

**АКТ**  
**Государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский**

Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19

15 ноября 2019 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569.

Дата начала проведения экспертизы	1 ноября 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	15 ноября 2019 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Общество с ограниченной ответственностью Ярославская художественная мастерская «Реставратор» 150 014, г. Ярославль, ул. Салтыкова-Щедрина, д.57/17-65
Исполнители экспертизы	Воронцова Е.А. Волков А.Н. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации

	Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного</li> </ul>

	<p>наследия из реестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-

	культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Волков А.Н. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Цель экспертизы:**

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский.

Адрес памятника: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью Ярославская художественная мастерская «Реставратор» (ООО ЯХМ «Реставратор»), лицензия № МКРФ 03215 от 11 февраля 2016 г., переоформлена на основании приказа лицензирующего органа № 195 от 25 февраля 2019 г., срок действия – бессрочно.

### I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19, разработчик документации ООО ЯХМ «Реставратор», г. Ярославль, 2019 г., представлена в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Книга I.	<b>Раздел I. Предварительные работы.</b>	
	Исходно-разрешительные материалы	A13-1-19-ИФ- ПР
	Акты технического состояния монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Альбом фотоматериалов монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов. (до реставрации) с составлением схем-картограмм технического состояния.	A13-1-19-ИФ- ПР
	<b>Раздел II. Комплексные научные исследования.</b>	
	Историко-архивные и библиографические сведения.	A13-1-19-ИФ-

	Обмерные чертежи. Результаты лабораторных исследований материалов. Результаты пробно-экспериментальных работ. Схемы-картограммы технического состояния монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов.	КНИ
	<b>Раздел III. Проекты.</b>	
	Пояснительная записка к проектам. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи в интерьере и на фасадах. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам и киотам. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по живописной поверхности иконостасов и киотов.	А13-1-19-ИФ- ПМ

## **II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 06.08.2019 г.

- Охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия от 02 июня 2016 г. № 118, выданного

Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Объект культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенный по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 принят на государственную охрану Постановлением Совета министров РСФСР №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Собственник: Религиозная организация «Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)».

Территория памятника утверждена Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 14.08.2015 г. № 125 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия расположенных в г. Арзамасе и р.п. Выездное Арзамасского района» (зарегистрирован в Реестре нормативных актов органов исполнительной власти Нижегородской области от 31.08.2015 г. № 07206-518-125); постановлением Правительства Нижегородской области от 17 мая 2013 г. № 309 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных в центральной части города Арзамаса, режимов использования земель и градостроительных регламентов в утвержденных границах».

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 не утвержден.

#### **IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Исследуемое здание расположено в юго-западной части главной Соборной площади города Арзамаса, называвшейся ранее Красной. Собор стоит на высоком холме, у бровки склона высокого берега реки Тешы и является важной архитектурной доминантой в окружающей городской застройке.

Существующий собор возведен на территории древнего острога-крепости. Согласно писцовым книгам 1620 года, внутри острога стояла деревянная церковь во имя Воскресения Христова. Согласно церковному преданию, собор был заложен еще во время казанского похода Иоанна IV в 1552 году.

В 1742 году возвели новый каменный, прямоугольный в плане, четырехстолпный пятиглавый Воскресенский собор, в интерьере которого

установили высокий пятиярусный иконостас, включавший в себя часть особо почитаемых икон из иконостаса старого собора.

В 1802 году в городе была основана первая в России частная художественная школа. Среди лучших выпускников школы – и автор проекта современного Воскресенского собора М.П. Коринфский.

В 1814 году после окончания войны и изгнания Наполеона, правительством Российской империи была заплачена компенсация городу Арзамасу. Всесословное собрание горожан Арзамаса приняло решение употребить эти средства на строительство храма-памятника в честь великой победы над французами. Собор строили на народные деньги. Жители жертвовали «по своему усердию», мещане распределили взносы подушно; купеческие капиталы были обложены налогом.

Чертеж плана и фасада собора помещен в книге Н.Ф. Филатова «Арзамасская школа живописи академика А.В. Ступина».

Строительство Воскресенского собора продолжалось 28 лет – до 1842 года. Согласно архивным и библиографическим источникам, основание и цокольный этаж собора завершили в 1816 году. До 1821 года продолжалась каменная кладка стен и сводов. Для изготовления кирпича на окраине города специально построили кирпичные заводы. Часть кирпича использовали от разборки старого собора.

Средств на строительство собора иногда было недостаточно, работы приостанавливались, Большой городской пожар 1823 года усугубил ситуацию.

Оформление интерьеров собора осуществлялось в 1830-е - нач.1840-х годов. В 1830-е годы местными арзамасскими мастерами изготавливались резные золоченые иконостасы для приделов и главного алтаря собора. Золочение иконостасов выполняли также местные мастера.

По мере строительства храма освящали пять престолов собора.

10 июля 1832 года освятили первый придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы, на устройство и украшение которого средства были пожертвованы городским главой В.И. Подсосовым.

7-го июня 1833 года освятили придел во имя Всех Святых, сооруженный на пожертвования купца Г.И. Сурина.

9 мая 1834 года был освящен придел во имя свв. Благоверного князя Александра Невского - тезоименитого святого императора Александра I, и новопрославленного чудотворца Митрофания Воронежского. Немалую лепту в украшение этого придела внесли воронежские купцы.

Освящение главного соборного престола во имя Воскресения Христова состоялось после окончания живописных и лепных работ 15 сентября 1840 года при большом стечении народа (до 12 тысяч).

Придел во имя св. великомученика Иоанна Воина освящен 9 мая 1842 года Спасским архимандритом Александром.



При освящении двух первых приделов стены собора еще не были украшены живописью, а иконостасы не были вызолочены. В приделе Всех Святых позолота производилась в 1834 году.

Приготовления к «стенному росписанию» были начаты в 1834 году. Авторами стенописей Воскресенского собора Н.М. Щегольков называет учеников А.В. Ступина Осипа Семеновича Серебрякова и его сына Александра, которые «за изумительно дешевую цену около 2 000 руб. серебром» расписали храм так, что и строгие критики не могли упрекнуть. Стенописи собора были завершены в 1837 году.

Иконостас и все иконы старого Воскресенского собора были проданы в Успенскую церковь села Степанова, кроме двух наиболее почитаемых храмовых икон: «Воскресение с Сошествием во ад» и «Св. Великомученик Иоанн Воин». В настоящее время - это главные древние святыни Воскресенского собора. Все остальные иконы были признаны неподходящими для нового собора, как и записано в описи.

Начиная с 1832 года, в архивных источниках появляются сведения о написании новых икон для вновь построенного собора.

Необходимо отметить, что в местном ряду главного иконостаса находятся две иконы – «Спас Вседержитель на престоле» и «Богоматерь с Младенцем на престоле», написанные известным русским живописцем, педагогом Императорской Академии Художеств Николаем Михайловичем Алексеевым (1813-1880).

Часть икон принесена в собор из других храмов города, закрывавшихся в советское время.

Спустя несколько десятилетий после постройки Воскресенского собора город Арзамас стал беднеть. На содержание храма требовались немалые средства, отсутствие которых, возможно, уберегло уникальный храм от переделок и серьезных поновлений.

В 1903 году на Воскресенском соборе заменили кровлю, выполнили ремонт фасадов, заменили деревянные полы, изготовили новые входные двери.

В 1908 году стены в интерьере были окрашены. Стенописи собора при этом были сохранены.

В 1932 году Воскресенский собор был закрыт. Благодаря заступничеству специалистов он не был снесен, а передан на баланс Главнауки и приспособлен под музей. Во время Великой Отечественной войны в соборе некоторое время размещался военный госпиталь.

В мае 1944 года по ходатайству патриарха Сергия (Страгородского) собор был возвращен Русской Православной Церкви.

В 1957-1959 годах в соборе проводились реставрационные работы, в том числе по монументальной живописи. Бригадой художников-реставраторов под руководством Бабкина С.И. и художником-реставратором Виноградовым Б.С. согласно разрешению, выданному НМС АН СССР, были проведены противоаварийные и консервационно-реставрационные работы на

стенописях собора: укреплены живопись в барабанах и сводах храма. Сделаны тонировки. Поновлены росписи в тимпанах северного и восточного фронтонов.

В 1983-1984 годах под руководством художника-реставратора I категории Артемьева В.В. отреставрированы росписи в южном нефе и главном алтаре собора.

В 1987 году поновлена живопись в тимпанах всех фронтонов собора. Работы выполнялись по разрешению Министерства культуры РСФСР.

Объемно-пространственная композиция Воскресенского собора не претерпела существенных изменений за время его существования. Основу его крестообразной в плане композиции (58x58 м) составляет массивный кубический объем, в средних частях каждой из сторон которого расположены развитые ризалиты с портиками, завершенными треугольными фронтонами. Выделенный аттиковый ярус объема увенчан в центре и по углам цилиндрическими барабанами с полусферическими куполами. Их завершают золоченые яблоки с шестиконечными крестами, установленные в шельгах угловых сводов на невысоких цилиндрических пьедесталах и на кронштейнах в виде волют – на центральном куполе.

Все массивное сооружение поставлено на платформу – плоское основание с широкими лестницами с северной и западной сторон. Фундамент здания бутовый. Стены, пилоны, колонны и своды кирпичные, снаружи и внутри оштукатуренные. Кровли крыш стальные, купольных – медные.

В лаконичном внешнем убранстве фасадов доминируют крупные портики с двенадцатью гладкоствольными колоннами ионического ордера высотой 12 метров. Их фронтоны с нарядными карнизами, обработанными дентикулами, в тимпанах украшены росписями. На всех фасадах по осям колонн портиков стены ризалитов и основного объема расчленены пилястрами ионического ордера, между которыми размещены шесть окон с ажурными металлическими решетками и четыре ниши, перекрытые полуциркульными арочными перемычками. Все проемы и ниши оформлены полочками, архивольтами на импостах с клиновидными замками в шельгах и дополнены филенками в верхних частях стен.

Посередине продольных стен ризалитов устроены входные прямоугольные двупольные металлические двери. В восточном ризалите за горним местом главного алтаря – круглое окно и прямоугольная ниша с живописным изображением Спаса Вседержителя на престоле. В аттиковом ярусе, с широким выступающим поясом в основании и карнизом небольшого выноса в завершении, над скатами крыш портиков расположены полуциркульные окна, оформленные архивольтами с замками.

Центральный барабан прорезан такими же, как в ризалитах, двенадцатью окнами, между которыми украшен пилястрами, поддерживающими невысокий антаблемент. Угловые барабаны с более скромными завершениями, имеют по четыре окна с клинчатыми

перемычками и столько же – с арочными. Все окна выполнены с одинаковой расстекловкой и связаны по низу узкими тягами.

Просторный интерьер храма разделен четырьмя мощными пилонами и подпружными арками на отдельные пространственные ячейки. Более высокая центральная и угловые части увенчаны куполами с барабанами, опирающимися на паруса. Рукава креста, полностью открытые в центральное пространство, покрыты цилиндрическими сводами и по краям завершены полукруглыми апсидами под конхами с небольшими экседрами по бокам. Стены и пилоны украшены массивными филенчатыми пилястрами и по верху обведены богато декорированными карнизами. Стены, пилоны, своды и арки храма украшены сюжетными и орнаментальными росписями.

Иконостасы, выполненные в лучших классицистических традициях XIX века, гармонично увязаны с архитектурой собора. Три из них (главный и два придельных), поставленные на одну линию, имеют общую длину 27 м и высоту в средней части 12,5 м. Все они двухъярусные, резные, позолоченные; украшены колоннами, пилястрами, антаблементами коринфского ордера, богато орнаментированы тонкой, изящно выполненной резьбой.

В интерьере по обе стороны западного входа на стенах укреплены закладные доски сибирского серого мрамора с храмовыми надписями.

Живопись интерьеров собора выполнена в технике клеевой живописи на известковом связующем с добавлением растительного клея (см. результаты лабораторных исследований) по известково - гипсовой штукатурке, наполненной песком и частицами молотого угля. Исключение составляет роспись на сводах барабанов. Она выполнена в технике масляной живописи.

Несмотря на внешнюю добротность, ухоженность живописи, она нуждается в проведении консервационных мероприятий по укреплению практически всей поверхности красочного слоя, удалению поверхностных загрязнений, освобождению отдельных участков и фрагментов росписей от позднейших прописей и дополнений. Отдельные же зоны, особенно в нижней части южных стен, находятся в остро аварийном техническом состоянии. На сводах наблюдаются довольно крупные участки утрат красочного слоя, верхней части штукатурного грунта, вызванные осыпями из-за ранее существовавших протечек кровли. Вследствие деструкционных процессов и утраты связующего штукатурный грунт внутри распылен, имеет слабую связь с тонкой клее - меловой подгрунтовкой, также потерявшей большую часть связующего. Поверхность красочных колеров находится по слабой, хотя и уплотненной пленкой, образовавшейся из-за наслоений пылевых загрязнений, жирной копоти. Практически по всему нижнему периметру стен на поверхности росписей загрязнения носят характер пленки, часто покрытой мелкосетчатым кракелюром с приподнятыми краями чешуек шелушений. Большая площадь полихромных фоновых частей вокруг зеркал композиций на стенах не менее двух раз подвергалась малярным поновлениям. Поновления выполнены современными материалами,

например, ПВА. Поверхность поновлений занимает, практически, большую часть основного объема храма.

Характеристики красочного слоя на поверхности реставрационных вставок несколько отличаются от характеристик изначального красочного слоя, хотя и очень близки.

Роспись фронтонов на фасадах четверика выполнена по известковой штукатурке, наполнитель - грубо дисперсный песок. Грунт под красочный масляный слой - мел с небольшим количеством угля и охра. Вяжущее масляное, подразумевается льняная олифа.

Масляная живопись на поверхности тимпанов фронтонов находится в крайне аварийном состоянии. При обследовании ее на западном фасаде с близкого расстояния можно сделать вывод, что ее сохранность фрагментарная, составляет не более 25% от общей площади росписи. Сохранившаяся роспись представлена некрупными фрагментами изображений под выносами кровли фронтона. На остальной поверхности тимпана - фрагменты колеров красочных слоев, разных по размеру, не превышающих 5-6 кв.см. Прочитать изображение с близкого состояния сложно, требуется определенное удаление от него.

В 2019 г. сотрудниками ООО ЯХМ «Реставратор» были выполнены лабораторные исследования материалов живописи.

Для анализа применялась оптическая микроскопия в проходящем и отраженном свете, ультрамикроскопия, микроскопия в поляризованном свете и качественный полумикроанализ.

Ассортимент пигментов в исследованных образцах невелик – охра, железный сурик, молотый уголь, мел. В двух образцах – ультрамарин.

В качестве связующих использовались: известковое с добавкой растительного (зернового) клея и масляное. В ряде образцов обнаружена добавка железного купороса для предотвращения образования плесени и водорослей.

В ряде образцов обнаружено наличие плесени.

Штукатурка во всех образцах известковая, либо известковая с добавкой гипса.

Были выполнены пробно-экспериментальные работы по укреплению разрушенного красочного слоя и удалению с изначального красочного слоя позднейших наслоений.

На основании проведенных исследований выполнены методики противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи собора.

## **Проект методики противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи, выполненной в технике клеевой росписи**

1. Укрепление наиболее разрушенных фрагментов или участков красочных колеров росписей на участках остро аварийного их технического состояния.

2. По возможности и острой необходимости, удаление реставрационных дополнений утраченного изначального грунта (штукатурки или ее части), прошпаклевок, если они интенсивно сорбируют на себя влагу или способствуют увлажнению соседних участков живописи и ограждающих конструкций (гипс, мел, цемент).

3. Бортовое укрепление изначального штукатурного грунта по периметру его утрат. Выполняется для исключения или уменьшения случаев обрушения фрагментов или более крупных участков живописи.

Выполнение противоаварийных работ предлагается проводить по направлению снизу вверх к поверхности сводов, так как состояние красочного слоя клеевых росписей аварийное.

### **Консервационные работы по монументальной живописи, выполненной в технике клеевой росписи.**

#### 1. Антисептирование стенописи.

Предлагается провести его в два приема с промежутком между пропитками в 1,5-2 недели. В зависимости от характера и состояния разрушений красочного слоя состав антисептика возможно наносить посредством мягких кистей (при удовлетворительном состоянии поверхности росписи) или аэрографа с разным диаметром сопла насадки. В пазухи, трещины, находящиеся в штукатурном грунте, в полостях между грунтом и кирпичной кладкой раствор может вводиться посредством резиновой груши необходимого диаметра через технологические отверстия, которые выполняются предварительно. Перед процессом антисептирования сухим способом снимаются сгустки паутины, фактурные пылевые наслоения с неровностей поверхности стенописи, архитектурных деталей в интерьере. Насыщение составом антисептика производится до полного насыщения. Состав антисептирующего раствора: Катамин АБ + этиловый спирт + дистиллированная вода. В этиловый спирт вводится катамин АБ.

#### 2. Укрепление участков разрушений красочных колеров живописи.

Концентрация адгезивов и консолидантов в укрепляющих составах определяется степенью разрушения красочных колеров, их толщиной, составом и количеством слоев позднейших наслоений, в том числе записей и прописей, их техническим состоянием. Также оказывают влияние влажностные показатели зоны расположения укрепляемого участка. Для лучшего проникновения укрепляющих составов вглубь разрушенных

красочных колеров предлагается выполнить обработку поверхности составом: этиловый спирт + вода + ацетон (1 : 1 : 1). В качестве адгезива и консолиданта при укреплении разного вида разрушений красочного слоя предлагается использование акриловой дисперсии АК-211, которая характеризуется достаточно высокой свето-, атмосферо-, и влагостойкостью, биостойкостью. Пленка АК-211 обладает высокими значениями прочности и относительного удлинения. Исходная концентрация акриловой дисперсии АК-211 - около 50%. Она разбавляется до необходимой концентрации дистиллированной или кипяченой водой.

### 3. Укрепление участков структурно разрушенного штукатурного грунта и удаление, по возможности, очагов стекловидной и пушистой емчуги.

Перед проведением процессе укрепления необходимо, по возможности, удалить с поверхности укрепляемого участка загрязнения и солеобразования. Процесс удаления солей выполняется механически посредством скальпелей, абразивных брусков, пемзовых карандашей, резиновых брусков с алмазной пылью и т.п. Процесс сводится, в целом, к утончению слоя солеобразований без применения водных составов. В качестве консолиданта для укрепления структурно разрушенного штукатурного грунта предлагается использование Tiefgrund LKF - гидролизной грунтовки для наружных и внутренних работ на впитывающих основах.

Количество насыщений зависит от технического состояния участка и определяется строго индивидуально. В особо сложных случаях при насыщении разрушенных участков штукатурного грунта возможно использование микалентной бумаги.

### 4. Укрепление отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки.

Предлагается выполнить укрепление штукатурного основания живописи на участках отслоения его от кирпичной кладки методом инъекции связующим раствором. Предварительно грунт оттягивается от ниже расположенной поверхности кирпичной кладки при помощи крючков, вставленных в предварительно просверленные отверстия в зоне пазухи или за край по периметру отслоения, обильно промывается водой посредством резиновой груши. Технологический состав: казеиновый клей 16% - 3 части, спирт этиловый - 0,5 части, известковое «молоко» достаточно густое - 12 частей.

По мере заполнения полости пазухи технологическим составом инъекционные отверстия закрываются тугим ватным тампоном. Процесс должен выполняться непрерывно, чтобы при заполнении полости не образовывались «пробки». Участки расслоений штукатурки инъецируются по аналогии с выше обозначенным способом. Процесс инъецирования выполняется послойно, начиная от поверхности кладки.

#### 5. Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта.

Данный процесс возможно выполнять как до укрепления отслоений изначальной штукатурки от кирпичной кладки, так и после выполнения всего комплекса процессов, связанных с этим, но при условии, что выполнение одной операции не должно препятствовать выполнению другой.

Изначальный штукатурный грунт по периметру удалений реставрационных вставок должен быть обортован. Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта выполняется механическим способом.

#### 6. Бортовое укрепление штукатурного грунта.

Данный консервационный процесс выполняется известково-цемяночным раствором. Края изначального штукатурного грунта и кирпичная кладка освобождаются от загрязнений, обильно промываются водой. Технологический состав наносится на края штукатурного грунта под углом к поверхности кладки. При необходимости штукатурка подтягивается к кладке механически. После выполнения этой операции производится сам процесс обортовки. Прижимное устройство снимается после стабилизации технологического состава.

Состав обортовочной смеси: речной песок + цемянка (мука из переработанного старого кирпича) + гашеная известь густоты жидкой сметаны в соотношении компонентов 1 : 1 : 1.

### **Реставрационные работы.**

#### 1. Удаление позднейших наслоений с поверхности изначального красочного слоя: загрязнения, частичные прописи.

Предлагается несколько способов раскрытия изначальной клеевой стенописи из-под позднейших наслоений. Участки или фрагменты потемневших реставрационных тонировок, лежащие на поверхности штукатурного грунта возможно предварительно обработать кратковременной струей пара посредством бытового парогенератора с одновременным скатыванием фрагмента поновлений при помощи не крупного кусочка формопласта. Последующая довыборка выполняется посредством остро заточенного черенка кисти или другим подходящим для этого инструментом. При достаточно плотном изначальном красочном слое предлагается смачивание поверхности отжатым тампоном, смоченным 1% - 1,5% раствором акриловой дисперсии АК-211. Плотные загрязнения, тонкослойные прописи удаляются после предварительного прокатывания их поверхности ватным тампоном, смоченным водно-спиртово-ацетоновым составом (1 : 1 : 1) и хорошо отжатым. Снятие позднейших наслоений производится посредством спемзывания посредством применения меламиновых губок, ластиков различной твердости и т.п.

Рекомендуется повторное укрепление изначального красочного слоя. Оно должно быть локальным, строго выборочным, в границах разрушений и концентрациями укрепляющих составов.

## 2. Реставрационные дополнения утрат изначального штукатурного грунта.

Состав реставрационного грунта: известковое «тесто», разбавленное водой до необходимой концентрации - 1 часть, промытый песок с фракцией зерен от 0,4 до 0,8 мм - 3 части, древесный мелко дробленный уголь - до 2% - 3% к сухому объему наполнителя.

Прошпаклевочный состав: известковое тесто, разведенное водой до необходимой концентрации + белокаменная мука или мраморная пудра в соотношении компонентов 1 : 1.

Края изначальной штукатурки в местах его утрат и поверхность кирпичной кладки очищаются от загрязнений, обильно промываются. Реставрационный грунт уплотняется и выравнивается. После его стабилизации перед нанесением слоя шпаклевки выполняется его увлажнение, затем - прошпаклевка дополнений.

## 3. Тонирование утрат изначального красочного слоя и вновь подведенного реставрационного грунта.

Тонирование должно проводиться нейтральным монохромным колером мелких выпадов изначального красочного слоя в тоне несколько слабее рядом расположенной живописи. Тонирование более крупных утрат проводится монохромным колером с введением в него методом пуантели рядом расположенного полихромного колера, то есть изначальной подцветки. Формальная реконструкция отдельных ответственных участков стенописи: лики, руки и т.д., которые являются композиционно и по смыслу главными изображениями композиций, выполняются теми же техническими приемами тонировок. Предлагается выполнение тонирования натуральными пигментами, предварительно перетертыми на воде до состояния пасты и разбавленные до необходимой концентрации акриловой дисперсией АК-211 4%-6%. Тонировки должны находиться строго в границах утрат изначального красочного слоя.

Согласно проведенным технологическим исследованиям состав используемых пигментов в колерах росписей невелик: охра, железный сурик, молотый уголь, мел, используемый в качестве белил. Предлагается заменить мел в качестве пигмента на цинковые белила, а молотый уголь - на виноградную черную. Данные изменения по некоторым параметрам несколько упрощают процесс приготовления красочных колеров.



## **Проект методики противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи, выполненной в технике масляной росписи**

Данные методические рекомендации составлены на основании обследования технического состояния сохранности масляной росписи главного алтаря собора, живописи, выполненной на фасадах храма.

Предлагаемый проект методики допускает не принципиальные изменения в технике и технологии выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных процессов. Это зависит от конкретного состояния сохранности участков стенописи, мест ее расположения.

Выполнение противоаварийных и консервационно-реставрационных работ предполагает поэтапное проведение производственных мероприятий:

1. Визуальное обследование технического состояния живописи, ее описание.
2. Фотофиксация технического состояния росписей до начала производства работ, в процессе и после реставрационных мероприятий.
3. Лабораторное исследование материалов живописи.
4. Проведение пробно-экспериментальных работ по исследованию живописи. Подбор реставрационных материалов и рецептур для проведения производства работ.
5. Проведение противоаварийного укрепления остро аварийных участков разрушенного красочного слоя и штукатурного грунта.
6. Антисептирование росписей.
7. Структурное укрепление разрушений штукатурного грунта.
8. Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта с участков утрат изначального.
9. Укрепление отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки и зон его расслоений.
10. Укрепление разрушений красочного слоя.
11. Удаление с поверхности живописи загрязнений, копоти, потемневшего покровного слоя.
12. Удаление с поверхности живописи частичных прописей и записей.
13. Реставрационные дополнения утрат изначального штукатурного грунта с прошпаклевкой последнего.
14. Тонирование и воссоздание утрат изначального красочного слоя живописи.
15. Составление научно-реставрационного отчета о проведенных противоаварийных и консервационно-реставрационных мероприятиях.

### **Проведение противоаварийного укрепления остро аварийных участков разрушений красочного слоя и штукатурного грунта**

Предлагается для укрепления разрушений красочного слоя использовать водную акриловую дисперсию АБВ-1-б. Место склейки можно прогладить

теплым утюжком (55/60 градусов C) до полного испарения воды. Затеки удаляются сразу же тампоном, смоченным водой.

В зависимости от характера разрушений красочного слоя возможно выполнить укрепление способом пропитки посредством применения кисти, а также подведением адгезива посредством применения шприца. Возможен и комбинированный вариант. Перед укреплением разрушений поверхности она обрабатывается смесью спирт – вода – ацетон в соотношении компонентов 1:1:1. Концентрации, предлагаемые к использованию, от 7% - 8% до 10%-15% в зависимости от толщины разрушенного живописного слоя, характера и степени его деформаций. Для выравнивания поверхности, ее уплотнения предлагается пользоваться фторопластовым плессиметром, фторопластовой пленкой и плотными ватными тампонами.

#### **Антисептирование стенописи**

Антисептирование предлагается выполнить в два приема на всей площади включая полости между штукатурным грунтом росписи и кирпичной кладкой ограждающих конструкций, на участках обнаженной кирпичной кладки, на участках утрат росписей. Временная пауза между двумя приемами антисептирования должна составлять 1,5 – 2 недели.

В качестве антисептирующего состава предлагается использовать водно-спиртовой состав катамина АБ. Исходная концентрация продукта порядка 50%.

Антисептирующий состав: катамин АБ-10 ч. + спирт этиловый – 50 ч. + вода кипяченая или дистиллированная – 40 ч.

#### **Структурное укрепление разрушений штукатурного грунта живописи**

С поверхности удаляются механически без применения водных составов пушистая, порошкообразная и стекловидная емчуга посредством скальпелей, различного рода брусков, ластиков, кистей и т.п.

На поверхности с обнаженным штукатурным грунтом и с фрагментарным присутствием на его поверхности красочным слоем предлагается выполнение структурного укрепления разрушенных участков штукатурного грунта.

В качестве консолиданта возможно применить Tiefgrund LKF – гидролизная грунтовка для наружных и внутренних работ на впитывающих основах. Насыщение участков деструкционных разрушений штукатурки выполняется посредством кистей. Насыщение выполняется способом «мокрый по мокрому» с минимальными паузами между стадиями пропиток. Излишки консолиданта с фрагментов сохранившегося красочного слоя снимаются с поверхности сразу после окончания работ посредством маленьких ватных тампонов, смоченных водой.

**Удаление поздних реставрационных вставок штукатурного грунта с участков утрат изначального и разрушенной штукатурки при отсутствии на ее поверхности фрагментов красочного слоя стенописи.**

Процесс выполняется механически с применением для этого необходимых инструментов. По периметру утрат выполняется бортовое укрепление штукатурного грунта. Процесс и рецептура технологического состава аналогичны приведенным в разделе проекта методики в части клеевой стенописи.

**Укрепление отслоений штукатурного грунта от кирпичной кладки и зон его расслоений**

Процесс и рецептура, выполнение мероприятий аналогичны приведенным в разделе проекта методики в части клеевой стенописи.

**Укрепление разрушений красочного слоя масляной стенописи**

При существующем техническом состоянии, фрагментарно сохранившихся колеров росписей предлагаем использовать в качестве адгезива акриловую дисперсию АБВ – 1 б, загущенную толуолом.

Процесс укрепления предлагается проводить небольшими по размеру участками с учетом крайне аварийного состояния при повышенной фактурности, ярко выраженной деформации поверхности живописи способом подклейки частиц посредством применения «мелких» кистей и шприцев с иглами.

Перед процессом консервации красочного слоя деструкционные разрушения штукатурного грунта должны быть укреплены.

Концентрации адгезива, рекомендуемые проектом к использованию, аналогичны предлагаемым в разделе «Проведение противоаварийного укрепления... остро аварийных участков разрушений красочного слоя». В отдельных случаях концентрации можно довести до 20%.

**Удаление с поверхности живописи разрушений, копоти, потемневшего покровного слоя**

Удаление с поверхности живописи стойких загрязнений и копоти возможно выполнить с применением водно-спиртового состава (1:1) с добавлением в него нейтрального моющего средства ОП-10 или ОП-7. Наносить раствор на поверхность стенописи при помощи ватных тампонов, щетинных кистей с укороченным ворсом.

Удаление потемневшего покровного слоя с остатками копоти предлагается удалить составом: спирт этиловый – 1; ацетон – 0,3-0,5; этилцеллозольв – 2,5-3. Покровная пленка снимается посредством применения ватно-марлевых тампонов, смоченных в смеси с последующей довыборкой остатков на фрагментах живописи фактурного письма. Выравнивание поверхности предлагается выполнить ватно-марлевыми тампонами, смоченными в пинене.

### **Удаление с поверхности изначального красочного слоя частичных прописей**

Для размягчения слоев прописей предлагается наносить состав растворителей посредством кисти. Обрабатываемый фрагмент возможно многократно «притирать» кистью с равномерным нажимом. После частичного набухания верхней части колера прописи возможно удалить его с применением деревянного «скальпеля», изготовленного из твердых пород дерева, до момента достижения необходимого результата. Довыборку остатков из фактуры поверхности предлагается удалять сразу же, пока красочный слой находится в размягченном состоянии. Одновременно со слоями прописи возможно удалить и покровный слой с поверхности изначальной живописи.

По окончании удаления позднейших наслоений с поверхности изначальной росписи необходимо раскрытую поверхность протереть слегка увлажненным ватно-марлевым тампоном, смоченным в пинене. После повторной «сухой» протирки необходимо еще раз обработать поверхность тампоном, но уже увлажненным в составе акрил-фисташкового лака и пинена (1:2). Для замедления испарения смеси растворителей проектом методики предлагается добавлять в нее загуститель коллоксилин.

Для производства процесса удаления частичных прописей и потемневших тонировок позднейшего времени предлагается следующий состав реставрационных смесей из группы РРТ. Они, по необходимости, могут быть загущены.

РРТ-2 – формальгликоль – 48%; ацетон – 24%; толуол – 27%; этиловый спирт – 1%.

Для улучшения твердых прописей с содержанием большого количества белил предлагается следующая смесь растворителей: формальгликоль – 48%; толуол – 27%; диацетоновый спирт – 20%; этиловый спирт – 5%.

### **Реставрационные дополнения утрат изначального штукатурного грунта с прошпаклевкой**

На участках утрат изначального штукатурного грунта, трещинах, сколах и т.п. поверхность освобождается от загрязнений, обильно промывается водой. При необходимости края штукатурки по периметру утрат обортовываются. Подготовленный участок утрат изначального грунта заполняется реставрационным в границах утрат.

Состав реставрационного грунта: известь густоты сметаны – 1 часть, промытый песок с фракцией зерен от 0,5 до 0,9 мм. – 3 части, уголь древесный с фракцией кусочков от 0,3 до 0,9 мм – 3%-5% к объему сухого наполнителя.

После полного высыхания дополненные площади штукатурного грунта и грунта-прошпаклевки пропитываются горячей смесью олифы и скипидара в соотношении компонентов 1:2 в 2-3 приема после предварительной просушки предыдущих слоев. После окончательной просушки слоев льняной олифы возможно светлые поверхности реставрационных дополнений

прогрунтовать необходимого цвета и тона колером масляных красок, разведенном на лаке, используемом при выполнении тонировок, разбавленным пиненом. Таким образом, создается своеобразная им приматура под красочные слои колеров тонировок. Перед процессом тонирования и воссоздания утрат стенописи после полного высыхания поверхности вся площадь стенописи обрабатывается с мягкого флейца акрил-фисташковым лаком на пинене (1:1).

### **Тонирование и воссоздание утрат изначальной настенной росписи**

Чтобы ослабить процесс пожелтения и потемнения масляных красок заводского производства, которые будут использоваться при тонировании и воссоздании утрат красочных колеров изначальной росписи вследствие поляризации содержащегося в нем масла, предлагается уменьшить количество этого масла путем вытягивания его на фильтрованную бумагу или другой «втягивающий» его материал, предварительно выдавив из тубы.

Для компенсации масла предлагается в разбавитель масляных красок, в данном случае, в пинен при их разжижении в процессе работы вводить акрил-фисташковый лак (1:1).

Воссоздание утраченных частей масляной стенописи может выполняться различными техническими приемами – пуантелью, заливками, штрихованием, может достигаться оптическим смешением различных цветовых колеров, расположенных рядом друг с другом и т.д.

Воссоздание орнаментации и сюжетных изображений возможно выполнить графически в эскизе по аналогии с сохранившимися участками и фрагментами живописи. По предложенному и утвержденному эскизу после изготовления прориси-шаблона в натуральную величину изображение должно быть перенесено на поверхность стены одним из возможных способов. Далее должно выполняться его полихромное решение в материале живописи.

Для крупных участков и зон воссоздания должен быть выполнен цветовой эскиз. После полной стабилизации колеров реставрационных тонировок поверхность всей стенописи равномерным слоем покрывается вновь защитной покровной пленкой, придающей живописи большую цветовую глубину и частично защищающую ее от внешних неблагоприятных условий.

## **V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
4. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
5. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
6. Арзамасская школа А.В. Ступина. Система и метод академического образования в провинции в XIX веке. Каталог. Вст. ст. Тихомирова О.Ю. М., 2015.
7. Архитектор Михаил Коринфский: 225 лет со дня рождения. Сборник материалов конференции. Ульяновск, 2013.
8. Егерев В.В. Архитектор Михаил Петрович Коринфский. Казань, 1961.
9. Корнилов П. Архитектор Михаил Петрович Коринфский. 1788-1851. Казань. 1928 г.
10. Малышев А.В. Архитектор Михаил Петрович Коринфский (1782-1851); домьслы и факты биографии. – в сб. «Материалы IV научной конференции «Нижегородский край в истории России» памяти Н.Ф. Филатова. Нижний Новгород, 2015, с. 105-116.
11. Панкратов В.М. Арзамасский Воскресенский собор.- в ж. «Нижегородская старина», 2007, вып. 14.
12. Фаворский И. Памятник 1812 г. в Арзамасе – в ж. «Москвитянин», 1841 г., ч. V.
13. Филатов Н.Ф. Арзамасская школа живописи академика А.В. Ступина. Арзамас, 2000.
14. Щегольков Н. Арзамасский Воскресенский собор. История его и описание Арзамас, 1909.
15. Щегольков Н. Исторические сведения о городе Арзамасе, собранные Николаем Щегольковым, с видами и портретами. Репринт. изд. Ярославль, 1992.
16. Щенкова О.П. Градостроительное развитие Арзамаса XVII – 1-й половины XIX в. – в сб. «Архитектурное наследие», вып.34, 1986.
17. ООО РСК «Архитектурное наследие». Объект культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор, 1832 г., арх. М.П. Коринфский», Научно-проектная документация для сохранения объекта культурного наследия. Москва, 2016.
18. Т.С. Федосеева. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва. РИОГосНИИР. 1999 г.
19. В.В. Филатов. Реставрация настенной масляной живописи. Москва. 1995 г.
20. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. Грунты, пигменты, связующее, масляная живопись. Санкт-Петербург. SYMPOSIUM MMXVII.

21. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под редакцией Ю.И. Гренберга. Москва. «Изобразительное искусство» 1987 г.

22.. Т.С. Федосеева. Реставрационные и живописные материалы. Москва. Р. Валент. 2010 г.

23. Микроклимат церковных зданий. Москва. ГосНИИР. 2000 г.

## **VI. Обоснование выводов экспертизы:**

Проектные решения приняты на основании натуральных исследований памятника, выполнения работ на пробных участках, Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 06.08.2019 г.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- определено техническое состояние станковой живописи на фасадах и в интерьерах храма;
- определен характер разрушений живописи и необходимый объем мероприятий по обеспечению консервации и реставрации клеевой и масляной живописи;
- даны предложения по технологии и последовательности работ;
- даны предложения по применению и использованию материалов и инструментов;
- даны предложения по организации консервационно-реставрационных работ.

В качестве основных предложений по реставрации объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- сохранение исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский в части консервации и реставрации станковой живописи на фасадах и в интерьерах памятника;

- обеспечение максимальной сохранности исторических живописных слоев;
- восстановление утрат живописных композиций на основании сохранившихся изображений авторской живописи.

Предложенные методические рекомендации по реставрации настенной живописи на фасадах и в интерьерах храма не вызывают возражений.

Технология и последовательность проведения работ составлена по традиционной схеме с учетом подобного опыта, применявшегося на других объектах, и охватывает все технологические процессы, проведение которых может быть осуществлено на всех этапах консервации и реставрации клеевой и масляной живописи XIX века.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский - в части сохранения объекта культурного наследия определила:

1. Предложенные проектом работы по консервации и реставрации клеевой и масляной стенописи объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19, обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые могут быть определены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по консервации и реставрации клеевой и масляной стенописи объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства собственника.

## **VII. Выводы экспертизы**

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19 соответствует (положительное заключение)



требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Каменева Татьяна Ефимовна, Волков Александр Николаевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 01.11.2019 г. № 1, от 15.11.2019 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии: Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь: Волков А.Н.

Член экспертной комиссии: Каменева Т.Е.

## ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу  
**научно-проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский**

Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19

г. Москва

1 ноября 2019 г.

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Волков Александр Николаевич** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

### Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Волков А.Н.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем экспертной комиссии –Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Волкова А.Н.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Воронцова Е.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Книга I.	Раздел I. Предварительные работы.	
	Исходно-разрешительные материалы	A13-1-19-ИФ- ПР
	Акты технического состояния монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Альбом фотоматериалов монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов. (до реставрации) с составлением схем-	A13-1-19-ИФ- ПР

	картограмм технического состояния.	
	Раздел II. Комплексные научные исследования.	
	Историко-архивные и библиографические сведения. Обмерные чертежи. Результаты лабораторных исследований материалов. Результаты пробно-экспериментальных работ. Схемы-картограммы технического состояния монументальной живописи в интерьере и на фасадах, иконостасов и киотов, живописной поверхности иконостасов и киотов.	A13-1-19-ИФ-КНИ
	Раздел III. Проекты.	
	Пояснительная записка к проектам. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по монументальной живописи в интерьере и на фасадах. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по иконостасам и киотам. Методика выполнения противоаварийных и консервационно-реставрационных работ по живописной поверхности иконостасов и киотов.	A13-1-19-ИФ-ПМ

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет

ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:
  - протокол организационного заседания;
  - протоколы рабочих встреч и заседаний;
  - протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### 4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Волков А.Н. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменева Т.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

#### 5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

1 ноября 2019 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Каменева Т.Е.  
Волков А.Н.

15 ноября 2019 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.  
Каменева Т.Е.  
Волков А.Н.



## ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения  
**научно-проектной документации по сохранению**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский**

Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19

г. Москва

15 ноября 2019 г.

### Присутствовали:

**Воронцова Елена Аркадьевна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Каменева Татьяна Ефимовна** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

**Волков Александр Николаевич** – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

### Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор», 1832 г., арх. М.П. Коринфский, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная площадь, д. 19.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Волков А.Н.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Принятые решения:**

▪ Члены Экспертной комиссии (Воронцова Е.А., Каменева Т.Е., Волков А.Н.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ №569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.