

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
«Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта
культурного наследия федерального значения **Монастырский комплекс,**
«Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и
приспособление для современного использования)

г. Нижний Новгород

27 июня 2020 г

Государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия **«Архиерейский корпус, конец VIII в.,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения **Монастырский комплекс, «Саровская пустынь»,** VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования), проводилась в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения экспертизы	18 февраля 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	27 июня 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ООО «РИЦ»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Бахарева Наталия Николаевна, член экспертной комиссии
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура»
Ученая степень	Кандидат философских наук (специальность «Теория и история культуры»)
Стаж работы в сфере	

охраны объектов культурного наследия	29 лет
Место работы и должность	Волго-Вятский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина, начальник сектора медиаискусства отдела творческих проектов
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219). Профиль экспертной деятельности: объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	Видманов Игорь Борисович, , член экспертной комиссии
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор архитектор-реставратор I категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	25 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 № 580). Профиль экспертной деятельности: объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	Почетный архитектор РФ, член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении

Фамилия, имя, отчество	государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010 г.) Смирнова Галина Владимировна , председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии Инженер – реставратор высшей категории
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство», инженер – реставратор высшей категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	25 лет
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 № 997). Профиль экспертной деятельности: объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	Лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г.)

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения Смирнова Галина Владимировна, Бахарева Наталия Николаевна, Видманов Игорь Борисович несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем акте, в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «**Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования).**

Цель экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик разработки проектной документации

«Нижегородская Епархия русской православной церкви»

Проектная организация:

ООО «РИЦ», лицензия № МКРФ 02356 от 16.03.2015, переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа № 1059 от 3 июля 2018 г. (директор, ГИП – Ю.А. Коваль; главный архитектор проекта, научный руководитель авторского коллектива – А.А. Ильина).

Перечень документов, представленных на экспертизу:

Научно-проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «**Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования),** представлена в электронном виде в следующем составе:

Раздел I Предварительные работы

ТОМ 1 Предварительные работы. Фотофиксация

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

- 1.Задание на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.
- 2.Охранное обязательство.
- 3.Паспорт памятника истории и культуры.
- 4.Архивная справка.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

5.Справка ОКН.

6.Охранная зона.

7.Кадастровая выписка.

Часть 2. Предварительные исследования

1.Общие данные. Архитектурная характеристика объекта.

2.Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия.

3.Материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуция.

4.Данные об основных дефектах объекта культурного наследия, выявленные в ходе проведения мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры.

5.Данные о величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов.

6.Заключение о предварительном инженерном обследовании памятника.

7.Акт технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика

8.Акт категории сложности научно-проектных работ.

9.Схематические обмерные чертежи и подсчет физического объема памятника.

10.Материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала ремонтно-реставрационных работ.

11Предварительные предложения по реставрации и очередности производства работ.

12. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики

13.Программа научно- исследовательских работ.

Раздел II Комплексные научные исследования

КНИ-1Том 2. Историко-архивные и библиографические исследования.

Часть1.

Аннотация.

1.Общая хронология исторических событий.

2.Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о памятнике и его аналогах.

3.Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся памятник, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение.

4.Фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам.

5.ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА.

5.1. Краткая история местности.

5.2. История строительства здания богадельни

КНИ-2 Том 3. Натурные исследования. Обмеры.

1.Лист общих данных

2. Ситуационная схема

3.Обмерный чертеж. План подвального этажа М 1:150

4. Обмерный чертеж. План первого этажа с триангуляционной сеткой М 1:150.

5. Обмерный чертеж. План 2-го этажа М 1:150..

6. Обмерный чертеж. Фасад в осях 1-9 М1:75.

7. Обмерный чертеж. Фасад в осях 9-1 М 1:75.

8. Обмерный чертеж. Фасад в осях А-Г М 1:75.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

9. Обмерный чертеж. Разрез 1-1 М 1:75.
10. Обмерный чертеж. Разрез 2-2 М 1:75.
11. Обмерный чертеж. Разрез 3-3 М 1:75.
12. Обмерный чертеж. Окно 1-го и 2-го этажа М 1:25.
13. Обмерный чертеж. Карнизы. Детали. М 1:25.

КНИ-3. Том 4. Инженерно – технические исследования.

1. Введение
- 1.1 Основание для проведения обследования несущих и ограждающих конструкций. 9
- 1.2 Сведения об экспертной организации
- 1.3 Сведения об использовании средств измерения и контроля 10
- 1.4 Список нормативных и ссылочных документов.
2. Характеристика объекта инженерного обследования .
 - 2.1 Общие сведения об объекте.
 - 2.2 Характеристика природных условий .
 - 2.3 Характеристика территории застройки.
 - 2.4 Историко-культурная ценность объекта.
 - 2.5 Характеристика ранее проведенных на объекте реставрационных и ремонтных работ.
- 2.6 Характеристика основных геометрических форм, габаритные размеры.
3. Результаты визуального и инструментального обследования конструкций здания .
 - 3.1 Фундаменты.
 - 3.2 Стены.
 - 3.3 Своды, перекрытия.
 - 3.4 Кровля.
 - 3.5 Полы.
 - 3.6 Наружная отделка.
 - 3.7 Внутренняя отделка.
 - 3.8 Окна, двери.
 - 3.9 Лестницы.
 - 3.10 Отмостка.
 - 3.11 Крыльца.
4. Выводы и рекомендации.
5. Фотофиксационные материалы.

Раздел III Проект реставрации и приспособления.

Том 5. Эскизный проект реставрации. Архитектурные решения.

Пояснительная записка.

1. Нормативные ссылки.
2. Общие сведения об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях.
3. Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта.
4. Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта.
5. Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта.
6. Предложения по цветовому решению фасадов.
7. Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории.
8. Основные технико-экономические показатели.
9. Перечень работ, на которые необходимо составление актов скрытых работ.
10. Проект предмета охраны.
11. Приложение 1.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

- копии утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Графическая часть

1. Лист общих данных
2. Ситуационная схема.
3. План подвального этажа М 1:75
4. План 1 и 2 этажа М 1:75
5. Фасад в осях 1-9, 9-1. М 1:75
6. Фасад в осях А-Г М 1:75
7. Разрез 1 - 1. М 1:75
8. Разрез 2 - 2. М 1:75
9. Спецификация окон.
10. Спецификация наружных дверных проемов.
11. Внутренняя отделка 1, 2 этажа. Подвал.

Том 6. Конструктивные решения.

Текстовая часть

1. Технологическая схема производства реставрационных работ.
2. Рекомендации по устройству штормового ограждения фундаментов.
3. Отсечная гидроизоляция стен.
4. Рекомендации по реставрации фасадов.
 - 4.1. Рекомендации по расчистке поверхности фасадов.
 - 4.2. Очистка составом «Remmers Fassadenreiniger-Paste» (Арт. № 0666) немецкой фирмы «Remmers».
 - 4.3. Уничтожение очагов биопоражения составом «Саратох» немецкой фирмы «Saratol»
 - 4.4. Восстановление целостности кирпичной кладки методом инъектирования подвижными растворами.
 - 4.5. Рекомендации по структурному укреплению.
 - 4.6. Вычинка и зачеканка швов кирпичной кладки, восполнение утрат «рядовой» кирпичной кладки.
 - 4.7. Восполнение утрат в кирпиче докомпановочным составом «Remmers Restauriermortel» мягкий (W).
 - 4.8. Вычинка и зачеканка швов кирпичной кладки, восполнение утрат «рядовой» кирпичной кладки при помощи готовых сухих кладочных смесей «ГК Бирсс» и ООО «Сталкер».
 - 4.9. Приготовление и нанесение штукатурного известково-гипсового состава.
 - 4.10. Нанесение известково-гипсовой штукатурки «Бирсс 60ИГ» производства ОАО «Опытный завод сухих смесей».
 - 4.11. Нанесение известково-цементной штукатурки «Бирсс 43 С5» производства «ГК Бирсс».
 - 4.12. Применение гипсовой шпатлевки «Бирсс 38» производства «ГК Бирсс».
 - 4.13. Нанесение шпатлевки «Бирсс 37» производства «ГК Бирсс».
 - 4.14. Окраска фасадов водно-дисперсионной кремнийорганической краской «Remmers Siliconharzfarbe LA» немецкой фирмы «Remmers».
 - 4.15. Окраска известковым составом.
 - 4.16. Окраска фасадов минеральной золь-силикатной краской «Keim Soldalit» немецкой фирмы «Remmers» или окраска поверхности вододисперсионной окрасочной системой на основе силан-силоксановых пленкообразующих
 - 4.17. Защитная и консервационная обработка поверхности кирпичной кладки (преимущественно отечественными материалами).
 - 4.18. Технологические рекомендации по флюатированию поверхности кирпичной

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

кладки составом «Элакор-МБ1».

5. Рекомендации по реставрации интерьеров.

5.1. Удаление старых покрытий с помощью смывок АФТ-1; СП-6; СП-7.

5.2. Удаление старых покрытий с помощью смывки «Remmers AGE»

5.3. Приготовление и нанесение штукатурного известково-гипсового состава.

5.4. Нанесение известково-гипсовой штукатурки «Бирсс 60ИГ» производства ОАО «Опытный завод сухих смесей».

5.5. Нанесение известково-цементной штукатурки «Бирсс 43 С5» производства «ГК Бирсс».

5.6. Применение гипсовой шпатлевки «Бирсс 38» производства «ГК Бирсс».

5.7. Нанесение шпатлевки «Бирсс 37» производства «ГК Бирсс».

6. Перечень видов работ, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих Актов скрытых работ

7. Требования по технике безопасностинадежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника градостроительства и архитектуры) народов Российской Федерации (от «10» февраля 2020 г.)

Графическая часть

1. Общие данные.

2. Устройство отсечной гидроизоляции.

3. Технологическая последовательность восстановления кладки кладки стен с биоцидной обработкой.

4. Типовое решение по утеплению оконных откосов.

5. Установка дополнительных элементов на кровлю.

6. Устройство отмостки.

7. Устройство железобетонного вертикального шторного ограждения фундамента в осях 6-8/А*-Б.

8. Устройство кровли над подвалом в осях А*-Б/6-8. Схемы расположения элементов дренажной системы А*-Б/6-8..

9. Экспликация полов подвала. Спецификация.

Проект предмета охраны.

Введение 8

Нормативные ссылки 8

1. Краткие сведения по архитектуре и состоянию памятника 9

2. Историческая записка 10

2.1. Общая часть 10

2.2. Историко-архивные и библиографические материалы 10

2.2.1. Список источников и литературы по зданию 11

2.3. Анализ историко-архивного и библиографического материала 12

2.3.1. Выписки из архивных материалов 12

2.3.2. Выписки из библиографических материалов 13

2.4. Историческая записка 13

2.4.1. Краткие датировки событий истории архиерейского корпуса 13

2.4.2. Историческая записка 14

2.4.3. Картограмма разновременных кладок 17

3. Иконографические материалы 21

3.1. Архивные чертежи 21

3.2. Архивные фотоматериалы и гравюры 22

3.3. Фотоматериалы XX – нач. XXI в. 30

4. ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ 37

Перечень использованных документов, материалов, специальной,

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

3. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры."

6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия".

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПРОВЕДЕННЫХ КОМПЛЕКСНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Наименование объекта культурного наследия:

ОКНРЗ «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования)

Сведения о собственнике: Религиозная организация «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Типологическая принадлежность: памятник градостроительства и архитектуры.

Наличие утвержденной охранной зоны: в составе охранной зоны всей монастырской территории объекта культурного наследия федерального значения «Монастырский комплекс. «Саровская пустынь» в г. Саров.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

Наличие утвержденной границы территории объекта культурного наследия: границы территории утверждены приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 08.06.2016 №144 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия, расположенных в Нижегородской области».

Постановление Правительства Нижегородской области от 4 октября 2016 г. №672 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырский комплекс. «Саровская пустынь» в г. Саров, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон».

Характер современного использования: передан Церкви, используется по своему прямому назначению (келейный корпус для размещения высокопоставленных особ). Ведутся реставрационные работы.

Предмет охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны не утвержден.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия, изложенное в проекте предмета охраны объекта культурного наследия:

Объемно-планировочное решение территории: в исторической части города Сарова Нижегородской области, в границах Свято-Успенской Саровской

пустыни, между церковью Серафима Саровского с востока и трапезной с запада.

Объемно-пространственное решение территории:

Местоположение, габариты и конфигурация здания: корпус является неотъемлемым элементом в застройке южной стороны монастыря, формирует монастырское каре.

Объемно-пространственное решение здания:

Историческое объемно-пространственное решение: корпус прямоугольный в плане, в уровне первого этажа с северного (монастырского) фасада по центру здания располагается прямоугольный в плане выступ-ризалит; в уровне подвального этажа – с западной стороны со

стороны монастыря в уровне подвала расположен выступ-ризалит, перекрытый сводами Монье.

Конструктивная система здания:

Наружные и внутренние исторические капитальные стены из большемерного глиняного кирпича.

Столбы прямоугольного сечения в уровне подвала и кирпичные колонны в уровне первого этажа.

Сводчатые перекрытия в уровне подвала –подпружные арки и своды Монье.

Лестницы - месторасположение.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Типичный образец монастырского келейного корпуса конца XVIII в. с элементами барочного стиля (провинциальное барокко).

Главный фасад здания разделен на 6 прясел. На фасады выходит две линейки оконных проемов - окна первого яруса большого размера и более мелкие по площади оконные проемы над ними в уровне второго яруса.

Элементами декора фасадов являются:

- наличники окон первого и второго этажей;
- пилястры прямоугольного сечения с базой и капителью простого сечения;
- многопрофильный венчающий карниз здания;
- декоративное убранство тамбура-входа, а именно: пилястры, молдинги над дверными проемами, пилястры с канелюрами.

Вид материалов отделки стен: оштукатуривание поверхностей стен с последующей окраской.

1. Краткая историческая справка, историко-культурная характеристика и описание объекта культурного наследия

Дом для приезда знатных духовных особ был построен в 1783 г.. В отсутствие архиереев сюда пускали некоторых паломников, чтобы показать им своего рода картинную галерею – собрание живописных портретов настоятелей и наиболее чтимых подвижников Саровской пустыни.

Корпус был построен в стиле позднего барокко, и представляет собой типичный образец монастырского келейного корпуса конца XVIII в..

Корпус был построен в ряду сплошной застройки южной стороны монастыря, между церковью Серафима Саровского с востока и трапезной с запада. Здание изначально сооружалось одноэтажным, с подвалом. Из-за сильного перепада рельефа подвал с южной стороны воспринимается как высокий цокольный этаж. Корпус строился из кирпича с последующей штукатуркой. Прямоугольное в плане, здание вытянуто по оси запад-восток и перекрыто двускатной кровлей.

Главный фасад здания, судя по сохранившимся фотографиям того времени, был разделен на 6 прясел. На фасады выходило две линейки оконных проемов - окна первого яруса большого размера и более мелкие по площади окошки над ними в уровне второго яруса. Окна первого яруса украшались развитыми рамочными наличниками, выполненными в том числе и из штукатурной тяги. Над оконными проемами восточного прясла северного фасада располагались сандрики лучковой формы. Аналогичные сандрики были над дверными проемами со стороны западного прясла. Остальные окна со стороны северного фасада объединялись по верху небольшим многопрофильным межэтажным карнизом, защищенным металлическим сливом сверху и венчались прямыми сандриками.

Пилястры со стороны северного фасада шли не на всю высоту здания, а

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

лишь до межэтажного карниза, и завершались небольшой капителью простого очертания.

Со стороны южного фасада окна первого яруса также были украшены наличниками, но, в отличие от окон северной стороны, над каждым окном располагался каменный сандрик – треугольного очертания над оконными проемами средних прясел, и лучкового – у крайних. Все окна, в отличие от северного фасада, завершались замковым камнем.

Окна второго света представляли собой небольшой по площади прямоугольный проем, расположенный в одной оси с окнами первого яруса. Эти окошки не обрамлялись наличниками изначально и находились под самым карнизом здания.

Входы в здание расположены с северного фасада с западной стороны. Над ними бал сделан металлический козырек нестандартной разорванной формы. Крыльцо, судя по фотографиям того времени, было деревянным.

На крыше располагалось минимум два слуховых окна округлого очертания с северной стороны здания. Также в уровне крыши выходили вентиляционные каналы с дымоходами и кирпичные печные трубы.

Согласно описи 1898 г. в здании помещалось 9 комнат. К корпусу примыкал деревянный буфет, пристроенный, по-видимому, в конце XIX – нач. XX вв. Также на рубеже XIX-XX вв. был устроен каменный «выступ» подвального этажа со стороны северного фасада.

В июле 1903 г. во время приезда в Саров царской семьи в архиерейском доме останавливалась мать Николая II вдовствующая императрица Мария

Федоровна и его младшая сестра – великая княгиня Ольга Александровна со своим мужем герцогом Ольденбургским. Видимо, в этот период времени оконные проемы были дополнительно украшены съемными маркизами, что видно по многочисленным фотографиям данного периода времени.

Здание было подвержено серьезной реконструкции уже в Советский период. В 1940-50-х гг. был надстроен второй этаж (при этом, видимо, была изменена форма подкрышного пространства – второй этаж стал покрываться кровлей мансардного очертания со стороны интерьера, но общая высота здания наращена не была). Были устроены более крупные оконные проемы второго этажа, обрамлены профилированными наличниками из штукатурной тяги. Над кровлей была устроена балюстрада из кирпичных столбиков прямоугольного сечения.

Видимо, в этот же период была выполнена замена кровельного покрытия, в ходе которой было уничтожено одно из двух слуховых окон круглого очертания (что видно по фотографии этого периода времени).

Несколько позднее к зданию со стороны северного фасада, по центру, был пристроен одноэтажный каменный тамбур-вход, стилизованный под неоклассический стиль – с пилястрами, канелюрами и молдингами над входными дверьми.

Что касается внутренней планировки корпуса после реконструкции, то она была полностью изменена – от первоначальной планировки в уровне первого этажа остались только капитальные стены. Подвальное пространство осталось без изменений – основной объем был разделен массивными квадратными столбами и перекинутыми от них к стенам и пристенным пилонам подпружным аркам. Все подвальное пространство перекрыто коробовыми сводами. Выступающее с северной стороны помещение перекрыто сводами Монье.

В уровне первого этажа были устроены лестницы, полы покрыты цементом и метлахской плиткой, а интерьеры отделаны лепниной.

В 2018 г. производились работы по замене кровельного покрытия. В этот период была уничтожена советская балюстрада и утрачено слуховое окошко. Ныне корпус передан Русской Православной церкви, первоначальное назначение здания – келейный корпус для размещения высокопоставленных особ – не меняется.

2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия

Характеристика основных элементов несущих конструкций:

Фундаменты - сплошные ленточные под стены. Горизонтальная и вертикальная гидроизоляции отсутствуют. Состояние удовлетворительное, неравномерных осадков не выявлено. Износ 15%.

Горизонтальная и вертикальная гидроизоляции отсутствуют.

Стены - наружные и внутренние сложены из красного кирпича на известковом растворе. Для кладки применен крупномерный кирпич с размерами 150х310х80 мм. Выявлены следующие дефекты:

- следы намокания цоколя на северном фасаде вокруг сливных колен водосточных труб;
- следы намокания, биопоражения и локальные места отслоения штукатурного слоя на северном фасаде в уровне подвального этажа в осях 8-9 вследствие капиллярного подъема влаги отсутствия отсечной гидроизоляции, а также из-за направления уклона земли в сторону здания и неорганизованного водостока с кровли в осях 8-9;
- локальные места отслоения штукатурного слоя по фасаду, в особенности в уровне цоколя и на выступающей стенке полуподвального этажа;
- следы промерзания оконных откосов с внутренней стороны по периметру оконных рам;
- локальная деструкция стен подвала с внутренней стороны на глубину до 0,5 кирпича;
- биопоражение стен подвала в следствии протечек.

Выявлены перегородки, выполненные в современное время из одинарного керамического полнотелого кирпича габаритами 250x120x65мм на цементном растворе, также встречаются заложенные дверные проемы.

Перемычки в оконных проемах каменные, арочными с внутренней стороны и клинчатые по фасаду. Перемычки дверных проемов сборные железобетонные.

Декоративные элементы стен:

Главный фасад (северный) расчленен пилястрами, вокруг окон выполнены рамочные наличники с прямыми сандриками. Южный фасад расчленен высокими пилястрами, оконные проемы обрамлены рамочными наличниками с профилированными треугольными сандриками.

Перекрытия

Подвал - перекрыт каменными подпружными арками между массивными каменными столбами, и со столбов на стены, пространство между арками заполнено коробовыми каменными сводами. Помещение в осях 6-8/А'-Б перекрыто двутавровыми металлическими балками с заполнением мелкогабаритными сборными железобетонными плитами.

Первый этаж - Перекрытие над 1ым этажом в осях 1-2/Б-В и 7-8/Б-В выполнено железобетонными ребристыми плитами (без поперечных ребер) шириной 0,8 и 1,2м. Опирание плит на несущие продольные стены.

В осях 5-7/Б-Г перекрытия представлены монолитными железобетонными плитами, залитыми между металлических балок.

В осях 2-5/Б-Г железобетонные плиты опираются на несущие наружные продольные стены и железобетонные прогоны, уложенные на колонны.

В осях 5-6/А-Б и 8-9/Б-В перекрытия не вскрыты в связи с выполненной чистовой отделкой.

Второй этаж - покрытием служит деревянная стропильная система.

В ходе обследования трещины и прогибы перекрытий не выявлены. Зафиксированы протечки перекрытия над подвалом в осях 6-8/А'-Б.

Крыша, кровля - крыша двухскатная, с деревянной стропильной системой из стропил и затяжек, с разреженной обрешеткой из досок. Стропила опираются на мауэрлаты из бруса 150x250мм по наружным стенам, и промежуточные прогоны из бревна диаметром 180...200мм. Опорой для прогонов служат стойки и подкосы к ним из бревен, установленные на лежни из бревен диаметром 200мм. Стропила стянуты затяжками из досок. Между карнизом и опиранием на прогон к стропилам подведены подкосы или стойки из досок. Деревянные элементы не обработаны огне-биозащитным составом. По оси 8 несущая кирпичная стена выступает над кровлей организуя брандмауэр.

В ходе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения:

- отсутствует ограждение на кровли;
- отсутствует молниезащита;
- отсутствует система антиобледенения карнизов кровли и водосточной системы;
- на стропилах в карнизных узлах не установлены противоураганные связи.

Окна – оконные заполнения в виде пластиковых стеклопакетов.

Двери – наружные двери на 1ом этаже металлические утепленные, внутренние деревянные. Дверь в подвал металлическая.

Проектом предлагается:

- полная замена оконных заполнений деревянными рамами с двухкамерными стеклопакетами с исторически достоверной расстекловкой;
- проведение мероприятий по утепление оконных откосов.

Полы – напольное покрытие представлено гранитной плиткой, керамогранитом и ламинатом в зависимости от назначения помещения.

Отделка:

Наружная – стены оштукатурены известково-цементным раствором и окрашены. Проектом предлагается: - очистка от биоповреждений и обработка антисептирующими пропитками;

- локальное оштукатуривание наружных стен известковым раствором с последующим окрашиванием высококачественной фасадной краской для реставрационных работ.

Внутренняя – 1го и 2го этажей стены и потолок помещений (за исключение санузлов) оштукатурены и окрашены, частично расписаны. Стены помещений с влажным режимом эксплуатации (санузлы) облицованы керамической плиткой. Проектом предлагается-

- проведение мероприятий «по утеплению» оконных откосов теплым раствором и жидкой керамикой;
- очистка поверхности стен и потолков от незакрепленных частиц штукатурного слоя;
- подготовить поверхность стен и потолков и выполнение чистовой отделки.

Стены подвального этажа оштукатурены известково-цементным раствором и окрашены.

Инженерные системы:

- отопление - в рабочем состоянии;
- электроснабжение – в рабочем состоянии;
- водопровод – в рабочем состоянии;
- водоотведение – в рабочем состоянии;
- вентиляция – в рабочем состоянии;
- оборудование памятника средствами пожаротушения – есть;

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

- система антиобледенения кровли и водосточной системы - отсутствует.

3. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации

На экспертизу представлена научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования). Представленный на экспертизу комплект проектной документации состоит из следующих разделов:

- предварительные работы;
- комплексные научные исследования;
- эскизный проект реставрации и приспособления.

На этапе предварительных работ авторами проекта, был составлен акт технического состояния, а также сделаны выводы об отсутствии влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

На этапе комплексных научных исследований были проведены обмеры и инженерно-технические исследования. В исторической записке подробно изложена строительная история сооружения, история разрушений и перестроек, приведены фотокопии фрагментов библиографических источников, исследовательских и проектных материалов, архивные фотографии, составлена картограмма строительных периодов. На основании обмеров составлены подробные обмерные чертежи. На стадии инженерно-технических исследований выявлены повреждения здания (с составлением картограммам дефектов и повреждений) и их причины, в целом, по результатам обследования, техническое состояние здания признано ремонтнопригодным.

Экспертная комиссия отмечает, что в рамках поставленных задач объем проведённых исследовательских работ может быть признан достаточным.

Проект реставрации включает архитектурные решения проекта реставрации, конструктивные решения проекта с технологическими рекомендациями по реставрации. К эскизному проекту прилагается разработанный на этой стадии предмет охраны.

В целом, состав и объем научно-проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – реставрации и приспособлению для современного использования – требованиям законодательства РФ в области государственной охраны

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

объектов культурного наследия.

Обоснования вывода экспертизы

1. Соответствие экспертируемой работы нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия

В соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон) рассматриваемая проектная документация выполнялась организацией, имеющей соответствующую лицензию, выданную Министерством культуры РФ, на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного в установленном порядке соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона «реставрация памятника ... - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия».

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов.

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия отвечает требованиям Федерального закона и выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

2. Обоснованность и допустимость предлагаемых проектных решений

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

В объемно-планировочном плане Архиерейский корпус дошел до наших дней с изменениями Советского периода (реконструкции здания 1940-50-х гг. прошлого века). Проектом предусмотрено сохранение пристроек советского времени, поскольку они не критично нарушают первоначальный образ здания, а напротив, дополняют его, делая корпус более пригодным для современных монастырских нужд. Поэтому проектом реставрации запроектировано сохранение сложившейся планировки. Так, в уровне подвального этажа все помещения сохраняют свое первоначальное – техническое назначение, планировка остается неизменной. В уровне первого этажа проектируется устройство большого зального помещения с чайной и развитыми санузлами для VIP-посетителей обители. В уровне второго этажа проектом предусматривается устройство архиерейской кельи, а также зального помещения с чайной.

Проектом рекомендуется замена существующих оконных и дверных проемов. Оконные проемы соответствуют исторической расстекловке, выполнены из дерева.

Проектом предусмотрена установка металлических утепленных наружных дверей с деревянными (входные двери в уровне первого этажа) и коваными накладками (двери в подвальном этаже). Проект также предусматривает устройство внутренней отделки интерьеров – в зальных помещениях и лестничных клетках рекомендуется устройство росписи стен; келью предлагается выполнить с деревянной обшивкой, а санузлы облицевать керамической плиткой. В уровне подвального этажа также запроектирована отделка стен окрашиванием и устройство железобетонных полов.

Также проектом предусматривается комплекс мер по гидроизоляции подвального этажа Архиерейского корпуса.

Проектом предлагается следующее цветовое решение фасадов:
фасадные стены – Caparol system 3d plus (цвет Curcuma 115);
пилястры, наличники и др. декоративные элементы – RAL 9003 белый;
цоколь – RAL 7036 платиново-серый;
кровля, оконные отливы, водосточные трубы – (RAL 6005 зелёный мох);
столярные изделия (окна) – цвет натурального дерева – классический дуб;
входные двери наружные в уровне 1 этажа – цвет натурального дерева – классический дуб.

В проекте предлагается:

- выполнить отсечную горизонтальную гидроизоляцию подвала;
- кладку стен очистить от загрязнений, биопоражений, отслоившегося штукатурного слоя;
- выполнить отсечную гидроизоляцию;

- выполнить антисептическую обработку кладки в местах увлажнения и биопоражения;
- восстановить штукатуренные тяги карнизов;
- установить ограждения на кровле;
- выполнить систему антиобледенения кровель;
- выполнить систему молниезащиты;
- удлинить водосточные трубы- расстояние от земли до сливного колена принять не более 150мм;
- установить недостающие сливные колона на водосточных трубах;
- локальное оштукатуривание наружных стен известковым раствором с последующим окрашиванием высококачественной фасадной краской для реставрационных работ;
- проведение мероприятий «по утеплению» оконных откосов теплым раствором и жидкой керамикой;
- полная замена оконных заполнений деревянными рамами с двухкамерными стеклопакетами с исторически достоверной расстекловкой;
- проведение мероприятий по утеплению оконных откосов.

Проектом предусмотрено устройство дискретной паропроницаемой отмостки из бетонной брусчатки по периметру здания на слое песка, уложенного по пластовому дренажу из гранитного щебня фракции 30 – 50 мм слоем 200 мм. Крыльца предлагается облицевать отдельными гранитными плитками в тон с существующими в местах их отсутствия.

Все проектные решения базируются на основании проведенных комплексных научных исследований, а также, в соответствии с нормативными требованиями, действующими на территории РФ.

Экспертная комиссия считает принятые проектные решения достаточно обоснованными и допустимыми. Проектными решениями предусматривается сохранение общего облика Архиерейского корпуса в целом с реставрацией фасадов их отдельных элементов и ремонтно-реставрационными работами внутри здания.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с принятыми методиками ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении (в процессе производства работ) элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в проекте, а также элементов и деталей памятника, относящихся к ранним историческим периодам, решения о восстановлении, замене или ремонте данных элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

Предлагаемые мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, улучшают эксплуатационные и эстетические качества памятника, создают условия для современного использования.

Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «**Архиерейский корпус, конец VIII в.,** входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения **Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в.,** расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования), выполненная ООО «РИЦ», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

Председатель экспертной комиссии и
ответственный секретарь экспертной
комиссии

Г.В.Смирнова

Член экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Н.Н.Бахарева

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования) г. Нижний Новгород 18 февраля 2020 г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
- Смирнова Г.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
- Бахарева Н.Н. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 27.02.2019 № 219).

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович;
Смирнова Галина Владимировна;
Бахарева Наталия Николаевна.

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем Смирнову Галину Владимировну.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания;

- промежуточные протоколы по необходимости;

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы:

Смирнова Г.В. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования).

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы: ООО «РИЦ».

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Смирнова Г.В. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов научно - проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования)

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Смирнова Г.В. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта по разделам и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Смирнова Г.В. рассматривает разделы документации, связанные с вопросами инженерной реставрации и дает замечания и предложения.

Ответственный секретарь экспертной комиссии Г.В.Смирнова

Видманов И.Б., Бахарева Н.Н. рассматривает разделы документации, связанные с архитектурными решениями и дает замечания и предложения.

7. Слушали:

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
18.02.2020	Заседание экспертной комиссии №1	Смирнова Г.В.
27.06.2020	Заседание экспертной комиссии №2. Подписание заключения (акта) экспертизы.	Смирнова Г.В. Видманов И.Б. Бахарева Н.Н.
27.06.2020	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы	Смирнова Г.В.

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии

Г.В.Смирнова

Члены экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Н.Н.Бахарева

Протокол №2
итогового заседания экспертной комиссии по проведению государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
«Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного
наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская
пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская
область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для
современного использования)

Нижегород

27 июня 2020 г.

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
- Смирнова Г.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
- Бахарева Н.Н. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от . 27.02.2019 № 219).

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования)2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования) - согласование заключительных выводов.

Решили:

Признать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования) - соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение). Считать возможным проведение работ по сохранению объекта в

соответствии с данной документацией. Рекомендовать данную документацию к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения

Смирнова Г.В. представила акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Архиерейский корпус, конец VIII в., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения Монастырский комплекс, «Саровская пустынь», VIII - начало XX в, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Саров, пр. Мира, д.40 (реставрация и приспособление для современного использования).

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действующей редакции).

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение с приложением и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Члены экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Н.Н.Бахарева