

АКТ

**государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения –
«Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром
«Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев,
по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А)**

**(«2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра,
реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»)**

г. Н.Новгород,

19 августа 2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания») составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	13 августа 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	19 августа 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ЗАО «СМУ-77» (г. Н.Новгород)
Исполнители экспертизы	Кириллова О.С. Немудрова А.А. Шумилкин А.С.

Сведения об экспертах.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии:

1. Фамилия, имя и отчество	Немудрова Анастасия Анатольевна
Образование	высшее Институт Искусства Реставрации (г.Москва)
Специальность	специальность "Реставрация", эксперт-менеджер объектов культурного наследия
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация» (Нижний Новгород), генеральный директор
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997, объекты государственной историко-культурной экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Члены экспертной комиссии:

2. Фамилия, имя и отчество	Кириллова Ольга Сергеевна
Образование	Образование высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова), специальность "Архитектура"
Специальность	архитектор, архитектор-реставратор первой категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – Приказ МК РФ от 18.08.2017г. №1400
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	27 лет
Место работы, должность	ООО «Проектреставрация», главный архитектор
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2018 г. № 2330, объекты государственной историко-культурной экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

3. Фамилия, имя, отчество	Шумилкин Александр Сергеевич
Образование	Высшее, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
Специальность	Архитектор, архитектор-реставратор (архитектор первой категории, направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия – приказ Министерства культуры

	Российской Федерации от 28 декабря 2016 г. № 2966)
Учёная степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент
Стаж работы в данной области	11 лет
Место работы, должность	Главный архитектор ООО «АСГАРД»
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2018г. № 1998 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии Немудровой Анастасии Анатольевны, членов комиссии Кирилловой Ольги Сергеевны и Шумилкина Александра Сергеевича признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко - культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Государственная историко-культурная экспертиза проектной документации проводится на основании договоров, заключенных между ЗАО «СМУ-77» (г.Н.Новгород), и экспертами Кирилловой О.С., Немудровой А.А., Шумилкиным А.С.

Объект экспертизы.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»).

Исполнитель научно-проектной документации – ЗАО «СМУ-77» (г.Н.Новгород).
Генеральный директор – Молоканов В.А., ГАП – Пуртова В.А., ГИП – Астафьев Д.С.
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ № МКРФ 00369 от 17.12.2012г.

Цель экспертизы.

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

На экспертизу представлена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»), в электронном виде на стадии «Эскизный проект», «Проект» в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация;

Подраздел 1.2. Предварительные исследования;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования

Подраздел 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования

Подраздел 2.3. Инженерно-технические исследования

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия «Эскизный проект»

Подраздел 3.1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Подраздел 3.2. Архитектурные решения

Подраздел 3.3. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Раздел 4. Проект реставрации и приспособления. Стадия «Проект»

Подраздел 4.1. Пояснительная записка

Подраздел 4.2. Архитектурные решения

Подраздел 4.3. Конструктивные решения

Подраздел 4.4. Конструктивные решения. Кровля

Подраздел 4.5. Конструктивные решения. Крыльца

Подраздел 4.6. Конструктивные решения. Перекрытие.

Подраздел 4.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 4.7.1. Система электроснабжения

Часть 4.7.2. Отопление

Часть 4.7.3. Вентиляция и кондиционирование

Часть 4.7.4. Архитектурно-художественное освещение

Часть 4.7.5. Структурированная кабельная сеть

Часть 4.7.6. Система телефонной связи

Часть 4.7.7. Охранная сигнализация

Часть 4.7.8 Автоматическая пожарная сигнализация и система оповещения
управления эвакуацией

Подраздел 4.8. Технологические решения

Часть 4.8.1 Механические оборудование

Часть 4.8.2. Силовое оборудование

Часть 4.8.3. Постановочное освещение

Часть 4.8.4. Звуковое оборудование

Часть 4.8.5. Слаботочные сети

Часть 4.8.6. Кинооборудование

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем проектной документации достаточен для проведения экспертизы на предмет соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;
- Письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры РФ от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;
- «Проект реставрации и приспособления памятника истории и культуры регионального значения – «здание кинотеатра «Рекорд» по ул. Пискунова 11/7, в Нижегородском районе г. Н.Новгорода., разработанный ЗАО «СМУ-77» в 2013г.;

- «Проект предмета охраны» объекта культурного наследия – «Общежитие инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг., арх. А.А. Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 11/7 (Литера А), разработанный ЗАО «СМУ-77» в 2020 году;

- «Дизайн-проект «Центра культуры «Рекорд» по адресу: г.Н.Новгород, ул.Пискунова 11/ ул. Алексеевская 7», разработанный Бюро Горшунова С.В. «ГОРА» в 2019 г.;

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленного на рассмотрение экспертов.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»), представленная на экспертизу на стадии «Эскизный проект», «Проект», разработана ЗАО «СМУ-77» (г. Н.Новгород) (действующая лицензия МК РФ МКРФ 00369 от 17.12.2012г.) на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 27.05.2020 г. №162-р, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области;

- «Охранного обязательства Пользователя (Собственника) объекта культурного наследия», утвержденного Приказом УГООКН по Нижегородской области от 09.08.2016 г. № 180;

- Технического паспорта БТИ;

- действующих на территории РФ требований национальных стандартов ГОСТ-Р, Федерального закона «Об объектах культурного наследия» от 25.02.2002 №73-ФЗ (в действующей редакции), и других нормативных документов;

Охранный статус Объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия – «Общежитие инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг., арх. А.А. Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 11/7 (Литера А) был принят на государственную охрану в качестве памятника градостроительства и архитектуры регионального значения решением Нижегородского областного совета народных депутатов от 31.08.1993 г. №288-м «Об объявлении находящихся на территории г.Н.Новгорода объектов, имеющих историческую, культурную и научную ценность, памятниками истории и культуры регионального значения» (в редакции Постановления Законодательного собрания Нижегородской области от 25.02.1999г. №36).

Объект зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации с наименованием «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром "Рекорд"», адрес: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, Пискунова ул., 11/7 (литера А), регистрационный номер: 521410057370005.

Предмет охраны Объекта культурного наследия

В установленном порядке не утвержден. В соответствии с Заданием Управления государственной охраны объекта культурного наследия Нижегородской области, проектной организацией представлены предложения по определению Предмета охраны объекта культурного наследия.

К предмету охраны (особенности объекта культурного наследия) отнесены следующие параметры здания:

Стилистическая характеристика: здание представляет собой пример стиля постконструктивизм с классицистическими мотивами в оформлении фасадов и интерьеров.

Местоположение и градостроительные характеристики:

Здание расположено в историческом центре г.Н.Новгорода, формирует фронт застройки улиц Пискунова и Алексеевской, играет важную роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

Архитектурные характеристики:

- Объемно-пространственная композиция шестиэтажного, с подвалом под частью помещений, здания, включая основной полуцилиндрический объем, а также прямоугольные в плане боковые объемы, выступающие ризалиты лестничных клеток дворового фасада, высотные отметки по венчающим карнизам (с исключением дворовой поздней пристройки), высотные отметки по конькам скатных крыш;

- Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1930-х гг., включая местоположение, форму, размер оконных и дверных проемов; плоскости стен главных и дворовых фасадов прорезаны рядами прямоугольных оконных проемов, из которых окна левого крыла, расположены попарно и по восточному и западному фасадам; слуховые окна в выступающих ризалитах центральной части имеют циркульные очертания. Ряд окон I этажа правого крыла (по ул.Пискунова) отмечены клиновидными замковыми камнями (имитация).

- Материал и характер отделки фасадных поверхностей, в т.ч. на главных фасадах: горизонтальный руст в уровне первого этажа с имитацией замковых камней над окнами, гладкая штукатурка фасадов верхних этажей с неглубоко расчерченными рустованными квадратами; на дворовых фасадах: гладкие плоскости фасада, лаконичные рамочные обрамления оконных проемов, выступающие ризалиты лестничных клеток.

- Местоположение, форма и габариты карнизов, поясков и декоративных элементов: широкий горизонтальный межэтажный пояс (карниз) между 5 и 6 этажами; каннелированные пилястры и полуколонны, проходящие на высоту в три этажа парадных фасадов здания;

Колористическое решение фасадов 1930-х гг. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен: в части помещений общежития - коридорная система

планировки; в части кинотеатра «Рекорд» - двухсветные пространства вестибюля-ротонды и концертного фойе при кинозале.

Конструктивные характеристики: местоположение, конструкция и материал капитальных стен и внутренних перегородок (белый силикатный кирпич), опорных конструкций: колонны центральной части (железобетонные монолитные), перекрытия (плоские, деревянные, железобетонные монолитные), не включая конструкции позднесоветского периода;

Крыша: её конструкция, материал, конфигурация (с учетом слуховых окон), характер кровельного покрытия (кровельная сталь с фальцевым соединением). В основном объеме односкатная, с понижением в сторону двора, боковых объемах - чердачного типа, стропильная, двухскатная. Слуховые окна обращены внутрь двора.

Лестницы междуэтажные в ризалитах; лестница, соединяющая два уровня ротонды (их конструкция, материал, подлинные ограждения геометрической формы), мозаичные ступени лестничных маршей;

Архитектурно-декоративное оформление интерьеров здания: в части помещений общежития: тянутый лепной потолочный карниз по периметру коридоров, а также в жилых комнатах (их фактическое наличие требует уточнения в ходе научно-исследовательских работ); историческое покрытие полов (паркет-«елочка»); в части помещений, занимаемых к/т «Рекорд» - колонны парадного вестибюля (ротонды), ограждение второго света ротонды, лепные розетки, пояски иоников, мозаичные полы в ротонде (брекчия), осветительные приборы (возможно восстановление по архивным авторским чертежам). Каннелированные полуколонны в интерьерах фойе и зрительного зала;

Местоположение, форма и габариты оконных и дверных проемов (включая заложённые). Характер оформления, материал, рисунок расстекловки исторических столярных заполнений оконных и дверных проемов, включая двери в интерьерах. Проемы оконные: прямоугольные с прямыми перемычками. Проемы дверные: прямоугольной формы, двери – деревянные (с фрамугами, филенчатые, филенчатые с остеклением).

Экспертная комиссия отмечает, что предмет охраны может уточняться при изменении степени исследованности объекта культурного наследия по основным направлениям (архивным, натурным и реставрационным).

Краткие исторические сведения об Объекте, описание его архитектурного облика (приводится по данным, имеющимся в исторической записке и других материалах в составе документации).

Участок, занимаемый объектом культурного наследия - «Общежитие инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», расположен в центральной части города, на пересечении улиц Пискунова (бывшей Осыпной и МОПРа) и Алексеевской (бывшей Дзержинского). Вместе с «Чернопрудским небоскрёбом» (также авторства архитектора А.А.Яковлева), расположенным напротив, здание фланкировало выход ул. Алексеевской к ул. Пискунова.

Здание запроектировано как многофункциональное, включающее в себя, кроме общежития, расположенного на четырёх верхних этажах, столовую, кинотеатр и ряд обслуживающих помещений, занимающих два нижних этажа. Помещение кинотеатра запроектировано двухсветным.

О.В.Орельская в книге «Архитектура эпохи советского авангарда в Нижнем Новгороде» относит это здание к «примерам нижегородского постконструктивизма». Для этого стиля характерным и узнаваемым является главный принцип - смешение стилей конструктивизма и классики.

Авторским коллективом ЗАО «СМУ-77», в 2013 году разработавшими «Проект реставрации и приспособления памятника истории и культуры– «Здание кинотеатра «Рекорд», было выявлено, что концепция архитектурной «обработки фасада» была переработана самим автором, который придал облику фасадов некоторые классические черты, а именно ярко выраженные вертикальные членения и классические детали фасада в виде барельефов, что особенно характерно для фасада по ул. Алексеевской (бывш.Дзержинского) и центральной части. Фасад центрального полукруглого объёма декорирован каннелированными полуколоннами на высоту в три этажа. Фасад по ул. Алексеевской имеет ярко выраженный стилобат, занимающий два нижних этажа. Выше стилобата, в поддержку пилястрам центральной части, в оформлении фасада использованы, так же трёхэтажные, плоские пилястры. Надзор за строительством здания осуществлял сам А.А.Яковлев, внося необходимые изменения и уточнения по ходу строительства, о чём свидетельствуют его собственноручные пометки на чертежах, хранящихся в ГУ ЦАНО.

Здание кинотеатра имело логичную и функциональную планировку. Вход в кинотеатр располагался в угловой части здания. Через три дубовые двери посетители попадали в круглый двухуровневый вестибюль, на первом уровне которого располагалась касса. Из вестибюля посетитель проходил в фойе и из фойе мог пройти либо непосредственно в кинозал, либо подняться в кафе, располагавшееся на втором уровне входного вестибюля, куда из фойе вела парадно оформленная лестница. Выход из кинотеатра, по окончании сеанса предусматривался через «выходной вестибюль», расположенный между кинозалом и круглым входным вестибюлем.

Двери, ведущие из зрительного зала непосредственно на улицу, использовались только для эвакуации. Для пожарной эвакуации были предусмотрены и две двери, идущие из фойе во двор здания. Фойе имело естественное освещение, через четыре оконных проёма, расположенных на стене дворового фасада, над эвакуационными дверями. При этом, в первоначальном проекте естественное освещение имел и кинозал, но решение о том, чтобы не делать оконных проёмов в кинозале, принял лично автор проекта в ходе строительства.

На протяжении почти 90-летней истории здание неоднократно подвергалось попыткам реконструкции. Было выполнено несколько проектов, которые были частично реализованы.

По натурным обследованиям можно судить, что перепланировки осуществлялись в несколько этапов.

На первом этапе, который, вероятнее всего, был осуществлён в конце 50-х, начале 60-х годов, изменения претерпели вестибюли и фойе. Были заложены выходы из зрительного зала во входной вестибюль. В нём разместили кассы и электрощитовую. Была ликвидирована винтовая лестница в кинопроекторную. Были заложены, ведущие во двор, эвакуационные двери «концертного фойе» по причине строительства двухэтажного пристроя для размещения туалетов со стороны дворового фасада.

В начале 2000-х гг. была произведена надстройка вторым этажом здания одноэтажного пристроя со стороны двора. В пристрое расположили: гардероб и санузлы на первом этаже и «малый зал» - на втором. Именно в результате этих работ фойе утратило чердачную металлическую скатную кровлю и получило плоскую – совмещённую, прикрытую изнутри подвесным потолком. Паркет был окончательно ликвидирован и заменён линолеумом.

Зрительный зал получил «модный» волнообразный подвесной потолок и утратил первоначальную отделку стен. Со стен были демонтированы полированные деревянные панели, которые заменили на обшивку из ГВЛ с последующей покраской. Остальная часть стены была обшита «акустической» облицовкой. Ремонт здания не был закончен. Не была закончена система вентиляции, нарушена система противопожарного водопровода.

В целом, архитектурный декор фасадов, хотя и с некоторыми утратами, сохранился в первоначальном виде. В первоначальном виде сохранились некоторые элементы декора внутренних помещений.

Открывшись в 1938 году, здание и по настоящее время сохраняет свое функциональное назначение – используется как киноконцертный и выставочный зал, находясь на балансе ГАУК НО «Центр культуры «Рекорд».

Техническое состояние конструкций обследуемых помещений в объекте культурного наследия:

В 2020 г. специалистами ЗАО «СМУ-77» были проведены комплексные натурные исследования объекта культурного наследия, в том числе визуальное обследование фактического технического состояния фасадов объекта, его конструкций и отделки помещений, а также состояния инженерного оборудования и сетей инженерного обеспечения в объекте культурного наследия.

По результатам натурных исследований было установлено: конструктивная схема – смешанная бескаркасная и неполно каркасная, с несущими стенами и колоннами. Основными несущими конструкциями здания являются:

- фундаменты – ленточные из бутовой кладки;
- колонны – ж/б монолитные;
- стены – кладка из силикатного кирпича;
- перекрытия – ж/б монолитные;
- балки покрытия – из стального фасонного проката;

Колонны. В вестибюле расположены колонны (с шагом 45 ° по круговой оси диаметром 7450 мм) (высотой 2920 мм на первом этаже и 2980 мм на втором) из

монолитного железобетона. Колонны круглого сечения жестко заделаны в фундамент (на первом этаже). В подвале (под вестибюлем) расположены две колонны высотой 1930 мм из монолитного железобетона с сечением 240х240 мм в поперечнике), жестко заделаны в фундамент.

Стены сложены из силикатного кирпича (размером 250х120х65 мм) на цементно-песчаном растворе. Толщина наружных стен 770-1030 мм, внутренних – 510-770мм. Поверхности оштукатурены цементно-песчаным раствором. В помещении кинозала по периметру выполнены пилястры полукруглого сечения радиусом 0,6м, на которые опираются балки перекрытия.

Внутренние перегородки выполнены из кирпичной кладки на цементно-песчаном растворе, толщина перегородок 140 мм. Поверхность перегородок оштукатурена и окрашена, также имеются перегородки из ГКЛ по металлическому каркасу.

Перекрытия – балочные монолитные. По верху плиты перекрытия выполнена цементно-песочная стяжка.

Междуэтажная лестница соединяет уровни ротонды, историческая. В качестве несущих элементов служат косоуры из стальных двутавров, на которые опираются ж/б ступени. Сохраняет подлинное металлическое ограждение.

Кровельное покрытие: кровля из оцинкованной стали по обрешетке, покрытие рядовое фальцевое.

Проемы оконные: прямоугольные с прямыми перемычками.

Проемы дверные: прямоугольной формы, двери – деревянные (с фраугами, филенчатые, филенчатые с остеклением).

Крыша: в объеме кинотеатра (фойе, пристрой) - односкатная, с понижением в сторону двора.

В целом техническое состояние конструкций объекта в части помещений кинотеатра удовлетворительное, состояние внутренней отделки – неудовлетворительное, требует проведения модернизации в рамках приспособления к современному использованию.

Фасады здания находятся в удовлетворительном состоянии, но требуют проведения ремонтно-реставрационных работ.

Выявлены участки, на которых присутствуют трещины штукатурного слоя шириной раскрытия не более 5 мм, утрачены незначительные участки лепного декора. По цоколю наблюдается повсеместное покрытие мелкими трещинами и отслоения значительных по площади участков.

В целом окрасочный слой фасадов – неоднородный, выцветший.

На дворовом фасаде пристроя имеется значительное отслоение штукатурного слоя ввиду некачественной организации водоотведения с кровли.

На период разработки проектной документации, в рамках проведения первоочередных (1-й этап) работ, в помещениях кинотеатра «Рекорд» была выполнен демонтаж поздней отделки стен и потолков, инженерного оборудования, а также проведена подготовка поверхностей стен потолков и полов к работам по реставрации и приспособлению.

Проектные решения.

По историческому объему планируются к проведению общие ремонтно-реставрационные работы с выявлением особенностей памятника и восстановлением утраченных фрагментов декора и отделки, как в интерьерах, так и на фасадах.

В интерьерах сохраняется историческая планировка в пределах капитальных стен. В тех помещениях, в которых элементы отделки и декоративные элементы являются предметом охраны предусмотрена реставрация штукатурки и лепных деталей интерьера (циркульный вестибюль с антресольным этажом, тамбуры, фойе, кинозал). В отделке помещений используются реставрационные штукатурные смеси и покраска «дышащими» составами.

Во вспомогательных, технических помещениях предусмотрена отделка существующих стен ГКЛ и возведение каркасных перегородок на металлическом каркасе по технологии «Кнауф» с последующей шпатлевкой и окраской в 2 слоя.

Проектом предусмотрено сохранение исторической функции объекта культурного наследия – использование как общественное культурно-досуговое учреждение, кинотеатр.

Учитывая требования, предъявляемые к оборудованию современных киноконцертных залов, в пространстве кинозала предусмотрен монтаж навесных акустических панелей, устройство которых является обратимым процессом и не повлияет на сохранность исторических каннелированных полуколонн в интерьере кинозала.

Помещения санитарного и вспомогательного назначения «вынесены» в пристрой к объекту культурного наследия, не представляющий историко-культурной ценности. Там устраивается лестничная клетка, санузлы и административные помещения.

Цветовое решение фасадов предусматривает окраску фасадов в цвета, аналогичные существующим:

- цоколь – темно-серый (колер NCS S 5005-Y80R);
- первый этаж – серый (колер NCS S 4005-Y80R);
- второй этаж – бежевый (колер NCS S 1030-Y20R);
- карнизы, откосы окон – белый; - окна – RAL 7042.

Исследовательские работы по выявлению исторического авторского цветового решения фасадов должны быть продолжены.

Для целей приспособления проектом предусмотрено выполнение следующих проектных решений по приспособлению сетей инженерно-технического обеспечения: монтаж систем инженерного оборудования (отопления, вентиляции, кондиционирования, электроосвещения, охранной и пожарной сигнализации). Также разрабатывается раздел проекта по устройству специализированных комплексов осветительного и акустического оборудования.

Проектные решения по приспособлению инженерных систем обусловлены основными габаритными размерами и функциональным назначением помещений, требованиями действующих СНиП, разработаны на основании Технических условий на присоединение к существующим городским сетям отопления, электроснабжения,

телефонной связи).

Электропроводка предусмотрена кабельная, прокладывается в изолирующих трубах скрыто (в слое мокрой штукатурки).

Обогревательные приборы размещаются под световыми проемами или у стен без световых проемов, возможно применение декоративных экранов.

Рекомендовано применение электрооборудования и материалов, имеющих соответствующие сертификаты для обеспечения пожарной безопасности.

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ предлагаемые к выполнению работы **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А)

Обоснование вывода экспертизы.

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»)**, выполненная в 2020 г. ЗАО «СМУ-77» на основании: Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 00369 от 17.12.2012г., Задания от 27.05.2020 г. №162-р на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, правоустанавливающих документов на здание, в целом содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на реставрацию и приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

Входящие в состав проектной документации Раздел 1. «Предварительные работы», Раздел 2. «Комплексные научные исследования», Раздел 3. «Проект реставрации и приспособления» (стадии «Эскизный проект», «Проект») содержат необходимую информацию о принятых проектных решениях.

На основании проведенных комплексных натурных исследований, разработаны рекомендации по ремонтно-реставрационным работам на объекте культурного наследия.

При проведении работ историческая объёмно-планировочная структура, элементы декоративного убранства фасадов и интерьеров в объёме проектирования остаются неизменными.

Проект приспособления предусматривает организацию культурно-досугового общественного центра, кино-концертного зала в объекте культурного наследия.

Предложенные решения стадии «Проект» обеспечивают сохранение сложившегося на сегодня архитектурного облика памятника, направлены на достижение оптимальных и эффективных условий его эксплуатации, соответствуют

сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия, законодательству об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствует нормам ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия считает данные решения обоснованными и допустимыми.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»), выполненная в 2020 г. ЗАО «СМУ-77» соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему акту прилагаются:

Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации от 13 августа 2020 г. – на 2 л.;

Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно - проектной документации от 19 августа 2020 г. – на 2л.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

А.А. Немудрова

Члены Экспертной комиссии

О.С.Кириллова

А.С.Шумилкин

Дата оформления заключения экспертизы – 19 августа 2020 г.

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»)

13 августа 2020 г.

г.Н.Новгород

Совещались (в т.ч. по дистанционной связи):

- Немудрова А.А.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 № 997);
- Кириллова О.С.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330);
- Шумилкин А.С.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2018г. № 1998);

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Кириллова Ольга Сергеевна; Немудрова Анастасия Анатольевна; Шумилкин Александр Сергеевич;

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии: Немудрову Анастасию Анатольевну;

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Немудрова А.А. уведомила членов экспертной комиссии о получении от проектной организации (ЗАО «СМУ-77», г. Н.Новгород) для проведения государственной историко-культурной экспертизы комплекта научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания») в электронном виде, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Подраздел 1.1. Исходно-разрешительная документация;

Подраздел 1.2. Предварительные исследования;

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Подраздел 2.1. Историко-архивные и библиографические исследования

Подраздел 2.2. Историко-архитектурные натурные исследования

Подраздел 2.3. Инженерно-технические исследования

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Стадия «Эскизный проект»

Подраздел 3.1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Подраздел 3.2. Архитектурные решения

Подраздел 3.3. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Раздел 4. Проект реставрации и приспособления. Стадия «Проект»

Подраздел 4.1. Пояснительная записка

Ответственный секретарь комиссии

А.А. Немудрова

Подраздел 4.2. Архитектурные решения

Подраздел 4.3. Конструктивные решения

Подраздел 4.4. Конструктивные решения. Кровля

Подраздел 4.5. Конструктивные решения. Крыльца

Подраздел 4.6. Конструктивные решения. Перекрытие.

Подраздел 4.7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений

Часть 4.7.1. Система электроснабжения

Часть 4.7.2. Отопление

Часть 4.7.3. Вентиляция и кондиционирование

Часть 4.7.4. Архитектурно-художественное освещение

Часть 4.7.5. Структурированная кабельная сеть

Часть 4.7.6. Система телефонной связи

Часть 4.7.7. Охранная сигнализация

Часть 4.7.8 Автоматическая пожарная сигнализация и система оповещения управления эвакуацией

Подраздел 4.8. Технологические решения

Часть 4.8.1 Механические оборудование

Часть 4.8.2. Силовое оборудование

Часть 4.8.3. Постановочное освещение

Часть 4.8.4. Звуковое оборудование

Часть 4.8.5. Слаботочные сети

Часть 4.8.6. Кинооборудование

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569

4. Работу Экспертной комиссии организует председатель.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

А.А. Немудрова

Члены Экспертной комиссии

О.С.Кириллова

А.С.Шумилкин

ПРОТОКОЛ №2
итогового заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»)

«19» августа 2020 г.

г.Н.Новгород

Совещались (в т.ч. по дистанционной связи):

- Немудрова А.А.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 № 997);
- Кириллова О.С.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330);
- Шумилкин А.С.** Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 19.11.2018г. № 1998);

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Кириллова О.С., Немудрова А.А., Шумилкин А.С.);
2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Решили:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Общежитие института инженеров водного транспорта с кинотеатром «Рекорд», 1934-1938 гг. арх. А.А.Яковлев, по адресу: г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, д.11/7 (Литер А) - («2 этап: Ремонт внутренних помещений здания кинотеатра, реставрация, ремонт и архитектурная подсветка здания»), выполненная в 2020 г. ЗАО «СМУ-77» (г.Н.Новгород) (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00369 от 17.12.2012г) соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Решение принято единогласно.

3. Председателю Экспертной комиссии Немудровой А.А. направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

4. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

5. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми

Ответственный секретарь комиссии

А.А. Немудрова

документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) а также два экземпляра на бумажном носителе в течение 10 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

А.А. Немудрова

Члены Экспертной комиссии

О.С.Кириллова

А.С.Шумилкин