитальных сооружений предусматривается только на период проведения культурно-массовых мероприятий;

- установка уличных фонарей-столбиков и световых мачт с прожекторами;

- установка декинга и скамеек;

Объем работ, выполненный по разделу документации, обосновывающему меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении строительных работ по благоустройству прилегающей территории:

- анализ документации объекта строительства, предоставленной Заказчиком;

- заключение по результатам проведенного анализа, оценок и расчетов с формированием перечня рекомендаций по ведению работ и дальнейшей эксплуатации ОКН в новых условиях;

- оформление проекта - оценка воздействия процесса благоустройства на ОКН РЗ;

- оформление настоящего отчета о проделанной работе.

В соответствии со статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73 - ФЗ) устанавливается общий режим использования земель на территории памятника или ансамбля:

- запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства;
- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

В соответствии с Постановлением Правительства Нижегородской области от 01 августа 2012 г. № 487 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения – «Дом, в котором в 1885 году родился Свердлов Яков Михайлович» (г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 6 (литер Д), «Ансамбль кремля: Стены и башни, 1500-1511 гг.» и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения – «Усадьба С. М. Рукавишникова» (г. Нижний Новгород, Верхневолжская наб., 7), «Усадьба И. К. Лопашева. Флигель» (г. Нижний Новгород, на пересечении ул. Пискунова, ул. Большой Покровской, 8 (литер Б), режима использования земель и градостроительного регламента в утвержденных границах», устанавливается режим использования земель и градостроительный регламент в границе территории объекта культурного наследия.

1. Настоящим режимом разрешается:

- а) проведение работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, на основании его письменного разрешения и задания на проведение указанных работ;
- б) осуществление хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения в соответствии с документацией, согласованной государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области при условии:
 - формирования благоприятного зрительного восприятия объектов культурного наследия на исторически сложившейся территории;
 - соблюдения преемственности исторических традиций при проектировании и изготовлении элементов благоустройства с использованием традиционных форм, приемов, материалов;
 - обеспечения проведения работ по сохранению объекта археологического наследия - культурного слоя г. Нижнего Новгорода;

в) осуществление основных видов разрешенного использования территорий объектов культурного наследия - в соответствии с характером использования объектов культурного наследия с учетом установленных действующим законодательством требований, если это не ухудшает состояние объектов культурного наследия, не наносит вред окружающей историко-культурной и природной среде, а также не нарушает права и законные интересы других лиц.

2. Настоящим режимом запрещается:

- а) снос объектов культурного наследия и осуществление хозяйственной деятельности, причиняющей вред объектам культурного наследия;
- б) проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объектов культурного наследия, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения;
- в) прокладка инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопроводов, электрокабелей, линий телефонной связи и другого) надземным способом и по фасадам зданий.

Для обеспечения сохранности объекта и режимов использования территорий в разделе предусмотрены следующие особенности производства работ:

1. Крупногабаритная тяжелая техника, такая как автосамосвал (9,15 т без загрузки) и кран-манипулятор (13,58 т без загрузки), осуществляет временную стоянку вне границ территории объекта культурного наследия не более чем на 30 минут. Возможность осуществления временной стоянки согласовать с районными или городскими властями. Подъезд автомобильной и специальной техники осуществляется по существующим асфальтированным дорогам.

Транспортировка строительных материалов непосредственно на строительную площадку осуществляется при помощи автопогрузчика (3,22 т без загрузки), на пневмоходу.

Демонтаж существующего дорожного полотна, на участках разработки механизированным способом, осуществляется мини экскаватором (4,8 т). Мини экскаватор на гусеничном ходу с обрезиненными гусеницами.

2. Демонтаж дорожного полотна в непосредственной близости от зданий объекта культурного наследия производится вручную.

3. Прокладка электросетей выполняется под землей.

4. Размещение строителей на строительной площадке не предусмотрено. Размещение административно-бытового городка на базе Подрядчика.

5. Работа техники на строительной площадке не должна превышать предельно-допустимую вибрацию на грунт основания.

6. Все сыпучие материалы на местах складирования должны иметь покрытие.

7. Анализ предлагаемых решений и Обоснование вывода экспертизы

Для разработки данного раздела проектной документации Заказчиком использована следующая документация:

1. Концепция благоустройства прилегающей территории (дворовой) объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишниковых», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, наб. Верхне-Волжская, д. 7, разработанная ООО «ТМА Туманина С.Л.».

Проектом учтены все установленные ограничения в области охраны объектов культурного наследия.

Работы по благоустройству территории в непосредственной близости от существующих зданий и сооружений, входящих в комплекс Усадьбы Рукавишниковых, предлагается осуществлять с учетом специальных требований и ограничений, рассмотренных выше, по обеспечению сохранности существующих зданий и сооружений; осуществлять непрерывное наблюдение за возможными деформациями существующих зданий при помощи установки реперных меток и маяков на существующих и появляющихся трещинах; но дополнительных мероприятий, в виде шпунтованных, подпорных стен и других усилений не требуется в связи с отсутствием влияния.

- в случае, если при проведении мероприятий будет выявлена угроза объекту культурного наследия, либо будут обнаружены объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия, либо археологические объекты, производится приостановка строительных работ и информирование сотрудников органов охраны объектов культурного наследия города Нижнего Новгорода;

Проведенный анализ показывает, что негативное воздействие при производстве работ по благоустройству территории Усадьбы Рукавишниковых, отсутствует.

Выполнение требований режима использования земель и градостроительный регламент в границе зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия обеспечивается.

А именно:

- все работы, предусматриваемые проектной документацией разработаны с соблюдением правового режима, установленного земельным законодательством и Градостроительным кодексом Российской Федерации в отношении зон особо охраняемых территорий;
- все работы, предусматриваемые в ходе производства работ по благоустройству территории, производятся в рамках хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения;
- выполнение земляных работ предусматривается при замене существующих конструкций отмостки и покрытий на новые; капитальная разработка грунта в

виде траншей, котлованов или других значительных внедрений в почвенный слой, в этом случае не ведется;

- Выполнение требований режима использования земель и градостроительный регламент в границе территории объекта культурного наследия, обеспечиваются.

- Все работы, предусматриваемые проектной документацией, разработаны с соблюдением правового режима, установленного земельным законодательством и Градостроительным кодексом Российской Федерации в отношении зон особо охраняемых территорий.

- Все работы, предусматриваемые в ходе благоустройства, производятся в рамках хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объектов культурного наследия и не создающей угрозы их повреждения, разрушения или уничтожения.

- Проектными решениями на проведение работ по благоустройству территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, применение строительных технологий, оказывающих негативное воздействие на объекты культурного наследия, окружающую застройку и природную среду не предполагается.

А так же:

- 1) Проектными решениями по проведению работ по благоустройству территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова» предусмотрены меры по предотвращению замусоривания территории.
- 2) Проектными решениями по проведению работ по благоустройству территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова» не предусмотрено размещение временных хозяйственно-бытовых построек для обслуживания рабочих вблизи объекта культурного наследия на время проведения строительных работ.
- 3) При проведении работ по благоустройству территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова» изменение характера рельефа не предусмотрено.
- 4) Подъезд автомобильной и специальной техники осуществляется по существующим асфальтированным дорогам, предназначенным для проезда пожарной техники. Техника на пневмоходу. Расположение стоянок автомобильной (автосамосвал) и специальной техники предусматривается вне границ территории объекта культурного наследия.
- 5) В качестве предупредительной меры, направленной на обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова» при проведении земляных и строительных работ в непосредственной близости от территорий памятника, необходимо

предусмотреть проведение археологического надзора – т.е. обеспечить присутствие археолога в ходе ведения земляных и строительных работ.

По результатам проведенного анализа предусмотренных мероприятий по защите объекта культурного наследия, включая материалы ситуационного плана, выявлено отсутствие негативного воздействия на объект культурного наследия.

Анализ проектной документации, представленной на экспертизу, показал следующее:

- объем и состав документации достаточен для обеспечения сохранности объектов культурного наследия;
- по составу и содержанию представленная документация соответствует действующим нормативным правовым документам;
- работы выполнены в необходимом объеме;
- разработанная в разделе концепция является основанием для принятия дальнейших проектных решений;

Работы предлагается производить в соответствии с требованиями Федерального закона №73 «Об объектах культурного наследия народов РФ» от 25.06.2002г с обеспечением физической сохранности объекта культурного наследия при выполнении строительных работ, одновременным ведением технического и авторского надзора и осуществлением научно-методического руководства.

В работе в качестве источников использована научно-проектная документация, электронные ресурсы, письменные, карто - и иконографические источники. Разработанные мероприятия в процессе проектирования раздела по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории носили комплексный характер и их можно охарактеризовать как обоснованные и допустимые.

Вывод экспертизы:

Учитывая изложенное, эксперт согласовывает (**положительное заключение**) разработанные меры по Обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории.

Раздел документации, обосновывающий меры по Обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба С. М. Рукавишникова», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, наб. Верхне - Волжская, д. 7, при проведении работ по благоустройству прилегающей к нему (дворовой) территории **рекомендуется к утверждению органом охраны объектов культурного наследия города Нижнего Новгорода в установленном порядке.**

Я, Смирнова Галина Владимировна, несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а так же за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы оформляется Экспертом в электронном виде и подписывается электронной подписью.

Эксперт

Г.В. Смирнова