

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной**  
**документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг.**  
**расположенного по адресу:**  
**Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54**

10 ноября 2020 г.

г. Н. Новгород, г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	13 июня 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	10 ноября 2020 г.
Место проведения экспертизы	города Нижний Новгород, Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью "Велес". Юр.адрес: 607664 Нижегородская область г.Кстово ул.Островского, д.1 Факт. Адрес: 603163 г.Нижний Новгород ул.Германа Лопатина, д.14А ИНН 5250064937 КПП 525001001 ОГРН 1165250050690
Исполнители экспертизы	Малышева А.В. (г. Москва), Зеленова С.В. (г. Н.Новгород) Бахарева Н.Н. (г. Н.Новгород)

**Сведения об экспертах.**

**1. Малышева Анна Вячеславовна** - председатель экспертной комиссии. Образование высшее, специальность «Архитектура»; архитектор-реставратор; стаж работы в сфере охраны и сохранения объектов культурного наследия – 18 лет; место работы и должность – генеральный директор ООО НПП «Симаргл».

Статус аттестованного государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219.

**2. Зеленова Светлана Валерьевна** – ответственный секретарь экспертной комиссии.

Образование высшее, специальность "Архитектура"; второе высшее образование по специальности «Государственное и муниципальное управление» (квалификация «Менеджер»).

Имеет диплом Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма на кафедре методологии и технологии реставрации памятников культуры (г. Москва) по программе «Реставрация, экспертиза и менеджмент объектов культурного наследия» с правом ведения профессиональной деятельности в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия.

Ученая степень - кандидат архитектуры (по специальности "Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия").

Стаж работы – 40 лет, в том числе в сфере охраны объектов культурного наследия – 27 лет.

Место работы и должность – заместитель директора Государственного автономного учреждения Нижегородской области «Научно-производственный центр по сохранению объектов культурного наследия Нижегородской области» (ГАУ НО НПЦ).

Статус аттестованного государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580.

Профиль экспертной деятельности – объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проекты зон охраны объекта культурного наследия.

**3. Бахарева Наталия Николаевна** – член экспертной комиссии.

Образование высшее, специальность "Архитектура"; второе высшее образование по специальности «Государственное и муниципальное управление» (квалификация «Менеджер»).

Ученая степень - кандидат философских наук (специальность "Теория и история культуры").

Стаж работы – 38 лет, в том числе в сфере охраны объектов культурного наследия – 31 год.

Место работы и должность – Волго-Вятский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина, заведующий сектором.

Статус аттестованного государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219.

Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Профиль экспертной деятельности – объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем акте, в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с пунктом 19 "д", и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.**

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

### **Основание для проведения экспертизы.**

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;

Закон Нижегородской области от 3 июля 2007 г. № 86-З "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области";

Постановление Законодательного Собрания Нижегородской области от 20.08.1997 г. № 204 "Об объявлении находящихся на территории г. Дзержинска объектов, имеющих историческую, культурную и научную ценность,

памятниками истории и культуры местного (областного) значения, установлении границ охранных зон г. Дзержинска, режимов их содержания и использования";

Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 24.06.2019 г. № 170 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр «Родина» (Нижегородская область, г. Дзержинск, пр. Ленина, 54);

### **Объект экспертизы**

Научно-проектная документация "Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина», 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, разработанная в 2020 г.:

ООО НИП «Этнос» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации МКРФ 02212 от 19 января 2015 года, переоформлена на основании Приказа от 19.01.2015 г. № 106 и от 17.06.2019 № 777.

ООО «Нижтехпром» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации № МКРФ 00410 от 11.01.2013 г., переоформлена на основании решения № 777 от 17.06.2019 г.).

### **Цель экспертизы.**

Определение соответствия Научно-проектной документации "Проект реставрации и приспособления помещений объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина», 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **I. Перечень документов представленных Заказчиком:**

Научно-проектная документация «Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина», 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54», в составе:

**02-2018 - ПР**            **Раздел 1. Предварительные работы**

**02-2018 - КНИ**        **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

02-2018 - КНИ.1	Том 1. Историко- архивные и библиографические исследования
02-2018 - КНИ.2	Том 2. Обмерные чертежи
02-2018 - КНИ.3	Том 3. Инженерные исследования
<b>02-2018 -ПП</b>	<b><u>Раздел 3. Проект реставрации и приспособления</u></b>
<b>02-2018 -ЭП</b>	<b>Стадия: Эскизный проект</b>
02-2018 - ЭП.АР	Том 1. Архитектурные решения
02-2018 - ЭП.КР	Том 2. Конструктивные решения
<b>02-2018 -П</b>	<b>Стадия: Проект</b>
02-2018 - П.АР	Том 1. Архитектурные решения
02-2018 - П.КР	Том 2. Конструктивные решения

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в составе Раздела 1. Предварительные работы представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29 мая 2017 г.

Исходно-разрешительная документация:

1. Постановление Законодательного Собрания Нижегородской области от 20.08.1997 г. № 204 "Об объявлении находящихся на территории г. Дзержинска объектов, имеющих историческую, культурную и научную ценность, памятниками истории и культуры местного (областного) значения, установлении границ охранных зон г. Дзержинска, режимов их содержания и использования";

2. Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 24.06.2019 г. № 170 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр «Родина» (Нижегородская область, г. Дзержинск, пр. Ленина, 54);

3. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 24.11.2004 г. № 131/04С (далее – Охранное обязательство от 24.11.2004 г.);

4. Свидетельство о государственной регистрации права от 11.10.2002 г. № 495175;

5. Кадастровый паспорт здания от 26.05.2008 г.;

6. Акт осмотра технического состояния фасадов и помещений дома № 54 по пр. Ленина в г. Дзержинске Нижегородской области - памятников истории и культуры местного (областного) значения от 26.04.2001 г.;

7. Технический отчет (акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.05.2018 г.;

8. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 23 апреля 2018 г. № 41-р.

9. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 26.08.2020 г № 98.

### **III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **IV. Сведения о проведенных исследованиях.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

## **V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.**

Проект приспособления разработан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к объекту культурного наследия и требованиями действующих строительных норм и правил.

Предмет охраны объекта утвержден Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 24.06.2019 г. № 170 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр «Родина» (Нижегородская область, г. Дзержинск, пр. Ленина, 54).

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения являются:

### 1. Стилистическая характеристика:

-памятник гражданской архитектуры; архитектурное решение - в стилистике «советского неоклассицизма».

### 2. Градостроительные характеристики:

- историческое местоположение - в историческом центре города; здание активно участвует в формировании исторической застройки центральной части города, в частности, одной из центральных улиц города - проспекта Ленина;

- прямая визуальная связь - со зданием Дзержинского технического колледжа (пр. Ленина, 53) и двумя жилыми домами (пр. Ленина, 51, 55) напротив, а также с образуемым ими курдонером;

- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника;

- фасадная часть здания воспринимается с видовых точек, расположенных на площадке перед входом, с противоположной стороны проспекта Ленина и с перекрестка пр. Ленина-ул. Грибоедова; планировочно кинотеатр объединен с Домом культуры химиков в единое общественное пространство сквером, который "перетекает" в бульвар, образованный отступом домов от красной линии застройки, ведущий к кинотеатру.

### 3. Архитектурные и конструктивные характеристики:

#### 3.1. Объемно-пространственная композиция:

- здание двухэтажное с подвальным и антресольным этажами, прямоугольное в плане с восьмиколонным портиком главного фасада, поставленным на высокий подиум со ступенями.

### 3.2. Крыши:

- форма и конфигурация двухскатной крыши;
- отметки конька и венчающего карниза крыши;
- кровельное покрытие - фальцевое металлическое.

### 3.3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

#### 3.3.1. Северо-восточный (главный) фасад:

- строго симметричное решение;

- восьмиколонный портик коринфского ордера на высоком подиуме со ступенями;

- архитектурное решение фронтона портика - полуциркульный проем в тимпане, обрамленный клиновидными камнями с металлической решеткой; карнизы фронтона с сухариками;

- архитектурные детали фасада - коринфские капители колонн; профилированный антаблемент с гладким фризовым поясом; венчающий карниз с сухариками; квадратный руст подиума;

- центральная часть фасада (за портиком):

- пять осей окон в уровне второго этажа, семь осей дверных проемов - в уровне первого этажа;

- входная группа из трех высоких филенчатых дверей с фрамугами со стеклянным заполнением, центральная дверь двустворчатая (реставрация или воссоздание по образцам); две пары боковых филенчатых дверей меньшего размера без фрамуг (реставрация или воссоздание по сохранившимся образцам);

- пять больших прямоугольных окон второго этажа без обрамлений;

- архитектурные детали фасада - пилястры с шагом, повторяющим шаг колонн портика; профилированные карнизы; широкий подоконный пояс, проходящий по низу окон второго этажа; кессонный потолок портика;

#### 3.3.2. Северо-западный и юго-восточный (боковые) фасады:

- оконные проемы 1-го этажа в обрамлении пилястр, увенчанных треугольными сандриками; проемы 1-го этажа в нишах, без обрамлений; проемы квадратного очертания, над крайними оконными проемами с сандриками с обрамлением профилированной рамкой; круглые ниши по бокам крайних окон с обрамлением профилированной рамкой;

- архитектурные детали фасада - пилястры и сандрики обрамления окон; подоконные ниши с профилированными рамками; цоколь с сильно выступающим валиком, обработанный квадратным рустом; междуэтажный пояс;



профилированный антаблемент с гладким фризовым поясом; венчающие карнизы с сухариками.

#### 3.4. Виды отделки фасадных поверхностей:

- покраска фасадов по штукатурке

#### 3.5. Колористическое решение фасадов:

- белый цвет архитектурных деталей.

#### 3.6. Заполнения оконных и дверных проемов фасадов:

- исторический рисунок переплетов (расстекловка) заполнений оконных проемов, исторический рисунок филенок дверных полотен (воссоздание по аналогам); рисунок полуциркульной оконной решетки в тимпане фронтона (реставрация или воссоздание по образцу).

#### 3.7. Конструкции:

- подлинные конструкции наружных стен; подлинные конструкции кирпичных несущих стен подвала, 1-го и 2-го этажа.

#### 3.8. Интерьеры:

1 этаж - интерьер фойе с сеткой колонн стилизованного дорического ордера; система потолочных балок; парадные лестницы, ведущие на второй этаж; вестибюль при главном входе в здание - расположение потолочных балок и пилястр, прямоугольный портал входа в фойе.

- 2 этаж - интерьер фойе перед входами в зрительные залы;

- местоположение внутренних капитальных несущих кирпичных стен;

- расположение, форма и габариты дверных проемов;

- местоположение лестниц (конструкции лестниц не являются предметом охраны) - 2 главные лестницы, ведущие из фойе 1 этажа на 2 этаж; лестницы выходов из зрительных залов.

- архитектурные детали интерьеров - декоративная отделка потолка и потолочных балок; балюстрады фойе (воссоздание по сохранившимся образцам); штукатурные потолочные тяги 1 этажа; штукатурные потолочные тяги фойе 2 этажа (перед входами в зрительные залы); штукатурные потолочные тяги помещения на выходе из зрительных залов; лепные потолочные розетки фойе 1 этажа (воссоздание по сохранившимся образцам); балюстрада лестниц 2 этажа (воссоздание по сохранившимся образцам); декоративное ограждение лестниц на 2 этаж в виде волют.

Предмет охраны может быть уточнен при проведении реставрационных натурных исследований.

### Краткие исторические сведения.

Автором проекта кинотеатра, реализованного в Дзержинске, является архитектор института «Гипрокино» Семен Иванович Якшин. Он известен своими проектами подобных сооружений. В 1946 году им был разработан проект кинотеатра «Победа» в городе Петрозаводске. Вскоре создается еще более роскошный вариант для кинотеатра «Ударник» в Сталинграде (ныне Волгоград). Здание нового кинотеатра стало настоящим дворцом, украсившим восстанавливаемый из руин город, архитектурный облик которого должен был стать символом Победы в Великой Отечественной войне. В полной мере эта идея отразилась и в здании нового кинотеатра: выступ, обрамленный лепным рисунком, колонны коринфского ордера, широкая лестница. Явное сходство с классической постройкой нарушали только лепной герб Советского Союза и пятиконечная звезда. Розетки и листья во внешней отделке здания сочетались с оформлением потолков, стен и колонн внутреннего убранства. Здание кинотеатра в Дзержинске, которое хоть и является в определенной мере типовым, несет и яркие индивидуальные особенности. Оно грамотно привязано к территории, имеет большую открытую площадку перед входом. Фасад здания был переработан и изменен архитектором Алексеем Фёдоровичем Кусакиным, на тот момент являвшимся главным архитектором г. Дзержинска (см. *биографическую справку в выписках из лит. источников*). Достраивал здание архитектор Вадим Васильевич Воронков, бывший с 1958 по 1966 годы главным архитектором Дзержинска, затем главным архитектором г. Горького. Переделки связаны во многом и с тем, что 4 ноября 1955 года вышло так называемое «разгромное» Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». В этом документе под видом «борьбы с архитектурными излишествами» фактически была подведена черта под «сталинским» стилем. Кстати в докладе Н.С. Хрущева кинотеатр в Уфе был упомянут как один из образцов «излишеств». Началась эпоха массового строительства достаточно безликих «хрущевок». В этот период (конец 1950-х — начало 1960-х гг.) сложился своеобразный переходный стиль упрощённой неоклассики, когда новые веяния архитектуры модернизма ещё не дошли из столицы до провинции, и здания продолжали проектировать в тех же неоклассических формах, но практически с полным отсутствием декоративного оформления. Новые строения проектировались в данном ключе. Несмотря на это кинотеатр в Дзержинске получился достаточно монументальным и парадным. В соответствии с канонами «советского неоклассицизма», он напоминает своими формами классический храм. В середине XX века такие здания строились как «храмы культуры». Двухзальный кинотеатр площадью 1945 кв. метров, на 700 мест, получивший торжественное

название «Родина», начал строиться в 1956 году и был введен в эксплуатацию в конце 1959 года (по другим данным в январе 1960 года). Имея ясную, выразительную архитектуру, он стал главным архитектурным акцентом проспекта имени Свердлова (ныне Ленина, д. № 54), удачно перекликаясь с комплексом из «Дзержинского технического колледжа» (ДХМТ) и двух домов, а также с образуемым ими курдонером напротив. Планировочно кинотеатр также был объединен с Домом культуры химиков (ДКХ) в единое общественное пространство: сквер, который "перетекает" в бульвар (образуемый отступом от красной линии застройки первого квартала по проспекту Ленина, также построенного В.В. Воронковым), ведущий к "Родине" и скверу вокруг неё. Двухэтажный объем кинотеатра - прямоугольный в плане. Своим главным фасадом здание обращено в сторону проспекта Ленина. Особенностью архитектурного решения главного фасада является восьмиколонный портик коринфского ордера. Здесь наблюдается отступление от типового проекта, его своеобразная и достаточно вольная интерпретация, придающая дзержинской «Родине» индивидуальные черты. Широкий интерколумний (расстояние между осями колонн) по оси симметрии в плане функционально облегчал доступ в здание через главный вход (этот прием использовался и при строительстве кинотеатра «Родина» в Уфе). Коринфские колонны большого ордера поддерживают треугольный фронтон; в тимпане - большое полуциркулярное окно, обрамление которого развивает тему веерного замка. Профилированный карниз фронтона дополнен рядом модульонов. Порттик расположен на подиуме с широкой парадной лестницей, ведущей к входу. За колоннадой портика на фасадной плоскости по оси колонн - пилястры. Боковые фасады имеют ряд высоких прямоугольных оконных проемов (в количестве семи) с подоконными нишами под ними. Проемы (через один) решены в виде порталов: обрамляющие проём пилястры тосканского ордера поддерживают широкий антаблемент с треугольными фронтонами - сандриками. Междуэтажный пояс в уровне антаблемента проходит по всем фасадам, объединяя их. Объединяющим архитектурным элементом служит также мощный венчающий карниз большого выноса, украшенный модульонами, с широким фризовым поясом под ним.

В начале 1990-х годов, во времена развала СССР и смены культурных и экономических акцентов, кинотеатр «Родина» был закрыт, но здание, представляющее архитектурную и историческую ценность, вскоре было поставлено на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения (постановление Законодательного собрания Нижегородской области от 20.08.1997 г. № 204). В настоящее время (2018 г.) здание нуждается в проведении серьёзных ремонтно-реставрационных работ с

определением возможностей его приспособления для современного использования.

#### Современное состояние.

Здание бывшего кинотеатра «Родина» (дом № 54 по пр. Ленина) построено в 1958 году и находится в центральной (исторической) части г. Дзержинска, являющейся памятником градостроительства. Здание активно участвует в формировании исторической застройки центральной части города, в частности, одной из центральных улиц города - проспекта Ленина. Здание является характерным примером застройки 1950-х годов - периода освоения зодчими классического наследия, и одним из наиболее характерных образцов этого стилистического направления в г. Дзержинске. Все наиболее крупные общественные здания, построенные как по типовым, так и по индивидуальным проектам в это время, запроектированы по классическим канонам - с симметричными главными фасадами, украшенными портиками, колоннадами, ризалитами. Обращение к традиции олицетворялось прямым переносом, фрагментов и деталей из самых различных источников.

Здание кинотеатра в Дзержинске, хоть и является типовым, несет и яркие индивидуальные особенности.

Атрибуты классицизма сосредоточены в основном на главном фасаде и придают зданию парадный вид. Основой симметричной композиции главного фасада служит восьмиколонный портик коринфского ордера с треугольным фронтоном, поставленный на высокий подиум с широкой лестницей, ведущей к главному входу в здание. В тимпане фронтона устроен полуциркульный проем, обрамленный стилизованными клиновидными камнями. В проеме установлена декоративная металлическая решетка. Карниз фронтона профилированный, декорирован сухариками.

Плоскость главного фасада расчленена пилястрами с шагом равным шагу колонн. В простенках между пилястрами размещена входная группа в здание, состоявшая из филенчатой двустворчатой двери с верхней фрамугой и двух одностворчатых дверей, расположенных по обеим ее сторонам; другие двери на фасаде предназначены для выхода из двух зрительных залов. Главный вход в здание расположен по оси симметрии фасада и акцентирован оконными проемами прямоугольного очертания, расположенными над входом, которые отделены от первого этажа с входной группой профилированным поясом.

Боковые (северо-западный и юго-восточный) фасады отличает от главного лаконичность архитектурного решения, обусловленная функциональным назначением здания и размещением внутренних помещений. На плоскости стены в уровне 1-го этажа оконные проемы в обрамлении пилястр, идущих от

цокольной части до межэтажного пояса и увенчанных треугольными сандриками, чередуются с проемами, лишенными накладного декора и «утопленными» в ниши. Над крайними оконными проемами с сандриками имеются проемы квадратного очертания, декорированные штукатурной рамкой. Под оконными проемами устроены подоконные ниши с профилированными рамками внутри них. Крайние оконные проемы имеют форму круга. Первый этаж отделен широким (гладким) междуэтажным поясом, проходящим по боковым и дворовому фасадам. Выше междуэтажного пояса только плоскость фасадов. Цоколь с сильно выступающим валиком проходит по всему периметру здания. Плоскость цоколя обработана квадратным рустом. Венчает фасады профилированный карниз, декорированный сухариками, и гладкий фризный пояс.

В архитектурном решении дворового (юго-западного) фасада использованы иные архитектурные приемы. В центре фасада по всей высоте здания расположена шахта дымохода. Входы в подвальные помещения обрамлены короткими пилястрами с треугольным фронтоном. Оконные проемы 1 этажа квадратные, 2 и 3-го этажей – прямоугольные, без наличников. Венчающий карниз на данном фасаде отсутствует. На плоскость фасада вынесены продолжения карнизов боковых фасадов, обрывающихся в угловых простенках.

В интерьерах внутренних помещений здания использованы архитектурные приемы характерные для послевоенных лет, когда наметился переход от скромных интерьеров к усложненным, богато отделанным лепными деталями, с использованием ордерной системы.

Так, интерьер фойе решен на основе сетки колонн стилизованного дорического ордера. В центре главного нефа расположена розетка большого диаметра с растительным орнаментом, в боковых нефях – розетки меньшего диаметра также растительного орнамента (упрощенного), внутренняя часть кессонов боковых и центрального нефов декорирована тянутыми профилями с иониками, а нижняя поверхность балок, образующих кессоны – профилированными рамами. Портал сцены орнаментирован гирляндой в виде переплетенных ветвей. Арочные проемы лестниц, расположенных по обе стороны от сцены и ведущих на второй этаж, обрамлены широкими профилированными тягами. Нижняя часть этих лестниц, выступающих за пределы сценического портала, имеет декоративное ограждение, отлитое в виде воллуты с растительным орнаментом.

Интерьеры 2 зрительных залов, находящихся на втором этаже здания, имеют идентичное оформление и отличались цветовым решением (красный и синий залы). Стены кинозалов были декорированы накладными тянутыми

профилями в виде арок и прямоугольных рамок, в центре потолка установлена розетка, орнаментированная советской символикой. Потолочный карниз декорирован кронштейнами.

Крыша двускатная, покрыта металлическими листами. В скатах крыши устроены слуховые окна (по 3 слуховых окна на каждом из скатов).

#### Характеристика основных конструктивных элементов:

– **Фундаменты** здания выполнены ленточными бутовыми в виде продолжения стен без уширения подошвы на естественном грунтовом основании. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

– **Несущие стены** подвала, первого и второго этажа выполнены из силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе. Внутренняя несущая стена на втором этаже между кинозалами выполнена из пустотелого керамического блока на цементно-песчаном растворе. Наружные и внутренние несущие стены чердака выполнены из силикатного кирпича и керамического пустотелого блока на цементно-песчаном растворе. Толщина кирпичных стен 0,9 – 0,6м. Фасады оштукатурены, окрашены. Отделка помещений представлена в основном штукатуркой и окраской. Техническое состояние – ограниченно работоспособное.

– **Наружные, внутренние несущие колонны** железобетонные. Пилястры на первом этаже кирпичные. Техническое состояние – работоспособное.

– **Перекрытия** в основном выполнены плоскими монолитными железобетонными по железобетонным балкам. Над кинозалами (чердачное) – по деревянным балкам, подвешенным к стропильным фермам, подшиты доской, оштукатурены по дранке; в подвале имеется антресоль – перекрытие плоское железобетонное по металлическим балкам. Техническое состояние – ограниченно-работоспособное.

– **Крыша** – двускатная по деревянным стропилам и фермам. Кровля выполнена из профнастила. Техническое состояние – ограниченно-работоспособное.

– **Перегородки** кирпичные из силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе; деревянные каркасно-обшивные оштукатуренные по дранке; железобетонные. Отделка аналогична внутренней отделке стен. Техническое состояние – работоспособное.

– **Перемышки** в здании из арматуры, металлические из прокатного профиля, деревянные из доски, ж/б монолитные. Техническое состояние – ограниченно-работоспособное.

– **Внутренние лестницы** монолитные железобетонные по металлическим косоурам; лестницы входа в подвал выполнены с кирпичными ступенями. Техническое состояние – ограничено работоспособное.

– **Входное крыльцо.** Лестница железобетонная по кирпичным косоурам. Техническое состояние – ограничено работоспособное.

– **Пол** в подвале по грунту бетонный. Полы на остальных этажах разнородные: бетонные, деревянные, плитка, террасо; местами отсутствуют. Техническое состояние – ограничено-работоспособное.

– **Заполнения оконных и дверных проемов** отсутствуют, входная дверь – металлическая. Некоторые оконные проемы закрыты металлическим листом, решетками; досками. Дверные проемы закрыты металлическим листом. В технических помещениях чердака двери деревянные, обшиты металлическим листом. Техническое состояние – работоспособное.

– **Отмостка** у здания асфальтовая. Техническое состояние – работоспособное.

### **Основные решения проекта реставрации**

Экспертируемым проектом предлагается реставрация существующего здания кинотеатра в целях восстановления его исторического облика. Работы, предусмотренные в рамках данного проекта, направлены на реставрацию сохранившихся и воссоздание утраченных деталей фасадов и интерьеров, относящихся к утвержденному предмету охраны объекта культурного наследия.

#### **Архитектурные решения:**

##### **Наружные элементы здания**

Проектом предусматривается сохранение исторического объемного решения здания, максимальное раскрытие художественных качеств дошедшего до нас памятника и его ценных особенностей.

В целом фасады здания дошли до нашего времени практически без искажений. Эскизным проектом в целях сохранения и восстановления исторического облика здания предусмотрены работы по реставрации фасадов:

- Замена штукатурного и отделочного слоев цоколя. Перед выполнением штукатурных и отделочных работ предлагается обработать предварительно очищенную поверхность кирпичной кладки камнеукрепителем.

- Фрагментарная замена бухтящей и отслаивающейся штукатурки стен и оштукатуренных декоративных элементов фасада.

- Отделочный слой (окраска) гладкой поверхности стен, профилированных поверхностей и архитектурных деталей предлагается заменить.

- Фрагментарно утраченные элементы фасадов восстанавливаются по обмерным чертежам сохранившихся на фасадах элементов.

- Фрагментарно утраченные элементы декора, выполненные из кирпича, докомпановываются с использованием материалов типа Рунит.

- Изготавливаются и устанавливаются заполнения оконных проемов с воссозданием исторической расстекловки, выявленной в рамках исторических изысканий, и на основании аналогов.

- Замена заполнений наружных дверных проемов выполняется на основании сохранившихся элементов и аналогов.

- Для обеспечения проветривания и улучшения циркуляции воздуха в подвальном этаже проектом предусматривается раскрытие заложенных проемов на фасадах А-И, И-А с устройством приемков.

- Предусматривается реставрация оконной решетки в окне тимпана фронтона главного фасада.

#### Внутренние работы

С начального периода строительства здание практически не изменило свою планировочную структуру. Здание не эксплуатируется с 1990-х гг., интерьеры помещений значительно разрушены. Проектом предусматривается сохранение сложившейся планировочной структуры, реставрация и восстановление утраченных элементов интерьеров, отнесенных к предмету охраны. Восстанавливается и реставрируется декоративная отделка фойе, балясины ограждений фойе воссоздаются по сохранившимся образцам, реставрируются лестницы на второй этаж, фойе второго этажа перед входами в кинозалы, восстанавливается лепной декор фойе выходов из кинозалов; существующие полы, выполненные в технике терраццо, - реставрируются, утраченные участки воссоздаются.

#### Предложения по цветовому решению фасадов

Цветовое решение фасадов подобрано на основании зондажей красочных слоев с учетом характерных цветов исторической ансамблевой застройки центральной (исторической) части города Дзержинска. В результате авторами принято решение использовать для окраски основного поля фасадов один из ранних красочных слоев – зеленый цвет, в который длительное время были окрашены фасады памятника и который исторически используется в цветовом решении зданий ансамбля исторической застройки города Дзержинска. При этом декоративные элементы фасадов окрашиваются в белый цвет, цоколь – в



серый. Цвет кровли, покрытий козырьков, отливов, элементов водосточной системы – светло-серый цвет.

Цвет заполнений оконных и наружных дверных проемов – коричневый (темный орех).

Металлические козырьки, металлическая решетка окна фронтона – окрашиваются в темно-серый (графитовый) цвет.

### Конструктивные и технологические решения

Для обеспечения физической сохранности памятника предлагается выполнение следующих основных видов работ:

- устройство отсечной инъекционной и обмазочной вертикальной гидроизоляции в целях предотвращения разрушения от замачивания и сохранения конструкций фундаментов;

- восстановление отмостки по всему периметру здания;

- антисептирование кладки стен подвала и обработка гидрофобизаторами с последующим оштукатуриванием поверхности кладки saniрующей штукатуркой;

- тщательная зачистка пораженных строительных поверхностей стен фасадов от штукатурных, шпатлевочных и лакокрасочных покрытий;

- удаление строительного мусора;

- дезинфекция просушенных конструкций спецсоставом. Обессоливание;

- для стен, пораженных плесневым грибом: расчистка стен, биоцидная обработка раствором Remmers SporenBinder, saniрующее оштукатуривание стен штукатуркой Remmers Schimmel-Sanierputz, окраска Remmers Schimmel-Sanierfarbe или краской Remmers Historic Kalkfarbe;

- просушка древесины стропильных конструкций до нормативного уровня, очистка от грибка и плесени с последующей биоцидной и огнезащитной обработкой;

- замена обрешетки;

- замена кровельного покрытия на покрытие, соответствующее историческому облику (оцинкованная сталь с полимерным покрытием, соединенная в двойной стоячий фальц);

- ремонт деревянной стропильной системы с усилением неисправных узлов;

- замена водосточной системы – устройство наружного организованного водостока;

- установка кровельных ограждений, снегозадержателей;

- замена теплоизоляционного слоя чердачного перекрытия с использованием современных материалов фирмы «Изоспан» и «Технониколь»;

- проветривание чердачного пространства предусмотрено через существующие слуховые окна;

- укрепление и усиление кирпичных стен: инъектирование в местах трещин, ремонт разрушенных участков наружной версты методом вычинки и докомпановки с перевязкой с основным массивом кирпичной стены.

- устройство ж/б опорной подушки под главную балку перекрытия первого этажа, ж/б монолитного пояса в уровне пола 2 этажа; ремонт ж/б монолитного пояса над окнами подвала.

- ремонт ж/б перекрытия: докомпановка перекрытия подвала, восстановление бетонного слоя перекрытия, заполнение пустот главной балки, биоцидная обработка и санирующее оштукатуривание.

- ремонт внутренних лестниц;

- замена лестницы главного крыльца.

Экспертируемым проектом не предусмотрено выполнение смежных разделов (инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, сметные работы и др.). Данные работы не входили в состав договора с заказчиком – ООО «Велес». Их выполнение предполагается на следующем этапе проектирования – в увязке с разработкой проекта многофункционального комплекса, расположенного на смежных земельных участках и призванного дополнить своими функциями здание «Кинотеатра «Родина», – в целях полноценного современного использования объекта культурного наследия.

## **VI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569);

3. Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 "Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений", утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 №153;

4. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования", утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП "Разъяснение о научно-проектной и проектной документации";

6. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

8. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП "О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия";

9. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

10. Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 "Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации".

## **VII. Обоснования выводов экспертизы.**

Представленная на экспертизу Научно-проектная документация "Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия. Целью рассмотренного проекта реставрации и приспособления, является максимально возможное сохранение исторических конструкций здания и приспособление его для современного использования (основная функция – кинотеатр). Проектные решения не противоречат принципам научной реставрации и являются приемлемыми с точки зрения дальнейшего использования памятника архитектуры.

Работы, проводимые в рамках данного проекта, направлены на обеспечение сохранности, реставрацию и восстановление всех ценных в художественном или историческом отношении элементов – параметров, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, утверждённому Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия

Нижегородской области от 24.06.2019 г. № 170 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр «Родина» (Нижегородская область, г. Дзержинск, пр. Ленина, 54).

Проект не предусматривает решения по изменению принципиальной схемы несущих конструкций здания. В соответствии с актом определения влияния от 30 мая 2018 г., предполагаемые к проведению виды работ по реставрации и приспособлению для современного использования не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54.

### **VIII. Выводы экспертизы.**

Научно-проектная документация "Проект реставрации и приспособления помещений" объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, разработанная ООО НИП «Этнос» и ООО «Нижтехпром» в 2020 году, соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Мы, Бахарева Наталья Николаевна, Малышева Анна Вячеславовна, Зеленова Светлана Валерьевна несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Председатель экспертной комиссии**  
**Ответственный секретарь**  
**экспертной комиссии**

**А.В. Малышева**

**С.В. Зеленова**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Н. Бахарева**

Дата подписания Акта

10 ноября 2020 г.

## ПРОТОКОЛ №1

### организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг. расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54

13 июня 2020 г.

г. Н. Новгород, г. Москва

#### Совещались (по дистанционной связи):

- Бахарева Н.Н. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219);
- Зеленова С.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 № 580).
- Малышева А.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219);

#### Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

#### Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

#### Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

1. Зеленова Светлана Валерьевна
2. Малышева Анна Вячеславовна
3. Бахарева Наталья Николаевна

**2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

#### Решили:

4. Избрать председателем Экспертной комиссии: **Малышеву Анну Вячеславовну**

5. Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Зеленову Светлану Валерьевну**

**3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.**

С.В. Зеленова уведомила членов экспертной комиссии о получении для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации "Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, разработанная в 2020 г.:

ООО НИП «Этнос» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации МКРФ 02212 от 19 января 2015 года, переоформлена на основании Приказа от 19.01.2015 г. № 106 и от 17.06.2019 № 777.

ООО «Нижтехпром» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации № МКРФ 00410 от 11.01.2013 г., переоформлена на основании решения № 777 от 17.06.2019 г.).

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

**4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.**

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

**Председатель экспертной комиссии**

**А.В. Малышева**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**С.В. Зеленова**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Н. Бахарева**

## ПРОТОКОЛ № 2

**рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг. расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54**

10 ноября 2020 г.

г. Н. Новгород, г. Москва

### Совещались (по дистанционной связи):

- Бахарева Н.Н. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219);
- Зеленова С.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 № 580).
- Малышева А.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219);

### Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Малышева А.В., Бахарева Н.Н., Зеленова С.В.).
2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Бахареву Н.Н., Малышеву А.В., Зеленову С.В.

### Решили:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу **научно-проектная документация** "Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия регионального значения "Кинотеатр «Родина»", 1950-е гг., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 54, разработанная в 2020 г.:

ООО НИП «Этнос» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации МКРФ 02212 от 19 января 2015 года, переоформлена на основании Приказа от 19.01.2015 г. № 106 и от 17.06.2019 № 777.

ООО «Нижтехпром» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры



народов Российской Федерации № МКРФ 00410 от 11.01.2013 г., переоформлена на основании решения № 777 от 17.06.2019 г.).

**соответствует** (Положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии А.В. Малышевой представить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 № 569.

Решение принято единогласно.

**Председатель экспертной комиссии**

**А.В. Малышева**

**Ответственный секретарь  
экспертной комиссии**

**С.В. Зеленова**

**Член экспертной комиссии**

**Н.Н. Бахарева**