

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

*Общество с ограниченной ответственностью научно-исследовательская  
реставрационная фирма «Афина»*

---

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мясковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов)



г. Нижний Новгород, г. Киров,  
2020 год

## АКТ

**государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мясковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов)**

г. Нижний Новгород, г. Киров

21.06.2020 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

<b>Дата начала проведения экспертизы</b>	05.06.2020 г.
<b>Дата окончания проведения экспертизы</b>	21.06.2020 г.
<b>Место проведения экспертизы</b>	г. Нижний Новгород, г. Киров,
<b>Заказчик экспертизы</b>	ООО «Асгард»
<b>Заказчик проектной документации</b>	Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области

### Сведения об экспертах:

Общество с ограниченной ответственностью научно-исследовательская реставрационная фирма «Афина»	Юр. адрес: РФ 610017, г. Киров (обл), ул. Свободы 163-64, ИНН КПП 4345414271/434501001
---	--

(Далее - ООО НИРФ «Афина»)	ОГРН 1154345009268
<b>Состав экспертной комиссии</b>	
Председатель комиссии:	
<b>1. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Рожин Дмитрий Николаевич</b>
Образование	высшее ( Кировский политехнический институт).
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство», квалификация «инженер-строитель» (диплом ФВ №30878, выдан 30 июня 1992 г., рег. №С-1579)
Учёная степень (звание)	К.т.н. специальность 05.23.01 - «Строительные конструкции, здания и сооружения» диплом КТ № 016776 от 10.03.2000г.
Стаж работы	25 лет (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель, ООО НИРФ «Афина» - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Минкультуры РФ от 31.01.2018 №78 - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
<b>2. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Гурина Елена Геннадьевна</b>
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВН 728346, 1983 год
Учёная степень (звание)	Не имеется

Стаж работы	34 года ( по профилю экспертной деятельности)
Место работы должность	ООО «Архпроект», главный архитектор Директор ООО «НИР Ф «Афина» - эксперт Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия. Член градостроительного совета г. Кирова. Член совета по сохранению культурного наследия при Губернаторе Кировской области Член Художественного Совета при главе администрации города Кирова
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1380 от 16.08.2017: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр.
Член комиссии:	
<b>3. Фамилия, имя и отчество</b>	<b>Не мудрова Анастасия Анатольевна</b>
Образование	высшее, НОУ ВПО «Институт искусства реставрации», г. Москва
Специальность	Реставрация», эксперт-менеджер объектов культурного наследия
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	21 год ( по профилю экспертной деятельности)

Место работы, должность	ООО «Проектреставрация», генеральный директор, ООО НИР Ф «Афина» - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации №997 от 17.07.2019 г.: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации.

Мы, ниже подписавшиеся, комиссия экспертов ООО НИР Ф «Афина», в составе: председатель комиссии Рожин Дмитрий Николаевич; ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Немудрова Анастасия Анатольевна, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по ст. 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы

Эксперты

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного

имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц

#### Нормативные правовые акты обосновывающие решения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 года №73-ФЗ);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года №569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

#### Объект экспертизы

1) Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов) (далее - Проектная документация).

2) Разработчик: ООО «Асгард», Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01462 от 12.02.2014 г., переоформлена 26.12.2018 г. (далее - Автор, Разработчик).

3) Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (далее - Объект).

4) Заказчик проектной документации: Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

#### Цель экспертизы

Определение соответствия Проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Перечень документов, представленных Заказчиком**

• Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №120-р от 20.05.2020	на 4 л
• Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №37 от 20.05.2020	на 4 л
• Техническое задание на разработку проектно-сметной документации	на 2 л
• Приказ об утверждении охранного обязательства	на 11 л
• Письмо от управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области	на 1 л
• Паспорт объекта культурного наследия	на 3 л
• Проект на ремонтно-восстановительные работы 2019 год АО «Владимирреставрация»	на 84 л
• Паспорт цветового решения	на 3 л
• Приказ о назначении ответственного	на 1 л
• Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	на 3 л

Проектная документация представлена на экспертизу в электронном виде в следующем составе:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книг и/стадия	Номер Наименование Книг и/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	<b>Предварительные работы (ПР)</b>				
			Предварительные исследования Приложения: Акт категории сложности научно-проектных работ. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика Технический отчет (акт технического состояния) объекта куль-	321- АГ/ 5- ПИ	

			турного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации АКТ определения влияния предполагаемых проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации Техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований Исходно-разрешительные материалы Фотофиксация с составлением схем фотофиксации		
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплексные научные исследования (НИ)</b>				
		Книга 1	Историко-архивные и библиографические сведения	321- АГ/ 5- ИС	
		Книга 2	Обмерные чертежи	321- АГ/ 5- ОЧ	
		Книга 3	Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия ( фасады)	321- АГ/ 5- ИИ	
		Книга 4	Проект предмета охраны	321- АГ/ 5- ПО	
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>	<b>Стадия I</b>	<b>Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>		
		Книга 1	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	321- АГ/ 5- ОПВ	
		Книга 2	Архитектурные решения Конструктивные решения Цветовое решение фасадов Наружная подсветка здания	321- АГ/ 5- АР 321- АГ/ 5- КР	
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>	<b>Стадия II</b>	<b>Проект ( П )</b>		
			Проект организации реставрации (технология и методика выполнения работ)	321- АГ/ 5- ПОР	
<b>Раздел</b>	<b>Рабочая проектная документация (Р)</b>				



4	( Не предоставляется в ИКЭ и ГО в соответствии с Письмом МК РФ от 25.03.2014г. №5 2-01-39/12 «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»)				
		Книга 1	Пояснительная записка	321- АГ/ 5- ГВ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения.	321- АГ/ 5- АС	
		Книга 3	Система электроснабжения (наружная подсветка здания, молниезащита).	321- АГ/ 5- ЭОМ	
		Книга 4	Сметная документация	321- АГ/ 5- СД	

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (письмо МК РФ от 25.03.2014 №5 2-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП п. 6.2 МК РФ). На основании вышеизложенного Разработчиком представлена на экспертизу Научно-проектная документация в электронном виде: Раздел 1, Раздел 2, Раздел 3

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертиза проводится на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Экспертами:

- проведено организационное заседание, на котором избран председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (протокол №1 от 05.06.2020 г.);

- рассмотрены представленные Заказчиком документы подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы

- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;

обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях;

научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований, проведен обмен и обобщение сформированных мнений экспертов (протокол №2 от 21.06.2020 г.);

- результаты экспертизы оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана в 2020 году ООО «Асгард».

Цель проекта: проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ

Проектная документация выполнена с применением методов историко-архитектурного анализа, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы и не противоречит нормам законодательства Российской Федерации в области сохранения объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства.

При изучении Проектной документации и других материалов экспертная комиссия сочла представленный материал достаточным для подготовки Акта государственной историко-культурной экспертизы

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А), принят на государственную охрану.

**Основание:**

Решение Горьковского областного Совета дальнейшему улучшению охраны и использования памятников истории и культуры области» №59 от 03.11.1983.

**Номер в реестре:** 521410104120005.

**Категория историко-культурного значения:** Регионального значения в соответствии

с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской регионального значения №120-р от 20.05.2020.

**Вид объекта:** Памятник

**Тип памятника:** Памятник истории

**В настоящее время Объект находится в собственности (пользовании):**

Государственное автономное учреждение здравоохранения Нижегородской области «Областная стоматологическая поликлиника» (Основание: п 3 Задания № 120-р от 20.05.2020).

**Граница территории:**

Границы территории не утверждены

**Сведения об утверждении границ зоны охраны и зоны регулирования застройки ОКН**

Границы зоны охраны не утверждены

Объект культурного наследия расположен в охранной зоне объекта культурного наследия федерального значения «Здание государственного банка с живописью 1913 г., арх. В.А. Покровский, худ. И.Я. Билибин» и объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль зданий Нижегородского отделения Государственного банка», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 20 декабря 2012 года.

**Предмет охраны**

Предмет охраны не утвержден

Проект предмета охраны необходимо разработать и утвердить в управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области в соответствии с Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. №8.

**Ранее выполненная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Не имеется.

**Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

В отношении объекта культурного наследия действует охранное обязательство, утвержденное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области №43 от 11.05.2018 г.

Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2018 г.

**Фотофиксация в реестре:**



Наименование Объекта:

В соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»;

о В соответствии со сведениями из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»;

о Соответствии с Государственным контрактом №21- АГ/ 5: «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»;

о Соответствии с техническим заданием «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»;

о Соответствии с паспортом объекта культурного наследия: «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»;

о Соответствии с охранным обязательством №43 от 11.05.2018: «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович»

Адрес Объекта:

о Соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, улица Большая Покровская, д. 23 Литера а А);

о Соответствии со сведениями из Единого государственного реестра объектов культурного наследия: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А);

о Соответствии с Государственным контрактом №21- АГ/ 5: Нижегородская область, Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А);

о Соответствии с техническим заданием Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А).

о Соответствии с техническим паспортом город Горький, район Нижегородский, ул. Свердлова, дом №23;

о Соответствии с паспортом объекта культурного наследия: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А);

о Соответствии с охранным обязательством №43 от 11.05.2018: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А).

Сведения о земельном участке

Согласно данным единого государственного реестра недвижимости (Росреестра) ([https://xn--80aafcj7asqhcj.xn--p1ai/kadastrouj\\_no\\_mer\\_zdaniya/](https://xn--80aafcj7asqhcj.xn--p1ai/kadastrouj_no_mer_zdaniya/)): ОКН расположен на земельном участке с кадастровым номером 52:18:0060054:10

Кадастрового номера здания не присвоено.

Общие сведения об Объекте. Краткая история Объекта.

*Разработчиком установлено следующее.*

**Краткое описание ОКН. Конструктивные особенности.**

Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» - трёхэтажное с подвалом и антресольным этажом сложной конфигурации в плане кирпичное здание, расположено вдоль красной линии улицы Б. Покровской. Здание перекрыто крышей сложной формы, покрытие металлическое с фальцами.

Главный фасад имеет характерную для стиля «модерн» ассиметричную композицию. Верхние два этажа отделаны глазурованной плиткой, первый этаж - заполнен большими витринными проемами, простенки между которыми оштукатурены. Каждый из трех входов в магазин акцентирован фигурной декоративной перемычкой. Вертикальное членение фасада подчеркнуто узкими выгнутыми окнами второго и третьего этажей, простенки между которыми завершены в уровне фриза сложной капителью. Под карнизом проходит лепной декор в виде меандрового пояса. Прямоугольные и овальные балконы опираются на консоли разной конфигурации.

Боковыми фасадами дом вплотную примыкает к соседним зданиям в брандмауэрной застройке улицы.

Дворовые фасады выполнены в открытой лицевой кирпичной кладке, не оштукатурены.

**Конструктивные особенности здания:**

Фундаменты - кирпичные, ленточного типа на естественном основании.

Цоколь - выполнен из красного кирпича на известковом растворе, облицован плиткой.

Стены из керамического кирпича на известковом растворе, частично оштукатурены и окрашены, частично облицованы глазурованной плиткой, дворовые фасады неоштукатуренные, выполнены в лицевой открытой кирпичной кладке.

Крыша - сложной формы с вальмами, с металлическим покрытием с фальцами. Не обследовалась.

Перекрытия - не обследовались.

Окна- заполнение пластиковый стеклопакет, часть окон деревянные.

Заполнение наружных дверных проемов - остекленные витражные заполнения, металлические.

### **Краткие исторические сведения об ОКН**

Авторами установлено, что исследуемое здание «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» - доходный дом с магазинами в первом этаже (ул. Большая Покровская, 23) принадлежал товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» и был построен в 1910-е годы является ярким образцом архитектуры позднего модерна с чертами неоклассицизма (по определению О. В. Орельской «историзирующего» модерна, характерного для нижегородской архитектуры 1910-х гг.). При социалистическом строе в бывшем доходном доме располагалась редакция одной из городских газет - «Нижегородской коммуны», в связи с чем здесь побывали самые именитые советские литературные и общественные деятели: В. Маяковский, М. Горький, В. Чкалов, А. Серафимович, Л. Орлова, А. Толстой, Л. Утесов. От том, что в стенах исторического здания на протяжении 40 лет работали журналисты свидетельствует мемориальная табличка, установленная сотрудниками издания «Нижегородская правда» (преемница «Нижегородской коммуны») в сентябре 2007 года, приурочив событие ко дню города.

Главный (восточный) фасад строится на ритме вертикальных пилонов, облицованных глазурованной плиткой, и узких окон, расположенных между ними. Их метрический строй соответствует конструктивной основе здания. Графичной и строгой плоскости фасада противопоставлены отдельные скульптурные и декоративные элементы. В горизонтальных членениях четко прочитывается линия карниза, поддерживаемого закрученными в энергичные завитки кронштейнами. Ниже проходит полоса с лепным орнаментом в виде ряда спиралей, направленных в одну сторону, затем следует полоса из ряда капителей с растительным декором, которыми заканчиваются пилястры. Над карнизом поднимается высокий глухой пара-

пет, на фоне которого демонстрируется лепной растительный орнамент. Жёсткий вертикализм крупных членений смягчается композиционными акцентами-балконами, поддерживаемыми мощными кронштейнами. Балконы, словно вылепленные из тяжелой бетонной массы утяжеляют здания, подчеркивая его монументальность. Нижний этаж окрашенный в серый цвет, как бы воспринимает на себя тяжесть верхних белоснежных этажей. С севера и юга к зданию вплотную примыкают дома 21 и 25 по улице Большая Покровская.

В архитектурном оформлении дворового (западного) фасада заслуживают внимания оштукатуренные полуличники лучковых окон с замковыми камнями и венчающий карниз с сухариками.

Из ценных элементов интерьера сохранились сводчатые перекрытия, филленчатые потолки, перила и кованые ограждения лестницы, филленчатые двери.

В настоящее время первый этаж здания занимают магазины, второй и третий этажи - стоматологическая клиника.

Здание доходного дома М.Н. Смирнова связано с именами выдающихся советских литературных и общественных деятелей, а также играло значительную роль в истории советской и российской журналистики. Кроме того, здание сохранило свой первоначальный архитектурный облик, участвует в формировании исторической застройки ул. Большой Покровской, в связи с чем имеет большое градостроительное значение.

### **Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации по сохранению ОКН и анализ данной документации**

Проект на ремонтно-восстановительные работы фасада, кровли и чердачного пространства.

Исполнитель: Нижегородский филиал АО «Владимирреставрация», 2019 год

В связи с непригодным состоянием фасадов, кровли и чердачного пространства объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты "Нижегородская коммуна". Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» расположенный по адресу: Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литер А) проектом были предусмотрены следующие ремонтные работы:

#### 1 Работы по фасадам

- Замена отливов из металлической стали;
- Усиление балконов с реставрацией декоративных элементов;
- Расчистка декоративных элементов от трудноудаляемых загрязнений;



- Окраска фасада
- Очистка и окраска металлических элементов фасада
- 2 Работы по кровле:
  - Полная замена металлического кровельного покрытия;
  - Полная замена обрешетки
  - Установка пароизоляции и гидроизоляции
  - Утепление труб отопления (верхний розлив)
  - Замена водосточных труб
  - Монтаж кровельного ограждения со снегозадержанием
  - Монтаж слуховых окон

#### **Анализ проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ**

Документация Заказчиком не представлена.

#### **Функциональное назначения ОКН**

Историческое назначение - доходный дом

Фактическое современное использование - общественного характера ( функция торговая - магазины медицинская- стоматологическая клиника).

Планируемое использование - проектом изменение функционального назначения здания не предполагается.

#### **Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования**

В рамках предварительных исследований Авторами проведен анализ исходно-разрешительной документации с выявлением различий по наименованию объекта и его адреса, указанного в данной документации, а также иных исходно-разрешительных материалов; составлена программа научно-исследовательских работ, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия.

Объектом визуального обследования являлись несущие и ограждающие строительные конструкции (состояние их отделки), элементы заполнения оконных и дверных проемов, территории, объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павло-

вич», по адресу: Нижегородская область, город Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А).

В качестве задачи натурного визуального обследования конструкций ставился сбор необходимых данных для оценки их технического состояния. По результатам визуального осмотра конструкций и отдельных конструктивных элементов определена степень и характер повреждений. Визуальный осмотр сопровождался фотофиксацией дефектов и поврежденных

Фасады здания в целом находятся в неудовлетворительном состоянии. Облик здания искажен.

Таким образом, в результате предварительного осмотра Авторы сделали вывод:

**1. Здание на протяжении всего периода эксплуатации претерпело изменения, в связи с приспособлением под различное функциональное назначение, со стороны главного фасада проездную арку во двор приспособили под вход магазина, остеклили. Со стороны дворового фасада появился антресольный этаж, имеются поздние наложения со стороны двора в виде различных построек и закладки оконных проемов.**

**2. Здание требует выполнения научно-исследовательских и проектных работ, проводимых в целях обеспечения физической и эстетической сохранности объекта культурного наследия без изменений его особенностей, составляющих предмет охраны в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия в рамках действующего Контракта, Технического задания к контракту и Задания на инженерно-технические исследования, а именно реставрация фасадов.**

Историческая записка. Анализ Авторами проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ

Авторами установлено, что в первой половине XIX века участок входил в усадьбу генерал-майора П.Б. Григорьева - деда известного беллетриста, драматурга, публициста, историка литературы П.Д. Боборькина, который родился здесь и провел свое детство и юношеские годы.

В дальнейшем усадьба неоднократно меняла владельцев. В 1909 - 1910 годах был выстроен существующий ныне трехэтажный доходный дом с магазинами в первом этаже, принадлежавший Товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями». Автор проекта здания не установлен.

В 1919-1924 годах в здании размещались биологический и агрономический факультеты кафедры зоологии, кабинеты эмбриологии, энтомологии, гистологии, зоологии, минералогии,

геологии, геодезии, почвоведения и частного земледелия, геологический музей Нижегородского государственного университета. С 1920 по 1930 год здесь размещалась также редакция газеты «Нижегородская коммуна», в которой в разные годы бывали писатели и поэты - А М Горький, В В Маяковский, А С Серафимович, летчик-герой В П Чкалов. Сотрудником газеты являлся талантливый журналист, литератор и поэт В В Кокосов - сын известного писателя демократа В Я Кокосова.

Главный фасад строится на ритме вертикальных пилонов, облицованных глазурированной плиткой, и узких окон, расположенных между ними. Их метрический строй соответствует конструктивной основе здания. Графичной и строгой плоскости фасада противопоставлены отдельные скульптурные и декоративные элементы. В горизонтальных членениях четко прочитывается линия карниза, поддерживаемого закрученными в энергичные завитки кронштейнами. Ниже проходит полоса с лепным орнаментом в виде ряда спиралей, направленных в одну сторону, затем следует полоса из капителей с растительным декором, которыми заканчиваются пилястры. Над карнизом поднимается высокий глухой парапет, на фоне которого демонстрируется лепной растительный орнамент. Жесткий вертикализм крупных членений смягчается композиционными акцентами - балконами, поддерживаемыми мощными кронштейнами. Балконы словно вылепленные из тяжелой бетонной массы утяжеляют здание, подчеркивая его монументальность. В деталях обрамлений входов, в абрисе металлических ограждений балконов напоминает о себе декоративный модерн. Декор используется во многом традиционно, нарушая новизну и современность рационального модерна, придавая зданию монументальность и тяжеловесность. Здесь проявления модерна не свободны от элементов грядущего неоклассицизма. Композиционная схема фасада уже приведена к уравновешенности и симметрии.

Акт определения влияния предполагаемых проведения видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации составлен ООО «Асгард» 25.05.2020

г.

В результате осмотра объекта культурного наследия Авторами установлено:

#### **1. Общее состояние памятника:**

Доходный дом с магазинами в первом этаже (ул. Большая Покровская, 23) принадлежал товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» и был построен в 1910-е годы является ярким образцом архитектуры позднего модерна с чертами неоклассицизма (по определению О В Орельской - «историзирующего» модерна, характерного для

нижегородской архитектуры 1910-х гг.). При социалистическом строе в бывшем доходном доме располагалась редакция одной из городских газет - «Нижегородской коммуны», в связи с чем здесь побывали самые именитые советские литературные и общественные деятели: В. Маяковский, М Горький, В Чкалов, А Серафимович, Л Орлова, А. Толстой, Л Утесов. О том, что в стенах исторического здания на протяжении 40 лет работали журналисты, свидетельствует мемориальная табличка, установленная сотрудниками издания «Нижегородская правда».

Главный (восточный) фасад строится на ритме вертикальных пилонов, облицованных белой глазурованной плиткой, и узких окон, расположенных между ними. Их метрический строй соответствует конструктивной основе здания. Графичной и строгой плоскости фасада противопоставлены отдельные скульптурные и декоративные элементы. Из горизонтальных членений четко прочитывается линия карниза, поддерживаемого закрученными в энергичные завитки кронштейнами. Ниже проходит полоса с лепным орнаментом в виде ряда спиралей, направленных в одну сторону, затем следует полоса из ряда капителей с растительным декором, которыми заканчиваются пилястры. Над карнизом поднимается высокий глухой парапет, на фоне которого демонстрируется лепной растительный орнамент. Жесткая вертикальность крупных членений смягчается композиционными акцентами - балконами, поддерживаемыми мощными кронштейнами. Балконы, словно вылепленные из тяжелой бетонной массы, утяжеляют здание, подчеркивая его монументальность. Нижний этаж окрашенный в серый цвет, как бы воспринимает на себя тяжесть верхних белоснежных этажей. С севера и юга к зданию вплотную примыкают дома 21 и 25 по улице Большая Покровская.

В архитектурном оформлении дворового (западного) фасада заслуживают внимания оштукатуренные полуналичники лучковых окон с замковыми камнями и венчающий карниз с сухариками.

Из ценных элементов интерьера сохранились сводчатые перекрытия, филенчатые потолки, перила и кованые ограждения лестницы, филенчатые двери.

В настоящее время первый этаж здания занимают магазины, второй и третий этажи - стоматологическая клиника.

Здание доходного дома М.Н. Смирнова связано с именами выдающихся советских литературных и общественных деятелей, а также играло значительную роль в истории советской и российской журналистики. Кроме того, здание сохранило свой первоначальный архитектурный облик, участвует в формировании исторической застройки ул. Большой Покровской, в связи с чем имеет большое градостроительное значение.

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

### а) Общее состояние:

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов оценивается как неудовлетворительное.

### б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Кирпичные, ленточного типа на естественном основании. Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

### в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь здания выполнен из керамического кирпича на известковом растворе, со стороны ул. Б. Покровская облицован черной керамической глазурованной плиткой, со стороны дворовых фасадов не оштукатурен. Наблюдаются утраты отдельных элементов облицовки, локальные разрушения лицевой поверхности кладки и растворных швов цоколя дворовой части. Состояние оценивается как удовлетворительное.

Отмостка по главному фасаду представляет собой брусчатое покрытие пешеходного тротуара, со стороны дворовых фасадов - асфальтовая и совмещена с асфальтовым покрытием дворовой территории. На отдельных участках наблюдается прорастание травы в месте примыкания отмостки к зданию. Состояние отмостки удовлетворительное.

### г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены выполнены из керамического кирпича на известковом растворе, парапетное завершение стен главного фасада выполнено из силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе. Главный фасад частично облицован фасадной глазурованной плиткой типа «кабанчик», частично оштукатурен и окрашен. Стены дворовых фасадов не оштукатурены и не окрашены. Видимых дефектов стен главного фасада не выявлено. При визуальном осмотре стен дворовых фасадов выявлены следующие дефекты: локальные трещины различной ширины раскрытия в кирпичной кладке, участки деструкции лицевой поверхности кирпича, утраты отдельных кирпичей клинчатых оконных перемычек, выветривание раствора из швов, биопоражение кладки.

Общее состояние стен здания оценивается как удовлетворительное, отдельных участков дворовых фасадов - неудовлетворительное.

### д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша вальмовая деревянная, с покрытием из кровельной оцинкованной стали. Не обследовалась согласно заданию УГООКН НО

е) Главы шатры их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Главный (восточный) фасад строится на ритме вертикальных пилонов, облицованных светлой керамической плиткой, и узких окон, расположенных между ними. Их метрический строй соответствует конструктивной основе здания. Графичной и строгой плоскости фасада противопоставлены отдельные скульптурные и декоративные элементы. В горизонтальных членениях четко прочитывается линия карниза, поддерживаемого закрученными в энергичные завитки кронштейнами. Ниже проходит полоса с лепным орнаментом в виде ряда спиралей, направленных в одну сторону, затем следует полоса из ряда капителей с растительным декором, которыми заканчиваются пилястры. Над карнизом поднимается высокий глухой парапет, на фоне которого демонстрируется лепной растительный орнамент. Жесткий вертикализм крупных членений смягчается композиционными акцентами - балконами, поддерживаемыми мощными кронштейнами. Балконы, словно вылепленные из тяжелой бетонной массы, утяжеляют здание, подчеркивая его монументальность. Нижний этаж окрашенный в серый цвет, как бы воспринимает на себя тяжесть верхних белоснежных этажей. С севера и юга к зданию вплотную примыкают дома 21 и 25 по улице Большая Покровская.

В архитектурном оформлении дворового (западного) фасада заслуживают внимания оштукатуренные полуналичники лучковых окон с замковыми камнями и венчающий карниз с сухариками.

В ходе визуального осмотра были выявлены следующие дефекты повреждения (трещины, сколы) и утраты отдельных элементов облицовки главного фасада, а также следы некачественных поздних ремонтов, локальные участки повреждения и утрат окрасочного слоя штукатурного фасада первого этажа, утраты штукатурного слоя декоративных элементов главного и дворовых фасадов, а также утраты частей литых бетонных декоративных элементов венчающего карниза. Общее состояние фасадов оценивается как неудовлетворительное. Кронштейны балконов состоят из декоративных литых бетонных модулей, которые крепятся к несущим металлическим консольным балкам и подкосам. Наблюдается сеть сквозных трещин в конструкции бетонных элементов и утраты отдельных их фрагментов. Состояние декоративных элементов кронштейнов оценивается как предаварийное. Рекомендуется их замена ввиду невозможности восстановления их целостности.

### **3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов объекта:**

а) Общее состояние:

Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

в) Плы

Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи)

Кирпичные. Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

д) Столбы колонны

Отсутствуют.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнения:

Оконные заполнения - пластиковый стеклопакет, часть - деревянные. Состояние деревянных заполнений неудовлетворительное, из ПВХ-профиля - удовлетворительное.

Заполнение наружных дверных проемов - остекленные витражные заполнения либо металлические. Состояние заполнений дверных проемов - удовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Не обследовались согласно заданию УГООКН НО

### **4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):**

Отсутствует.

### **5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия:**

Работы по реставрации фасадов

## **II. Выводы**

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

### Анализ проектной документации

**Необходимость разработки** Проектной документации обусловлена Главой III Федерального закона от 25.06.2002 года №73-ФЗ и основывается на нормах ст. 42-44 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок ведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования Объекта, включая реставрацию элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сохранению объектов культурного наследия статьями 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; со Сводом реставрационных правил "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

### **Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях.**

Здание «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мясковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенное по адресу Нижегородская область, город Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А), отнесено к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) регионального значения на основании Решения Горьковского областного Совета дальнейшего улучшению охраны и использования памятников истории и культуры области» №59 от 03.11.1983.

Границы территории не утверждены

Границы зоны охраны не утверждены

Объект культурного наследия расположен в охранной зоне объекта культурного наследия федерального значения «Здание государственного банка с живописью 1913 г., арх. В.А. Покровский, худ. И.Я. Билибин» и объекта культурного наследия регионального значе-



ния «Ансамбль зданий Нижегородского отделения Государственного банка», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 20 декабря 2012 года.

Данные о собственниках

Государственное автономное учреждение здравоохранения Нижегородской области «Областная стоматологическая поликлиника» (Основание: п 3 Задания № 120-р от 20.05.2020).

В отношении объекта культурного наследия действует охранное обязательство, утвержденное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, №43 от 11.05.2018 г.

Паспорт объекта культурного наследия от 07.05.2018 г.

Предмет охраны не утвержден

Проект предмета охраны необходимо разработать и утвердить в управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области в соответствии с Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. №8.

#### **В рамках проекта проведены комплексные научные исследования:**

Фотофиксация современного состояния (см Раздел 1), историко-архивные и библиографические изыскания (см Раздел 2, Книга 1), натурные исследования (см Раздел 2, Книга 2, Книга 3).

#### **Обоснование проектных решений**

##### **Результаты инженерно-технических исследований состояния объекта культурного наследия (фасад).**

По результатам проведенного в мае 2020 года специалистами ООО «Асгард» обследования фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А), с учетом выявленных дефектов общее техническое состояние по критериям ГОСТ 55567-2013 и ГОСТ Р 56891.2-2016 оценивается как ограниченно работоспособное, декоративных элементов балконов - недопустимое.

Согласно определению 2.57 ГОСТ Р 56891.2-2016 ограниченно работоспособное техническое состояние - это категория технического состояния строительной конструкции или здания и сооружения в целом, включая состояние грунтов основания, при которой имеются крупные дефекты и повреждения, приведшие к снижению несущей способности, но отсутствует опасность внезапного разрушения, потери устойчивости или опрокидывания, и функционирование конструкций и эксплуатация здания или сооружения возможны либо при контроле (мониторинге) технического состояния, либо при проведении необходимых мероприятий по восстановлению или усилению конструкций и (или) грунтов основания и последующем мониторинге технического состояния (при необходимости).

Согласно определению 3.6 ГОСТ Р 55567-2013 недопустимое состояние - это категория технического состояния строительной конструкции или объекта в целом, характеризующаяся снижением несущей способности и эксплуатационных характеристик, при котором существует опасность для пребывания людей и сохранности оборудования (необходимо проведение страховочных мероприятий и выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Для приведения обследуемых элементов здания в работоспособное состояние требуется проведение ремонтно-реставрационных работ. Перечень дефектов и повреждений элементов здания и рекомендуемые способы их устранения представлены в таблице 6.1

В результате проведенного обследования Авторы проекта сделали следующие выводы по внешним конструктивным элементам

1. Утраты отдельных элементов облицовки цоколя главного фасада.
2. Деструкция лицевой поверхности кирпичной кладки и растворных швов цоколя дворовых фасадов, биопоражение кладки
3. Прорастание травы на отдельных участках примыкания асфальтовой отмостки к зданию со стороны дворовых фасадов, локальная деструкция конструкции отмостки
4. Вертикальные трещины в кирпичной кладке стен дворовых фасадов различной ширины раскрытия (преимущественно над оконными проемами).
5. Участки локальной деструкции лицевой поверхности кирпичной кладки и растворных швов, утраты отдельных кирпичей лучковых оконных перемычек, биопоражение кладки
6. Локальные разрушения кирпичного декора дворовых фасадов.
7. Повреждения (трещины, сколы) и утраты отдельных элементов декоративной облицовки главного фасада (глазурованная плитка типа «кабанчик»), а также следы поздних некачественных ремонтов облицовки (несовпадение цвета и размера).

8. Локальные участки повреждения и утрат окрасочного слоя штукатурного фасада первого этажа и декоративных элементов.
9. Утраты штукатурного слоя декоративных элементов главного и дворовых фасадов.
10. Утраты частей литых бетонных декоративных элементов венчающего карниза. Кроме того выявлено, что часть декоративных элементов была заменена более поздними, изготовленными с применением упрощенных шаблонов.
11. Сеть трещин (в том числе и сквозных) в конструкциях декоративных литых бетонных модулях кронштейнов балконов, утраты отдельных их фрагментов.
12. Разрушение участков бетонных площадок балконов, трещины в покрытии площадок, скопление атмосферных осадков.

В ходе обследования также было выявлено, одна из поздних пристроек в осях 3-4/ А Б находится в аварийном состоянии: обнаружены сквозные трещины в кирпичной кладке стен из силикатного кирпича, а также коррозия и деформация кровельного металла покрытия.

Общее техническое состояние фасадов по критериям ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как ограниченно-работоспособное, декоративных элементов кронштейнов балконов - недопустимое.

С целью обеспечения сохранности объекта культурного наследия, предупреждения дефектов и повреждений, приводящих к дальнейшему разрушению конструкций, необходимо выполнение ряда мероприятий:

1. Замена керамической плитки цоколя.
2. Замена участков отмостки.
3. Инъектирование трещин кирпичной кладки.
4. Работы по замене отливов над декоративными элементами, включающая в себя: демонтаж существующих отливов, покрытие выступающих частей стен оцинкованной сталью).
5. Работы по замене водосточной системы на аналогичную с сохранением диаметра труб (демонтаж существующей системы, монтаж новой). Водосток предусматривается из стали с полимерным покрытием, окрашенным в серый цвет.
6. Работы по замене всех существующих окон на новые деревянные окна. Окна воссоздают историческую расстекловку. Работы включают в себя демонтаж заполнения оконных проемов, демонтаж подоконников, металлических наружных отливов, монтаж новых оконных заполнений, подоконных досок, отливов, оштукатуривание и окрашивание наружных и внутренних откосов).
7. Работы по замене витражей с воссозданием исторической расстекловки.

8. Работы по замене дверей. Работы включают в себя демонтаж заполнения дверных проемов, монтаж новых дверных заполнений, оштукатуривание и окрашивание наружных и внутренних откосов).
9. Реставрация отделочных слоев фасада. (После 100% отбивки поздней штукатурки до воссоздания отделочных слоев выполнить (при необходимости) предварительную обработку лицевой поверхности кирпичной кладки укрепляющими составами. Очистка исторической глазурованной плитки фасада. Замена поздней глазурованной плитки фасада, отличающейся по цвету от подлинной, а так же замена ее в местах разрушения.
10. Реставрация фасадов, выполненных в открытой лицевой кирпичной кладке. Обработка поверхности камнеукрепителем. Вычинка и докомпановка лицевого ряда кирпичной кладки.
11. Бицидная обработка фасадов, в местах замачивания. Удаление с фасадов проросшей растительности.
12. Реставрация сохранившегося лепного, штукатурного и выполненного из бетона декора (выполнить его расчистку от старых слоев краски, при необходимости укрепление, докомпановку локально утраченных элементов, с последующим воссозданием защитных окрасочных слоев)
13. Замена консолей балкона, которые находятся в неудовлетворительном состоянии, на аналогичные. Ремонт площадок балкона. Прочистка дренажных труб балкона.
14. Замена поздних плохо выполненных декоративных элементов парапета на новые, по сохранившимся образцам.
15. Демонтаж поздней облицовки арочного проема главного фасада.
16. Очистка и окраска металлических ограждений балкона.
17. Расшивка от металлических листов венчающего карниза главного фасада, (предположительно карниз выполнен из кирпича) докомпановка карниза в местах утраты керамическим кирпичом. Оштукатуривание и окраска карниза.
18. Раскрытие оконных и дверных проемов до исторических габаритов.
19. Перекладка заложенных проемов керамическим кирпичом взамен позднего силикатного.
20. Демонтаж поздних одноэтажных пристроек и навесов фасада.
21. Замена противопожарной металлической лестницы.
22. Ремонт прямков. Замена покрытия прямков.
23. Замена покрытия кровли одноэтажной пристройки.
24. Очистка и окраска металлических дверей пристроек.
25. Перекладка поздних наличников с металлическими перемычками окон в соответствии с историческим видом.

**Описание существующего архитектурного облика, технического состояния и использования объекта (результаты проведенных исследований):**

Описание выполнено на основе проведенного специалистами ООО «АСГАРД» в мае 2020 г. осмотра технического состояния объекта культурного наследия.

**Описание объекта**

Доходный дом с магазинами в первом этаже, построенный в 1910-е гг., принадлежал товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями». Здание является ярким образцом архитектуры позднего модерна с чертами неоклассицизма (по определению исследователя О В Орельской - «историзирующего» модерна, характерного для нижегородской архитектуры 1910-х гг.). В советский период в здании бывшего доходного дома располагалась редакция одной из городских газет - «Нижегородской коммуны», в связи с чем здесь побывали крупные литературные и общественные деятели: В Маяковский, М Горький, В Чкалов, А Серафимович, Л Орлова, А Толстой, Л Утесов. Многолетней журналисткой деятельности в стенах исторического здания свидетельствует мемориальная табличка, установленная сотрудниками издательства «Нижегородская правда» (преемница «Нижегородской коммуны») в 2007 г. В настоящее время в здании располагаются торговые помещения, областная стоматологическая поликлиника.

Главным (восточным) фасадом здание маркирует красную линию улицы Большой Покровской. Находится в ряду сплошной каменной (брандмауэрной) застройки, боковыми фасадами примыкая к соседним зданиям. Трехэтажное здание имеет сложную объемно-пространственную конфигурацию характерную для построек модерна: к прямоугольному объему, расположенному вдоль улицы и перекрытому скатной кровлей, со стороны двора примыкают два разновысотных объема под вальмовыми кровлями. К дворовому фасаду примыкает поздний одноэтажный оштукатуренный пристрой под скатной крышей.

В композиции главного (восточного) фасада выражен ритм вертикальных членений, заданных пилонами и расположенными между ними узкими окнами. Метрический строй фасада соответствует конструктивной основе здания. Асимметричная плоскость 15-осевого фасада разделена пилонами на пять частей, различных по протяженности и количеству световых осей. На центральных осях каждой из пяти частей расположены входы. Основная плоскость первого этажа, выделенного широким поясом горизонтальных заглубленных ниш имеет витринное остекление. Под окнами второго этажа проходит гладкий пояс, под ним на осях окон помещены горизонтальные ниши. Массивный антаблемент состоит из профилированного архитрава, фриза и венчающего карниза значительного выноса. Горизонталь профили-

рованного венчающего карниза поддерживается крупными лепными кронштейнами, помещенными над пилонами в плоскости широкого фриза. Фриз декорирован лепным орнаментом волнообразного рисунка. Плоскости простенков между узкими вертикальными окнами второго и третьего этажей образуют своеобразные пилястры, завершенные лепными капителями композитного ордера. Над венчающим карнизом выполнен парапет, фигурные столбики которого подчеркивают среднюю и фланговые плоскости фасада. Парапетная стенка дополнена лепным растительным орнаментом из волнообразных завитков. Центральные оси трехосевой и пятиосевой плоскостей фасада выделены фигурными входными порталами, дополненными крупными фиалами. Композиционными акцентами являются балконы с чугунными коваными ограждениями, поддерживаемые массивными фигурными кронштейнами (два ряда узких балконов в трехосевых плоскостях и широкий центральный балкон третьего этажа в пятиосевой части фасада).

Яркой декоративно-художественной особенностью здания является сочетание различных фактур фасадной отделки, подчеркивающих геометрическую разбивку его плоскости: штукатурки, облицовки из керамического кирпича и керамической плитки, элементов лепного декора и чугуннойковки. Вертикали пилястр и пилонов выделены облицовкой из белой керамической плитки «под кирпич». Горизонтальные ниши под окнами второго этажа заполнены квадратной керамической плиткой изумрудного цвета.

Архитектурное решение дворовых фасадов выполнено в виде открытой краснокирпичной кладки. Основные фасадные плоскости выделены заглубленными нишами, скругленными в верхних углах. На световых осях расположены узкие окна и ниши с лучковыми перемычками, подчеркнутые оштукатуренными полуналичниками с замковыми камнями и скошенными подоконными полками. Венчающий карниз дополнен сухариками. Угловые части объемов здания выделены своеобразными лопатками, дополненными горизонтальными порезками.

В целом здание сохранило исторический архитектурно-художественный облик. К поздним изменениям, отчасти искажившим его первоначальный вид, относится перелицовка арочного входного проема левой фланговой части главного фасада с утратой лучкового декоративного фронтона, надстройка над парапетом стенки из силикатного кирпича. Исторические деревянные заполнения оконных и дверных проемов частично сохранены. Венчающий карниз дворовых фасадов подшит кровельным железом.

**Описание существующего архитектурного облика, технического состояния и использования объекта:**

Предварительное и детальное обследование фундаментов, крыш внутренних несущих конструкций здания, перегородок, а также внутренних помещений и инженерных сетей в соответствии с требованиями действующего Контракта, в т.ч. его Приложениями (техническое задание, сметные расчёты) не проводилось. Проведено детальное обследование фасадов (отделочных слоев и основания). В здании находятся стоматологическая поликлиника, первых этажах расположены магазины. Первоначальный облик памятника был искажен в результате проведения ремонтно-реставрационных работ в середине ХХ в. Проводились многократные ремонты фасадов здания, а также перепланировки этажей для приспособления к современному использованию.

Предположительно со стороны дворовых фасадов с небольшой разницей во времени от строительства основного здания, был пристроен дополнительный 3-х этажный объем, несомненно отличающийся по высоте от самого здания. Так же это можно отметить и по характеру декора. Увенчающего карниза позднего объема отсутствуют сухарики и изменена пластика полукруглых завершений выступов в верхней части фасадов.

В начале 2000-х годов со стороны дворовой территории были пристроены одноэтажные объемы пристроек, изменен вход в подвал и добавлены металлические навесы. Так же были демонтированы балконы со стороны дворовых фасадов.

Главный фасад с улицы Большой Покровской сохранил заполнение главного входа проема и коробки, была заменена только сама дверь.

В настоящее время уличный фасад здания в большей части сохранил свой первоначальный архитектурный облик, за исключением следующих изменений: облицовка фасада гипсокартонными листами в месте расположения входа в магазин и переоборудование проездной арки в часть магазина.

В результате обследования отмостки были выявлены такие дефекты: прорастание травы в месте примыкания отмостки к зданию. Рекомендуется выполнить локально ее замену на новую.

Цоколь здания выполнен из керамического кирпича на известковом растворе, со стороны ул. Б. Покровская облицован черной керамической глазурованной плиткой, со стороны дворовых фасадов не оштукатурен. Наблюдаются утраты отдельных элементов облицовки, локальные разрушения лицевой поверхности кладки и растворных швов цоколя дворовой части. Рекомендуется: удалить слабо держащиеся слои кладки, выполнить обработку укрепляющими и биоцидными составами, произвести докомпановку кирпичей, выполнить замену облицовки цоколя из плитки.

В результате визуального осмотра были выявлены следующие дефекты и повреждения отделочных слоев фасадов: повреждения (трещины, сколы) и утраты отдельных элементов декоративной облицовки (глазурованная плитка типа «кабанчик»), следы поздних некачественных ремонтов декоративной облицовки (несовпадение цвета и размера), утраты частей бетонных декоративных элементов, замена части элементов поздними, изготовленными с применением упрощенных шаблонов, разрушение декоративных бетонных модулей кронштейнов балконов. Многослойное окрашивание лепного декора привело к потере пластики декора, наблюдаются фрагментарные деструкция и утраты красочного слоя, местами имеются утраты материала декора, окрашенные без восполнения дефекта элемента декора. Карнизы утратили свою рельефность, в результате множества поновлений. Рекомендуется: выполнить замену поврежденных элементов, восстановление облицовки фасада по историческим образцам, выполнить замену красочного и штукатурного слоев, выполнить докомпоновку утраченных элементов в соответствии с историческими шаблонами и формами, выполнить замену поврежденных элементов в соответствии с историческими шаблонами и формами.

Деревянные окна в большей части утрачены и заменены на пластиковые. Заполнения оконных проемов имеют белый цвет профиля и не соответствуют исторической расстекловке.

Проектом предусматривается их замена с восстановлением материала цвета заполнения окон и восстановлением исторической расстекловки.

Со стороны дворовой территории устроена поздняя металлическая эвакуационная лестница.

Выявлено поражение коррозией металлических элементов данной лестницы.

Водосточная система здания организованная, водоотведение выполняется по настенным желобам и водосточным трубам. Элементы водосточной системы частично повреждены (деформированы). На штукатурном слое выявлены незначительные дефекты в виде мокрых пятен и потеков в местах неисправных водоотливов на выступающих частях фасада (карнизы пояски, архитектурные детали).

Со стороны дворовой территории на фасадах расположены сети вентиляции. Их облик в целом нарушает визуальное восприятие памятника, необходимо перед выполнением работ выполнить комплексный проект реставрации и приспособления к современному использованию включающего в себя мероприятия по удалению инженерных коммуникаций, проложенных надземным способом, а также на фасадах объекта культурного наследия.

На дворовых и торцевом фасаде надземным способом проложены электротехнические сети.

На фасаде расположена мемориальная доска, имеющая незначительные загрязнения. Дворовой фасад практически не имеет декора, весь декор заключен в наличниках окнах с замковым камнем, венчающем карнизе (на данный момент зашитым металлическими листами),



подоконными декоративными простыми элементами и кирпичными пилястрами с завершением в верхней части фасада.

Наружная подсветка фасада отсутствует.

Территория заасфальтирована, не освещена.

**Историческая записка. Анализ проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ**

Доходный дом с магазинами в первом этаже (ул. Большая Покровская, 23) принадлежал товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» и был построен в 1910-е годы является ярким образцом архитектуры позднего модерна с чертами неоклассицизма (по определению О В Орельской «историзирующего» модерна, характерного для нижегородской архитектуры 1910-х гг.). При социалистическом строе в бывшем доходном доме располагалась редакция одной из городских газет - «Нижегородской коммуны», в связи с чем здесь побывали самые именитые советские литературные и общественные деятели: В Маяковский, М Горький, В Чкалов, А Серафимович, Л Орлова, А Толстой, Л Утесов. О том, что в стенах исторического здания на протяжении 40 лет работали журналисты, свидетельствует мемориальная табличка, установленная сотрудниками издания «Нижегородская правда» (преемница «Нижегородской коммуны») в сентябре 2007 года, приурочив событие ко дню города. Главный (восточный) фасад строится на ритме вертикальных пилонов, облицованных белым керамическим кирпичом и узких окон, расположенных между ними. Их метрический строй соответствует конструктивной основе здания. Графичной и строгой плоскости фасада противопоставлены отдельные скульптурные и декоративные элементы. Из горизонтальных членений четко прочитывается линия карниза, поддерживаемого закрученными в энергичные завитки кронштейнами. Ниже проходит полоса с лепным орнаментом в виде ряда спиралей, направленных в одну сторону, затем следует полоса из ряда капителей с растительным декором, которыми заканчиваются пилястры. Над карнизом поднимается высокий глухой парапет, на фоне которого демонстрируется лепной растительный орнамент. Жесткий вертикализм крупных членений смягчается композиционными акцентами - балконами, поддерживаемыми мощными кронштейнами. Балконы словно вылепленные из тяжелой бетонной массы, утяжеляют здания, подчеркивая его монументальность. Нижний этаж окрашенный в серый цвет, как бы воспринимает на себя тяжесть верхних белоснежных этажей. С севера и юга к зданию вплотную примыкают дома 21 и 25 по улице Большая Покровская. В архитектурном оформлении дворового (западного) фасада заслуживают внимания оштукатуренные полуналичники лучковых окон с замковыми камнями и венчающий карниз с сухариками. Из ценных элементов интерьера сохранились сводчатые перекрытия, филён-

чатые потолки, перила и кованые ограждения лестницы, филенчатые двери. В настоящее время первый этаж здания занимают магазины, второй и третий этажи стоматологическая клиника. Здание доходного дома М.Н. Смирнова связано с именами выдающихся советских литературных и общественных деятелей, а также играло значительную роль в истории советской и российской журналистики. Кроме того, здание сохранило свой первоначальный архитектурный облик, участвует в формировании исторической застройки ул. Большой Покровской, в связи с чем имеет большое градостроительное значение.

### **Проект предмета охраны**

По результатам комплексных научных исследований памятника разработан следующий предмет охраны, предлагаемый к утверждению

#### Градостроительные характеристики

Существующее местоположение объекта с ориентацией главного (восточного) фасада на красную линию ул. Большой Покровской.

#### Объемно-пространственные и планировочные характеристики здания

Конфигурация здания в плане.

Объемно-пространственная композиция здания первоначального строительного периода, представляющая собой трехэтажный выгнутый вдоль улицы объем, перекрытый скатной крышей, дополненный со стороны двора трехэтажными объемами, завершенными вальмовыми крышами.

Высотные отметки конька крыши и венчающего карниза здания.

#### Конструктивные характеристики здания

Конструкция, материал, техника кладки наружных и внутренних несущих кирпичных стен, сложенных из красного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе.

Облицовка восточного фасада керамической плиткой (плиткой «под кирпич», квадратной плиткой) с сохранением материала, фактуры, цвета, размера плитки.

Отделка северного, западного и южного фасадов в виде открытой краснокирпичной кладки с сохранением исторической перевязки, цвета, фактуры, размера кирпича.

Штукатурные элементы отделки фасадов.

Форма и геометрия крыши, угол наклона скатов, кровельное покрытие в виде гладкой рулонной кровельной стали с фальцами.

### Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов

Композиция главного (восточного) фасада в пятнадцать световых осей, разделенного пилонами на пять плоскостей, историческое соосное расположение оконных проемов, образующих ритмические ряды, историческое центрально-осевое расположение входных проемов.

Композиция северного, западного и южного фасадов с заглублением основных фасадных плоскостей в ниши, скругленные в верхних углах; историческое соосное расположение оконных проемов и ниш

Местоположение, габариты и форма исторических оконных проемов и ниш

- прямоугольные витринные окна первого этажа (на восточном фасаде);
- прямоугольные окна второго и третьего этажей (на восточном фасаде);
- лучковые окна и ниши (на северном, западном и южном фасадах).

Горизонтальные членения фасадов:

- подоконный, междуэтажный пояс восточного фасада;
- антаблемент восточного фасада, состоящий из профилированного архитрава, фриза и венчающего карниза значительного выноса; лепной орнамент фриза волнообразного рисунка.
- парапет восточного фасада с фигурными столбиками и лепным растительным орнаментом из волнообразных завитков.
- венчающий карниз северного, западного и южного фасадов, дополненный сухариками

Вертикальные членения фасадов:

- пилястры восточного фасада, завершенные лепными капителями композитного ордера;
- пилоны восточного фасада, завершенные лепными кронштейнами в плоскости фриза.
- угловые лопатки северного, западного и южного фасадов, дополненные горизонтальными порезками

Декоративное оформление оконных проемов:

- подоконные полочки, лепные розетки над окнами второго и третьего этажей; горизонтальные подоконные ниши второго этажа (на восточном фасаде);

- полуналичники с замковыми камнями и скошенными подоконными полочками (на северном, западном и южном фасадах).

Декоративное оформление входных порталов (в том числе, утраченное).

Декоративное оформление балконов с чугунным кованым ограждением

Исторический характер оконных и дверных заполнений

### **Архитектурно-художественное оформление интерьеров**

- сводчатые перекрытия;
- филенчатые потолки;
- перила и кованые ограждения лестницы;
- филенчатые двери

### **Характеристика принципиальных архитектурных и конструктивных решений проекта**

**Основная задача проекта** сохранить существующий облик здания с учетом данных историко-архивных и библиографических исследований

**Целью выполнения проекта** является выявление художественной и исторической ценности объекта с сохранением его практической функции, воссоздание архитектурного облика реставрируемого объекта, объемно-пространственного, а в некоторых случаях и объемно-планировочного решения, воссоздание геометрии всех конструктивных элементов памятника (**реставрация фасадов**).

В 1909 - 1910 годах был выстроен существующий ныне трехэтажный доходный дом с магазинами в первом этаже, принадлежавший Товариществу «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями». Автор проекта здания не установлен

Первоначальный облик памятника был незначительно искажен в результате ремонтов в конце начале ХХ в.

Предлагаемые к выполнению на стадии «Эскизный проект» работы основываются на натуральных исследованиях и историко-архивных материалах.

На первом этапе следует удалить все поздние, выполненные в период 2000-х- 2010-х гг. нереставрационные конструкции и элементы на памятнике. К ним относятся: одноэтажные пристройки из силикатного кирпича, из профлиста по металлическому каркасу, кондиционеры и крышки над ними, металлические кронштейны

Фасады В основном фасады сохранили свое архитектурное решение. ( Утрачены балконы дворовых фасадов).

Утрачены почти все столярные заполнения, вид установки и расстекловку предлагается восстановить по архивным фотографиям и частично сохранившимся на окнах дворового фасада. Окна, отсутствующие на архивных снимках, следует восстанавливать по аналогии с зафиксированными.

В целях предотвращения разрушения от замачивания и сохранения конструкций фундаментов проектом предусмотрено: восстановление поврежденной отмостки.

Проектом производится замена плитки цоколя, так как она находится в неудовлетворительном состоянии, местами утрачена.

В целях предотвращения замачивания фасадов проектом выполняется замена водосточков. Для улучшения эстетического восприятия памятника водосток окрашивается в серый цвет.

Эскизным проектом в целях улучшения эстетического восприятия здания предусмотрены работы по реставрации фасадов:

Так как штукатурный отделочный слой имеет значительные паутинообразные трещины, появившиеся предположительно ввиду несоблюдения технологии в выполнении работ по ремонту фасада, проектом предусматривается 100% отбивка штукатурного и окрасочного слоев с поверхности стен с последующим их воссозданием.

Сохраняется и очищается историческая глазуванная плитка главного фасада. Принято решение о локальной замене плитки в местах с наличием дефектов.

На основе исторических фотографий, а также выполненных зондажей красочного слоя было выявлено, что первоначально главный фасад здания был выполнен в зелено-малахитовой гамме, но в связи с тем, что близлежащие здания выполнены в бежево-розовой гамме, принято решение оставить существующее колористическое решение здания, и в дальнейшем при разработке проекта колористического решения улицы учесть данный факт и восстановить подлинный цвет фасадов зданий.

Так как утраты декоративного убранства фасадов носят фрагментарный характер, проектом предусматривается докомпановка элементов лепного и тянутого декора на основе сохранившихся подлинных фрагментов в существующих конструкциях, а также архивным фотографиям. Декор очищается от поздних многочисленных наслоений краски, что позволит восстановить его пластику. Также проектом предусматривается демонтаж поздних декоративных элементов парапета с нарушенной пластикой декора, в связи с плохим исполнением данных элементов. И замена этих элементов на новые, аналогичные историческим. В проект включены работы по замене аварийных консолей балкона, на аналогичные.

Проектом предусматривается обеспечения соответствующих мер сохранности открытой кирпичной кладки дворовых фасадов путем устранения дефектов кладки реставрация разрушенной кладки методом вычинки, инъектирования, восстановления утраченных кирпичей и шовного раствора (с подбором материалов по цвету) с последующим восстановлением защитного покрытия.

Фасад дворовых оштукатуренных пристроек реставрируется аналогично главному фасаду основного объема.

Работы проводимые в рамках данного проекта, направлены на обеспечение сохранности всех ценных в художественном или историческом отношении элементов.

Изменение технико-экономических показателей, объемно-высотных габаритов здания, внешнего вида, а также функционального назначения здания проектом не предусматривается.

Новое строительство в рамках данного Контракта проектом не предусмотрено.

#### **Рекомендации экспертов:**

Т.к. в объеме работ не входит обследование фундаментов здания, рекомендуется перед началом проведения реставрационных работ по фасадам рекомендуется произвести детальное обследование систем вентиляции здания и переоборудования ее, так чтобы она не нарушала облик дворовых фасадов и не искажала исторически проемы окон.

Перед началом производства работ выполнить временный демонтаж кондиционеров и крышек над ними, труб, а также вывесок на фасадах здания. По окончании работ вернуть их на прежнее место (данное решение носит временный характер до разработки комплексного проекта реставрации и приспособления здания к современному использованию включающего в себя разработку раздела внутренней системы вентиляции и кондиционирования здания).

Перед началом производства работ выполнить временный демонтаж поздних оконных металлических решеток, их ремонт и монтаж на прежние места после выполнения работ по замене окон (данная мера носит временный характер до разработки комплексного проекта реставрации и приспособления здания к современному использованию включающего в себя меры по созданию охранной сигнализации в здании).

Перед началом производства работ выполнить демонтаж вывесок на фасадах здания. Их размещение на фасадах после проведения реставрационных работ по фасадам здания необходимо согласовать в установленном порядке.

Перед началом производства работ в выполнить демонтаж одноэтажного позднего дворового пристроя (из силикатного кирпича), входа в подвал, металлических навесов как значительно нарушающих восприятие объекта культурного наследия. Необходимо перед выполнением демонтажных работ разработать проект приспособления здания к современному использованию включающего в себя мероприятия по замене входа в подвал в соответствии с историческим видом

Рекомендуется выполнить отдельный проект благоустройства дворовой территории памятника, включающий в себя решения по озеленению территории, восстановление покрытия дворовых площадок, выполнение вертикальной планировки территории вокруг здания для отвода поверхностного стока от стен и фундаментов, решения по освещению территории, решения по доступности МГН (пандусы, пешеходные), информационные таблички о памятнике и навигацию (указатели). (Разработка данного проекта не входит в объем работ по действующему Контракту).

### **Предложения по цветовому решению фасадов**

Ввиду отсутствия архивных данных о подлинном первоначальном цветовом решении здания, цветовое решение, отраженное в эскизном проекте, принято на основании выполненных зондажей красочного слоя:

Кровельное покрытие выполняется из собранных на фальцах металлических листов с полимерным покрытием, окрашенных в заводских условиях в светло-серый цвет Capard Fassade Al Venato 40 L70 C1 H246;

Отливы окон окрашиваются в заводских условиях в светло-серый цвет Capard Fassade Al Venato 40 L70 C1 H246;

Металлические элементы ограждения балкона и противопожарной лестницы окрашиваются краской ПФ15 по грунтовке ГФ021 в черный цвет

Главный фасад окрашивается:

1. Цвет пудрово-розовый средний Capard Fassade Al Magma50 L65 C12 H7
2. Цвет пудрово-розовый светлый Capard Fassade Al Magma60 L85 C5 H7
3. Светло-желтый Capard Fassade Al Curry 90 L95 C20 H0
4. Глазурованные плитки цвет светло-желтый, подобрать тон в тон с существующими глазурованными плитками
5. Облицовка цоколя керамическими плитами-цвет темно-серый

Дворовые фасады окрашиваются:

1. Наличники окон и карниз светло-бежевый цвет- Capard Fassade Al Onyx 90 L93 C7 H70

2. Подоконные декоративные элементы цвет - серый Venato 30 L60 C2 H246
3. Пристройки цвет светло-серый- Capard Fassade Al Venato 50 L80 C1 H246

### **Решения по сохранению территории объекта культурного наследия**

Необходимо выполнить полный комплекс по благоустройству прилегающей к объекту культурного наследия территории.

Данные работы в рамки действующего Контракта не входят. При этом в целях обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия проектом предусматривается частичное устройство новой отмостки с последующим восстановлением верхнего покрытия.

### **Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.**

Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) .

Историческое назначение - доходный дом

Фактическое современное использование - общественного характера ( функция торговая - магазины, медицинская- стоматологическая клиника).

Планируемое использование - проектом изменение функционального назначения здания не предполагается.

Проект разработан в соответствии с установленным техническим заданием на техническое обследование и разработку проектной документации. Настоящий проект выполнен в соответствии с действующими нормами и правилами, инструкциями по проектированию и обеспечивает безопасность при соблюдении установленных требований

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических



исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденным и введенным в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 года №1984-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 года №90-01-39-ГП с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 N280-01-39-ГП признавшего письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2012 N3-01-39/10-КЧ о рекомендации к применению СРП-2007 утратившим силу. На основе разделов СРП 2007, 4-я редакция, разработаны и приняты следующие национальные стандарты ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 55627-2013, ГОСТ Р 55653-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 55945-2014, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56200-2014, ГОСТ Р 56254-2014.

#### Обоснования вывода экспертизы

Основанием для выполнения проектных работ по сохранению Объекта являются:

о Государственный контракт №191ЭА-20 ИКЗ 20 25260167723526001001 0016 001 7112 243 от 13.05.2019 ( №21- АГ/5) на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов).

о Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №120-р от 20.05.2020, выданное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области;

о Техническое задание к Государственному контракту

о Разрешение №37 от 20.05.2020 на проведение работ по сохранению ОКН включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ

Представленная на экспертизу Проектная документация содержит проект реставрации и приспособления для современного использования.

Объем представленной Проектной документации обеспечивает необходимый уровень исследований и проектных решений, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и отвечает требованиям по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 года №90-01-39-ГП до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проектной документации

**В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.05.2020 г. и сделаны следующие выводы:**

**«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов российской Федерации».**

Проектная документация была разработана с учетом требований Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и включает в себя:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книги/стадия	Номер Наименование Книги/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	<b>Предварительные работы (ПР)</b>				
Содержит 1. Результаты предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами					

2. Программа научно-исследовательских работ
3. План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия
4. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования

Приложения

1. Акт категории сложности научно-проектных работ.
2. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика
3. Технический отчет (акт технического состояния) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
4. АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
5. Техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований
6. Исходно-разрешительные материалы в составе:
  - Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения №120-р от 20.05.2020
  - Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия №37 от 20.05.2020
  - Техническое задание на разработку проектно-сметной документации
  - Приказ об утверждении охранного обязательства
  - Письмо от управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области
  - Паспорт объекта культурного наследия
  - Проект на ремонтно-восстановительные работы 2019 год АО «Владимирреставрация»
  - Паспорт цветового решения
  - Приказ о назначении ответственного.
  - Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.
7. Фотофиксация с составлением схем фотофиксации

Раздел 2	Комплексные научные исследования (НИ)				
		Книга 1	Историко-архивные и библиографические сведения	321- АГ/ 5- ИС	
Содержание: 1. Иконографические иллюстративные материалы включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам 2. Историческая записка. Анализ проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ 3. Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте и его аналогах					
		Книга 2	Обмерные чертежи	321- АГ/ 5- ОЧ	
Содержит: Ведомость чертежей, ситуационную схему, схему фасадов, чертежи фасадов, детали, цветные зондажи.					
		Книга 3	Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия (фасады)	321- АГ/ 5- ИИ	

Содержание: 1 Общие сведения. 2 Методика проведения обследования. 3 Характеристика обследуемого объекта. 4 Сведения об участке расположения объекта. 5 Результаты обследования фасадов 6 Выводы и рекомендации 7 Список использованных источников.					
		Книга 4	Проект предмета охраны	321- АГ/ 5- ПО	
Содержание: 1 Предварительные работы 1.1. Ситуационный план 1.2. Историческая записка 1.3. Архитектурный облик памятника. Современное состояние 1.4. Строительная периодизация объекта 1.5. Схема фотофиксации. Фотофиксация Предмет охраны 2.1. Описание предмета охраны 2.2. Схемы размещения элементов предмета охраны на объекте					
<b>Раздел</b> <b>3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>	<b>Стадия</b> <b>I</b>	<b>Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>		
		Книга 1	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	321- АГ/ 5- ОГВ	
Содержит: 1. Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях 2. Описание существующего архитектурного облика, технического состояния и использования объекта 3. Проект предмета охраны 4. Описание проектируемого на стадии Эскизный проект архитектурного облика и характера современного использования объекта 5. Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных и технологических решений Проекта Приложения - копия утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - протокол научно-реставрационного совета					
		Книга 2	Архитектурные решения Конструктивные решения Цветовое решение фасадов Наружная подсветка здания	321- АГ/ 5- АР 321- АГ/ 5- КР	
Содержит: В части АР - ведомость чертежей, ситуационную схему, схему фасадов, чертежи фасадов, цветовое решение фасадов, наружной подсветки фасада В части КР - таблицу учета изменений, ведомость чертежей, ситуационный план с общими данными, ведомость объемов работ по демонтажу, схема отместки, спецификации материалов, инъектирование трещин, спецификация материалов					
<b>Раздел</b>	<b>Проект</b>	<b>Стадия</b>			

<b>3</b>	<b>реставрации и приспособления</b>	<b>II</b>	<b>Проект ( П )</b>		
			Проект организации реставрации (технология и методика выполнения работ)	321- АГ/ 5- ПОР	
Содержит: Расчет продолжительности реставрации и ремонта по объекту. Рекомендации по производству работ.					
<b>Раздел 4</b>	<b>Рабочая проектная документация ( Р )</b> ( Не предоставляется в ИКЭ и ГО в соответствии с Письмом МК РФ от 25.03.2014г. №2-01-39/12 «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»)				
		Книга 1	Пояснительная записка	321- АГ/ 5- ПВ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения.	321- АГ/ 5- АС	
		Книга 3	Система электроснабжения (наружная подсветка здания).	321- АГ/ 5- ЭОМ	
		Книга 4	Сметная документация	321- АГ/ 5- СД	

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы (Основание: письмо МК РФ от 25.03.2014 №2-01-39/12-ГП и письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП п.6.2 МК РФ).

На основании вышеизложенного эксперты пришли к следующим выводам

1. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению объекта культурного наследия проводились на основании задания на проведение указанных работ, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия, что соответствует ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый объем графических и текстовых материалов, установленный ГОСТ Р 55528-2013.

2. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. 43 и 44 Федерального закона №73-ФЗ.

3. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность,

сохраняются, в том числе предусматривается сохранение исторического облика Объекта, его архитектурно-художественной ценности, описание и обоснование принципиальных архитектурных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения Объекта.

4. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при его реставрации в соответствии с действующими строительными и противопожарными нормами, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Предварительные и комплексные научные исследования служат обоснованием принятых решений в проекте реставрации Объекта и являются его неотъемлемой частью согласно национальным стандартам Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, указанным в циркулярном письме Министерства культуры Российской Федерации от 27 августа 2015 г. N280-01-39-ГП

6. Проектная документация, подготовленная Разработчиком, может быть рекомендована для согласования в порядке, установленном действующим законодательством

## **ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ**

**Проектная документация по сохранению объекта культурного «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мясковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов), выполненная ООО «Асгард», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации**

**Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и действителен при наличии Проектной документации Работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мясковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов), выполненная ООО «Асгард» в 2020 году.**

**К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:**

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов), от 05.06.2020 г. №1
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов), от 21.06.2020 г. №2

Председатель экспертной комиссии Д Н Рожин  
 Ответственный секретарь экспертной комиссии Е Г. Гурина  
 Член экспертной комиссии А А Немудрова

**Директор  
 общества с ограниченной  
 ответственностью  
 научно-исследовательской  
 реставрационной фирмы «Афина»**

**А И Хомятов**

**Примечание: Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. №501 “О внесении изменений в Положение о**

государственной историко-культурной экспертизе' представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО НИР Ф «Афина» в формате переносимого документа (PDF).



### Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов).



Фотофиксация объекта

**ПРОТОКОЛ №1**

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов).

г. Нижний Новгород, г. Киров

05.06.2020 г.

**Совещались:**

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 №78.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 №1380.

Немудрова Анастасия Анатольевна (г. Нижний Новгород) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 №997

**Повестка заседания:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы

**Рассмотрели:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии

**Решили:** утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Рожин Д.Н., Гурина Е.Г., Немудрова А.А.

**2.** Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:** избрать председателем Экспертной комиссии Рожина Д.Н., ответственным секретарем Экспертной комиссии - Е.Г. Гурину.

**3.** Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии

**Решили:** определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31. Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы - протокол организационного заседания; - протоколы рабочих заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются предсе-

дателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Постановили утвердить сроки работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком, в том числе, проведение итогового заседания комиссии, рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы

№ п/п	Этапы проведения экспертизы	Срок выполнения
1.	Доведение приказа о проведении экспертизы до членов экспертной комиссии	1 день
2.	Направление электронной почтой Проектной документации членам экспертной комиссии	1 день
3.	Изучение Проектной документации	21 день
4.	Проведение дополнительных исследований (в случае необходимости)	1 день
5.	Направление членами экспертной комиссии в адрес председателя и ответственного секретаря своих заключений, предложений и замечаний	1 день
6.	Составление председателем, ответственным секретарём акта экспертизы	4 дня
7.	Организация подписания акта экспертами	1 день
	<b>ИТОГО</b>	<b>30 дней</b>

В связи с производственной необходимостью сроки проведения экспертизы могут быть изменены

4. Определение перечня документов запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы

**Рассмотрели** представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Номер раздела	Наименование раздела	Номер Книги/стадия	Номер Наименование Книги/стадии в составе раздела	Шифр	Прим.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	<b>Предварительные работы (ПР)</b>				
			Предварительные исследования Приложения: Акт категории сложности научно-проектных работ. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика Технический отчет (акт технического состояния) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации АКТ определения влияния предполагаемых проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации Техническое задание на выполнение инженерно-технических исследований Исходно-разрешительные материалы Фотофиксация с составлением схем фотофиксации	321- АГ/ 5- ПИ	
Раздел 2	<b>Комплексные научные исследования (НИ)</b>				
		Книга 1	Историко-архивные и библиографические сведения	321- АГ/ 5- ИС	
		Книга 2	Обмерные чертежи	321- АГ/ 5- ОЧ	
		Книга 3	Отчет об инженерно-техническом обследовании состояния объекта культурного наследия ( фасады)	321- АГ/ 5- ИИ	

		Книга 4	Проект предмета охраны	321- АГ/ 5- ПО	
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>	<b>Стадия I</b>	<b>Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</b>		
		Книга 1	Пояснительная записка с обоснованием проектных решений	321- АГ/ 5- ОПВ	
		Книга 2	Архитектурные решения Конструктивные решения Цветовое решение фасадов Наружная подсветка здания	321- АГ/ 5- АР 321- АГ/ 5- КР	
<b>Раздел 3</b>	<b>Проект реставрации и приспособления</b>	<b>Стадия II</b>	<b>Проект ( П )</b>		
			Проект организации реставрации (технология и методика выполнения работ)	321- АГ/ 5- ПОР	
<b>Раздел 4</b>	<b>Рабочая проектная документация ( Р )</b> ( Не предоставляется в ИКЭ и ГО в соответствии с Письмом МК РФ от 25.03.2014г. №2-01-39/12 «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»)				
		Книга 1	Пояснительная записка	321- АГ/ 5- ПВ	
		Книга 2	Архитектурно-строительные решения.	321- АГ/ 5- АС	
		Книга 3	Система электроснабжения (наружная подсветка здания).	321- АГ/ 5- ЭОМ	
		Книга 4	Сметная документация	321- АГ/ 5- СД	

В связи с тем, что рабочая проектно-сметная документация по заданию госоргана может выдаваться в течение производства работ поэтапно и на основании письма МК РФ от 25.03.2014 №2-01-39/12-ГП и письма МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГЦ п. 6.2 МК РФ Раздел 4 "Рабочая проектная документация" не представлен на рассмотрение Экспертам в полном объеме.

**Решили:** запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Член экспертной комиссии

А. А. Ёмудрова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е. Г. Гурина

**Примечание:** В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. №501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО НИРФ «Афина» в формате переносимого документа (PDF).

## ПРОТОКОЛ №2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Мяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов).

г. Нижний Новгород, г. Киров

21.06.2020 г.

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 №78.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы - приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 №1380.

Немудрова Анастасия Анатольевна (г. Нижний Новгород) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 №997

### Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (А А Немудрову, Е Г. Гурину, Д Н Рожин).

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

#### Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации

Слушали Рожина Д Н, Гурину Е Г., Немудрову А А, - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

#### Постановили

По результатам рассмотрения признать, что Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.



Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали:

Гурину Е. Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А).

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали по данному решению - «за» - 3; против и воздержавшихся - нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (Д. Н. Рожин, Е. Г. Гурина, А. А. Немудрова), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А), на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ №569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

**Проектная документация Работы по сохранению объекта культурного наследия «Здание, в котором с 1920 по 1930 гг. размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна». Здесь в разные годы бывали Горький Алексей Максимович, Маяковский Владимир Владимирович, Серафимович Александр Серафимович, Чкалов Валерий Павлович» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 23 (литера А) (реставрация фасадов), выполненная ООО «Асгард», СООТВЕТСТВУЕТ (положительное**

заклучение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного

Голосовали по данному решению - «за» - 3; против и воздержавшихся - нет.

2. Рекомендовать руководителю ООО НИРФ «Афина» утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали

Е. Г. Гурину с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы

Постановили

1. Секретарю Экспертной комиссии осуществить пересылку Акта историко-культурной экспертизы членам Экспертной комиссии экспресс почтой или лично в руки

2. Подписанный в электронном виде акт государственной историко-культурной экспертизы направить Заказчику экспертизы электронной почтой

Голосовали по данному решению - «за» - 3; против и воздержавшихся - нет.

Председатель экспертной комиссии

Д. Н. Рожин

Член экспертной комиссии

А. А. Немудрова

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е. Г. Гурина

**Примечание:** В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. №501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО НИРФ «Афина» в формате переносимого документа (PDF).