

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения –
«Музей быта народов Нижегородского Поволжья»,
«Имба Обуховой», середина XIX в. – (эскизный проект реставрации),
расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41,
строение №11, литера К, из д. Ульяновко Городецкого района

г. Нижний Новгород

«11» февраля 2020 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Имба Обуховой», середина XIX в.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновко Городецкого района, составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения экспертизы:

«18» января 2020 г.

Дата окончания проведения экспертизы:

«11» февраля 2020 г.

Место проведения экспертизы:

г. Нижний Новгород, г. Москва

Заказчик экспертизы:

Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор»

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Сундиева Ольга Егоровна –председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура», архитектор-реставратор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	38 лет
Место работы и должность	ООО "Проектреставрация", зам. ген. Директора, научный руководитель проектов
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 г. № 2211. Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	Архитектор-реставратор высшей категории (направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия) – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 1030; Член Нижегородского союза реставраторов.
Фамилия, имя, отчество	Бодэ Андрей Борисович - член экспертной комиссии
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	25 лет
Место работы и должность	Филиал ЦНИИП Минстроя России Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник, заведующий сектором «Деревянное зодчество»; Директор АНО Исследование и реставрация памятников деревянного зодчества «Традиция»
Реквизиты	Эксперт по проведению государственной историко-

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

аттестации эксперта	культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.08.2017 г. № 1380). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т. ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	кандидат архитектуры, советник РААСН, член секции деревянного зодчества Научно-методического совета МК РФ
Фамилия, имя, отчество	Кагоров Владимир Михайлович – член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	36 лет
Место работы и должность	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, доцент;
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 № 1627). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	член Союза архитекторов РФ, дипломант международных смотров-конкурсов «Зодчество-2004», «Зодчество-2005», «Зодчество-2007», член Ученого совета Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, член Общественного совета при управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Бодэ Андрей Борисович, Кагоров Владимир Михайлович, Сундиева Ольга Егоровна несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Предмет экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Изба Обуховой», середина XIX в.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района.

Разработчик научно-проектной документации – **ООО «АР групп».**

Заказчик разработки научно-проектной документации – Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор».

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Изба Обуховой», середина XIX в.** - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района, в электронном виде в следующем составе:

Том 1 Предварительные работы.

Том 2. Научные исследования.

Книга 1. Историческая записка.

Книга 2. Архитектурные обмеры.

Книга 3. Альбом фотофиксации.

Книга 4. Инженерные исследования.

Том 3. Эскизный проект с пояснительной запиской.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

7. Нормативные правовые акты 1960-1999 гг., <https://government-nnov.ru/?id=24412>

8. <http://www.hutor-museum.ru/informatsiya/o-muzee>

9. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

1. Краткая историко-культурная характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии *(приводится по данным, имеющимся в Задании, паспорте объекта культурного наследия, выписках из архивных и библиографических источников, пояснительной записке, других материалах в составе документации).*

1.1. Историческая справка.

Изба Обуховой – выдающийся образец народного деревянного зодчества, первоначально располагавшийся в деревне Ульяново Городецкого района Нижегородской области. Точная дата постройки дома не установлена, но по характеру резьбы, конструкций кровли и пр. ориентировочно можно отнести постройку памятника к 1840-1850 годам.

Строитель и первоначальный владелец дома неизвестны. В конце 1960-х гг. в доме проживала семья Обуховых: Афанасий Порфирьевич, его жена

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

Екатерина и сын Евгений.

В 1969 году дом был обследован специалистами Горьковской специальной научно-производственной реставрационной мастерской и перевезен в Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья в г. Горький (ныне архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» в г. Нижнем Новгороде) с целью сохранения народной архитектуры Нижегородского края и спасения выдающихся памятников народного зодчества. В архиве Спецдокументации (ГАСДНО) обнаружены один схематический обмерный чертёж дома, выполненный техником ГСНРПМ А. Арефьевым в 1969 г., и одиннадцать листов проекта реставрации, выполненные архитектором ГСНРПМ В.А. Лапиным в 1970 году.

Таким образом, памятник с момента обнаружения претерпел как минимум одно реставрационное вмешательство, связанное с перевозкой в музей под открытым небом. Имеющиеся на сегодня материалы не позволяют представить полную картину конструктивных и архитектурных особенностей памятника на момент выявления. Не вполне ясно, какой процент брёвен являлся первоначальным, были ли и в каких местах характерные врубки на слегах и верхних брёвнах от куриц, а также как выглядел утраченный ныне двор. Единственное письменное свидетельство о нём приведено в научном отчёте Ю.Г. Самойлова 1977 года и звучит так: «Первоначальный двор, некогда составляющий с домом глаголеобразную связь и выходящий на улицу въездными воротами, не сохранился». Источник этой информации неизвестен.

Все оборудование интерьера, кроме божницы, было утрачено. При реставрации в доме разместили предметы (лавки с подзором, голбец со шкафчиком-посудником, залавок и посудник у печи), взятые из типологически похожей избы деревни Михайлово Ковернинского района.

В настоящее время изба Обуховой – неотъемлемая часть Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Щёлоковский хутор». Данный музей расположен в Советском районе г. Нижнего Новгорода и включает в себя уникальные образцы русской архитектурно-строительной культуры конца XVII - начала XX вв. Территория музея представляет собой участок леса 1 категории (памятник природы регионального значения), разделенный двумя глубокими оврагами на три неравных части. Хутор был основан в 50-х годах XIX века и первоначально назывался Махотинским по имени его основателя

— нижегородского полицмейстера А. Е. Махотина, ветерана Отечественной войны 1812 г. В 1870-е гг. хутор выкупил один из бакалейщиков Щёлоковых. Под фамилией купца-чаеоторговца он и увековечен в топонимике города. Краевед Д. Н. Смирнов приводит другое объяснение: хутор принадлежал толстовской колонии, во главе которой был статистик уездного земства Д. Ф. Щёлок. По его фамилии и назвали хутор.

Музей деревянного зодчества был создан на основе Музея архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья (филиал ГБУК НО Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника). Решение о создании музея было принято 19 декабря 1958 года (распоряжение Совета Министров РСФСР). Цель деятельности музея была определена как сохранение, изучение и пропаганда разнообразных проявлений культурного наследия народа на базе движимых и недвижимых памятников народной культуры. У истоков музея стояли краеведы, архитекторы, ученые, заинтересованные в сохранении памятников старины: М.П. Званцев, С.Л. Агафонов, Ю.Г. Самойлов, Л.М. Зерчанинов, Ф.А. Кормухина, Ф.В. Васильев и др.

В 1959 году был разработан эскиз генерального плана музея архитектором – реставратором С.Л. Агафоновым и искусствоведом М.П. Званцевым, но дальнейшие работы по созданию музея были приостановлены на 10 лет. Тогда, в 1968 году, по решению облисполкома г. Горького, музею было отведено 38 га земли в черте города. Концепция музея предполагала очередность освоения выделенной для музея территории, т.к. масштабность музеев подобного типа требует значительных интеллектуальных и материальных затрат. В окончательном варианте генеральная планировка была разработана архитектором Ю.Г. Самойловым в 1969 году. В соответствии с анализом крестьянского жилища различных районов области, были выделены Северная, Поволжская, Срединная и Южная зоны, каждая из которых имела свои отличительные особенности в застройке поселений и конструктивных решениях построек.

Формирование музея продолжалось в 1970-80 гг. Экспонаты музея (жилые избы, овины, амбары, мельницы и церкви XVII—XVIII вв.) были призваны отразить разнообразие народной архитектуры Нижегородского Поволжья, ее оригинальные инженерные решения и художественную выразительность.

3 июня 1973 г. музей принял первых посетителей. К музейному показу

были подготовлены шесть объектов первой очереди музея быта – одним из которых был дом Обуховой.

Решением Горьковского облисполкома от 03.11.83 № 559 «О мерах по дальнейшему улучшению охраны и использования памятников истории и культуры в области» изба Обуховой была включена в список памятников архитектуры местного значения, подлежащих государственной охране.

Постановлением Правительства Нижегородской области от 25.06.2008 года № 249 территория Музея архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья на ул. Горбатовская, 41 в г. Нижнем Новгороде и ряд объектов, расположенных на данной территории, были отнесены к объектам культурного наследия регионального значения и включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Собственником Объекта, согласно Заданию Управления государственной охраны ОКН Нижегородской области, является Администрация города Нижнего Новгорода. 28 мая 2012 года Объект был закреплен за Государственным бюджетным учреждением культуры Нижегородской области «Нижегородским государственным историко–архитектурный музеем–заповедником» на праве оперативного управления. В настоящее время субъектом права выступает Муниципальное автономное учреждение культуры «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор».

1.2. Описание объекта культурного наследия.

Памятник представляет собой трехчастную избу в одну связь, поставленную на невысокий кирпичный цоколь. Включает в себя зимнюю избу, сени и горницу. Все помещения последовательно расположены на одной линии с собственно избой, под одной крышей и в одних тех же габаритах, составляя как бы её естественное продолжение. Конструктивно же здание состоит из двух частей: квадратная клеть избы и примыкающий к ней прямоугольный сруб П-образной в плане формы, внутри которого рублеными в лапу стенами выделено помещение горницы.

Здание избы в плане - прямоугольный (габаритные размеры 13,55 м х 5,85 м) сруб из толстых сосновых бревен, образующих стены венцов-рядов горизонтально положенных бревен, связанных в углах врубками "в обло", на невысоком подклете. Фундамент под дом выполнен из красного кирпича, заглубленного в землю: ленточный – под клетью избы и столбчатый – под

клетью двора и сеней. Фундамент из местного красного плитняка не сохранился.

Кровля дома двускатная дощатая (тесовая) на самцах, т.е. с бревенчатой несущей конструкцией. Опорой кровли служат треугольные фронтоны избы. Вынос кровли главного (северного) фасада поддерживается тремя пропущенными за пределы угла торцами бревен – повалами, украшенными орнаментальной мелкой резьбой.

Фасады имеют различное художественно-декоративное убранство. Главный (северный) и боковой (западный) фасады получили парадное оформление. Дворовый (южный) и боковой (восточный) фасады украшены более скромно. Для внешнего облика избы характерна живописная асимметрия в размещении крыльца и окон.

Главный (северный) фасад имеет три косячатых (красных) окна прямоугольной формы, заполненные деревянными двустворчатыми рамами с расстекловкой на пять частей. В треугольном фронтоне северного фасада расположено светличное окно, представляющее собой трехчастный проем, не отличающийся размерами от окон жилого этажа. Окно имеет четыре резные колонки (аркаду), поддерживающие четкий резной фронтон с лучеобразной полусферой на «очелье» и резную фризовую доску.

Боковой (западный) фасад имеет пять световых осей. В первой и пятой оси расположены косячатые (красные) окна прямоугольной формы, такие же, как и на главном фасаде. На второй световой оси, как и на четвертой, находятся волоковые окна, прямоугольной формы, но меньшего размера, с заполнением деревянными рамами. В третьей световой оси бокового (западного) фасада находится входной проем, заполненный деревянными дощатыми распашными одностворчатыми дверьми. Вход осуществляется через крытое крыльцо с четырехступенчатой лестницей, примыкающее к сеням. Крыльцо построено по типу «на ряжах» и отличается прочным монолитным прирубом из горизонтальных брусев с наружным открытием марша лестницы.

Декоративные украшения дома (балконы, наличники окон, причелины, обходные галереи и другие элементы) выделяют жилую часть как основу композиции, построенную на контрасте со сдержанной, скупой обработкой поверхности сруба дворовой части. Художественный декор представлен большой декоративной насыщенностью наличников красных и волоковых окон по своим художественным особенностям и приемам резьбы,

характерных для построек Поволжья. Наличники и ставни красных и волоковых окон, а также чердачного светличного окна, не только орнаментированы глухой резьбой, но и расписаны в два цвета – синий и золотистый. Особенно богато своей резьбой очелья наличников. Карниз наличника прямолинейный, с богато обработанной подкарнизной плоскостью: ставни двустворчатые, обработанные резьбой с одной стороны, на кованых петлях; нижняя доска – резная с висящими по краям капельками. Глубокая рельефная резьба со стройным многоплановым развитием, с мягкой пластичной формой, с сильной светотенью, подчёркивающей декоративный склад композиции, прекрасно гармонирует с сильным силуэтом фасада, и вместе с резьбой фронтона и венчающего карниза с фризовым поясом является неотъемлемым оформлением фасада. Центральным местом композиции резных украшений на фасаде является лобовая (фризовая) доска с орнаментом, представляющим волнообразную ветвь, покрытую пышными лапчатыми листьями, похожими по форме на дубовые подзоры.

Концы кронштейнов (охлупней) имеют красивую криволинейную форму в виде гуськов. Кронштейн служит началом сложного архитектурно-конструктивного построения фронтона. На торцы этих бревен прибиты вертикальные резные доски - подкрылки, примыкающие к полосе подзора – причелины, находящиеся с ней в одной плоскости, и составляют законченное художественное обрамление фронтона. Причелины украшены более простой резьбой, но с элементами, повторяющими рисунок лобовой (фризовой) доски и наличников окон.

Резные подкарнизные (фризовые) доски крыльца, восстановленные в процессе реставрации, так же повторяют рисунок фризовых досок фронтона (чередование триглифа и розетки), но только в более мелком масштабе.

Внутренняя планировочная структура избы проста и лаконична, и решена по коридорному типу, складывающаяся из небольших помещений, объединенных единой кровлей, разных по площади и по функциональному назначению, связанных общей линейной коммуникацией – коридором (сенями). В левой части к сеням примыкает изба (горница) с русской печью (отапливаемая часть), в правой части - дворовая часть с помещениями для мелкого скота в подклете и зимняя изба печью (неотапливаемая часть). С внутренней стороны бревна гладко затесаны. Потолок представляет собой бревенчатый накат, а пол сделан из колотых пластин, тщательно пригнанных друг к другу. Сзади к избе примыкают сени и дворовая часть.

Дома Обухова - единственный и уникальный памятник, сочетающий в себе черты общие, характерные для всего Верхнего Поволжья, и в то же время уникальные признаки, делающие его шедевром народной художественной культуры. В их числе глухая барельефная резьба, характерная исключительно для Нижегородского Поволжья.

Дом находится в неудовлетворительном состоянии и нуждается в проведении реставрационных работ.

2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (по материалам инженерного исследования, фотофиксации, натурных исследований).

Во время натурных исследований были выполнены архитектурно-археологические обмеры, инженерное обследование, показавшее ограниченно работоспособное состояние конструкций. Установлено, что от первоначальных стен сохранилось значительное количество бревенчатых венцов. Также были проведены историко-архивные, библиографические исследования. Исследования показали следующее техническое состояние объекта:

Фундамент ленточный под клетью избы и столбчатый под сенями и горницей частично (около 25%) в настоящее время находится в аварийном состоянии. Имеется просадка основания под южной стеной.

Не обнаружено гидроизоляции между цоколем и нижним венцом. Продухи находятся в ограниченно работоспособном состоянии. По всему периметру отсутствует отмостка.

Исторические бревна имеют глубокие трещины и деформации. Нижние, замененные при реставрации, венцы фрагментарно поражены гнилью в местах контакта с землёй. Южный угол сруба просел из-за осадки грунта в данном месте. Наблюдается нарушение вертикальности, завал стен, особенно заметные на боковом фасаде.

На крыше верхний слой теса местами поражен гнилью, мхом и грибковыми организмами. Состояние окон - удовлетворительное.

Дверь, ведущая из сеней в избу, подлинная, без видимых дефектов. Кроме двери главного входа имеются ещё четыре дверных проёма: дверная колода входа в коридор с бокового фасада (из несохранившегося двора) – подлинная, дверное полотно на шпонках воссоздано в 1970-х гг. Из-за просевшего в грунт сруба заметен перекос дверной коробки, что привело к практическому соприкосновению двери с землей.

Состояние крыльца признано неудовлетворительным: конструкции имеют значительный перекося.

Состояние досок пола – работоспособное.

Стены находятся в ограниченно работоспособном состоянии. Требуется замена и протезирование пораженных гнилью венцов.

Состояние крыши и завершений оценивается как ограниченно работоспособное.

Состояние дверных и оконных заполнений удовлетворительное.

Примыкавший с бокового фасада двор утрачен полностью.

В целях дальнейшей и безопасной эксплуатации избы Обуховой как экспоната музея деревянного зодчества необходимо разработать и реализовать проект, направленный на необходимый ремонт отдельных конструкций здания, а также предусматривающий оптимальное сохранение аутентичности объекта, его подлинного исторического облика.

Требуется предусмотреть проектом мероприятия по защите конструкций фундаментов от постоянного намокания путем организации отмостки, ремонт ступеней внутренних лестниц и крыльца, реставрация досок с резьбой на крыльце.

3. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации.

Комплект научно - проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Имба Обуховой»**, середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновко Городецкого района, представлен в составе четырех томов:

Том 1. Предварительные работы.

Том 2. Научные исследования.

Том 3. Эскизный проект с пояснительной запиской.

Том 1. Предварительные работы состоит из 1 книги:

1. Исходная и разрешительная документация:

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, от 09.10.2018 г. №99-р.
2. Свидетельство о государственной регистрации права 52-АЕ №501055 от 28 апреля 2014 года.
3. Технический паспорт на нежилое здание (строение) от 10.11.2010 г.
4. Паспорт объекта культурного наследия от 26.04.2012 г.
5. Охранное обязательство пользователя нежилого здания, являющегося объектом культурного

наследия (памятником истории и культуры), или части его нежилых помещений №20/15П от 21.01.2015 г.

б. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 03966 от 28 декабря 2016 г. (переоформлена на основании решения № 2372 от 26 декабря 2018 г.), выданная ООО «АР Групп».

2. Предварительные исследования:

1. Акт технического состояния объекта культурного наследия от 30.10.2019 г.
2. Подсчёт физического объёма.
3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ от 30.10.2019 г.

Том 2. Научные исследования состоит из 4 книг:

Книга 1. Историческая записка:

Текст исторической записки.

Выписки из архивных и литературных источников.

Копии архивных чертежей и фотографий (Паспорт 1970 года, описание технического состояния и обоснование к проекту реставрации, 13 фото, чертежи обмеров и проекта реставрации).

Аналоги (фотографии, чертежи и рисунки крестьянских домов, систематизированных по типу двора: двор с отполком, поперечная связь, двурядная связь).

Книга 2. Архитектурные обмеры:

Ведомость комплекта чертежей.

План на отм. 0.000. М 1:25.

План на отм. +2.500. М 1:25.

Главный фасад по А-А. Фасад по В-В. М 1:25.

Фасад по Б-Б. М 1:25.

Фасад по Г-Г. М 1:25.

Разрез 1-1. М 1:25.

Разрез 2-2. Разрез 3-3. М 1:25.

Разрез 4-4. Разрез 5-5. М 1:25.

Книга 3. Альбом фотофиксации.

55 фото.

Книга 4. Инженерные исследования.

Том 3. Эскизный проект с пояснительной запиской состоит из 1 книги:

Ведомость комплекта чертежей.

Пояснительная записка.

Генплан. М 1:200 – лист 1.

План фундамента. М 1:25 – лист 2.

План на отм. 0.000. М 1:25 – лист 3.

План на отм. +2.500. М 1:25 – лист 4.

План кровли. М 1:25 – лист 5.

Главный фасад по А-А. Фасад по В-В. М 1:25 – лист 6.

Фасад по Б-Б. М 1:25 – лист 7.

Фасад по Г-Г. М 1:25 – лист 8.

Разрез 1-1. М 1:25 – лист 9.

Разрез 2-2. Разрез 3-3. М 1:25 – лист 10.

Разрез 4-4. Разрез 5-5. М 1:25 – лист 11.

Вариант 1. Глаголь. Двор с отполком – лист 12.

Вариант 2. Глаголь. Поперечная связь – лист 13.

Вариант 3. «Мокрый двор». Двурядная связь – лист 14.

Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем проектной документации достаточен для проведения экспертизы на предмет соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

4. Характеристика проекта в целом и основных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия; обоснования вывода

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

экспертизы.

4.1 Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом ЗАО «АР групп» (г. Нижний Новгород), имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 03966 от 28 декабря 2016 г. (переоформлена на основании решения № 2372 от 26 декабря 2018 г.).

Научно-проектная документация выполнялась на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области № 99-р от 09.10.2018 г и Контракта между ООО «Ар групп» и МУК АЭМЗ «Щелоковский хутор» № 1 от 08.10.2019 года.

Согласно статье 40 Федерального закона № 73-ФЗ «сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования ...».

Согласно статье 44 Федерального закона «приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия».

В Задании № 99-р от 09.10.2018 г. отмечено, что **предмет охраны объекта культурного наследия** установлен приказом Управления государственной охраны Нижегородской области № 14 от 30.01.2013, а именно:

-двускатная, самцовая форма крыши с тесовым покрытием;

-местоположение, габариты, конфигурация и количество оконных и дверных проемов здания: осевое расположение окон; количество и распределение световых осей, прямоугольная форма (в том числе один заложённый дверной проем южного фасада); три косячатых окна северного фасада, два косячатых и два волоковых окна западного фасада; одно светличное окно треугольного фронтона северного фасада;

-заполнение дверных проемов деревянными дощатыми дверьми и оконных проемов деревянными рамами с расстекловкой на пять частей;

-композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: крытое двускатной крышей крыльцо с четырехступенчатой лестницей, примыкающее к сеням, построенное по типу «на ряжах»; декоративные резные столбики, поддерживающие навес крыльца; фризовой пояс крыльца в виде декоративной резной доски с растительным орнаментом; конек крыши избы и крыльца в виде опрокинутого, вытесанного из бревна желоба ("охлупня"); резной декор фронтона; фризовой пояс в виде декоративной резной доски; декоративные доски (причелины), кисти которых украшены прорезным орнаментом геометрического рисунка и капельками (гуттами) на концах; наличники и двустворчатые ставни красных, волоковых окон и чердачного светличного окна, орнаментированные глухой рельефной резьбой; декор светличного окна фронтона северного фасада с четырьмя резными колонками, поддерживающими четкий резной треугольный фронтон (навершие) с лучеобразной полусферой на очелье и резными фризовой доской и боковиной с висящими по краям капельками;

-конструкции несущих стен, образующих стены венцов-рядов горизонтально положенных бревен, связанных в углах врубками «в обло».

Предусмотренные проектной документацией по сохранению объекта культурного наследия решения не затрагивают особенности памятника, составляющие предполагаемый предмет охраны.

Содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации находится в соответствии с нормами Федерального закона.

4.2. Обоснованность и допустимость основных проектных решений. Обоснование вывода экспертизы.

Целью разработанного проекта является сохранение и создание условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе

ремонтно-реставрационные работы представляющих историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия, и не создающие угрозу повреждения объекта.

Главной задачей проекта реставрации является: а) сохранение подлинных частей памятника, его индивидуального облика, б) продление физической жизни памятника, в) воссоздание утраченного двора.

Для корректности проектных решений разработчиком был выполнен поиск аналогов – прежде всего домов схожей архитектуры и с характерными дворами, как глаголеобразной, так и двурядной системы примыкания. Произведен анализ существовавших в XIX веке определенных типов крестьянских домовладений для разработки проекта реставрации избы Обуховой с воссозданием надворных построек.

Проект предусматривает в первую очередь воссоздание утраченного двора, устройство нового фундамента и установка сруба на валуны. Стены сруба максимально сохраняются.

Предполагается поменять поражённые венцы сруба на соответствующие по диаметру и породе древесины, восстановить целостность разорванного сейчас обвязочного венца, сруб обработать специальными составами для замедления гниения. Крыльцо реставрируется согласно проекту реставрации 1970 г., с заведением крыши крыльца под крышу основного объема дома.

Пораженные доски кровельного покрытия заменяются полностью, доски хорошей сохранности после соответствующей обработки устанавливаются на место. Балки пола в избе также подлежат замене, деревянные полы выполняются вновь из пластин с сохранением отметок.

Кровельная система – гвоздевая, без куриц и потоков. Решение принято по причине отсутствия в правом полотенце фронтона главного фасада характерного выпила под потоки и подтверждается рассмотрением изб-аналогов.

Реставрацию дома Обухова предполагается проводить способом полной переборки, поскольку имеется значительное количество пораженных конструкций. Также этот способ обеспечивает дополнительную возможность продолжения изучения сооружения на протяжении всего периода реставрации.

На торцевом фасаде горницы после удаления закладки воссоздаётся дверной проем. Восстанавливается дверное полотно в проеме, ведущем в подклет. Наличники окон главного фасада раскрашиваются в золотисто-

охристые и синие цвета.

Разработчиками предложено три варианта устройства двора:

- Вариант 1. Глаголь. Двор с отполком.
- Вариант 2. Глаголь. Поперечная связь.
- Вариант 3. «Мокрый» двор. Двухрядная связь.

По мнению экспертов – третий вариант («Мокрый» двор. Двухрядная связь) - более предпочтителен. Изба Обуховой расположена на Щелоковском хуторе уже более пятидесяти лет, а двор предполагается выполнить из новых материалов - как «новодел», в котором в дальнейшем будут размещаться различные экспозиции. Необходимо учитывать, что при раздельном существовании двора и избы различная усадка зданий не будет влиять на объект культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ **не оказывают** влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта историко-культурного наследия (памятник истории и архитектуры) регионального значения.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Изда Обуховой»,** середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района, экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ).**

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии
и ответственный секретарь

О.Е. Сундиева

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

В.М. Кагоров

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

ПРОТОКОЛ**ОРГАНИЗАЦИОННОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**

по сохранению объекта культурного наследия регионального значения –
«Музей быта народов Нижегородского Поволжья»,
«Имба Обуховой», середина XIX в. - (эскизный проект реставрации),
расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41,
строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района

г. Нижний Новгород

18 января 2020 г.

Присутствовали:

- Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
(приказ Министерства культуры РФ от 16.08.2017 № 1380)
- Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
(приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).
- Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
(приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Слушали:

об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Бодэ Андрей Борисович
Кагоров Владимир Михайлович
Сундиева Ольга Егоровна

2. Слушали:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии
был поставлен на голосование.
Решение принято единогласно.

Решили:

избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии –
Сундиеву О.Е.

3. Слушали:

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

4. Слушали:

Об объекте и целях экспертизы:

О.Е. Сундиева сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Имба Обуховой»**, середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района.

Документация разработана ООО «АР групп» по заказу Муниципального автономного учреждения культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор».

Заказчик экспертизы – Муниципальное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор».

О.Е. Сундиева уведомила членов комиссии о том, что от заказчика экспертизы получен комплект материалов: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы.

Том 2. Научные исследования.

Том 3. Эскизный проект с пояснительной запиской.

Решили:

Целью экспертизы является определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Имба Обуховой»**, середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района в соответствии с предъявленной на экспертизу научно-проектной документацией.

5. Слушали:

Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Ответственный секретарь комиссии _____

О.Е. Сундиева

Определить следующие направления работы экспертов:

Сундиева О.Е. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта по разделам и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Бодэ А.Э., Кагоров В.М. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными и конструктивными решениями и дают замечания и предложения.

6. Слушали:

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
18.01.2020 г.	Организационное заседание экспертной комиссии	Бодэ А.Б. Кагоров В.М. Сундиева О.Е.
11.02.2020 г.	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Бодэ А.Б. Кагоров В.М. Сундиева О.Е.
12.02.2020 г.	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами в электронном виде.	Сундиева О.Е.

Председатель экспертной комиссии
и ответственный секретарь

О.Е. Сундиева

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

В.М. Кагоров

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева

ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Музей быта народов Нижегородского Поволжья»,
«Изба Обуховой», середина XIX в. - (эскизный проект реставрации),
расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41,
строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района

г. Нижний Новгород

«11» февраля 2020 г.

Присутствовали:

- Бодэ А.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.08.2017 № 1380)
- Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).
- Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Изба Обуховой»,** середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья», «Изба Обуховой»,** середина XIX в., расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района - согласование заключительных выводов.

Решили:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию

Ответственный секретарь комиссии _____ *О.Е. Сундиева*

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья»**, **«Изда Обуховой»**, середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района, экспертная комиссия признает документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и считает возможным выдачу заказчику положительного заключения экспертизы.

2. Подписание экспертного заключения

Сундиева О.Е. представила акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Музей быта народов Нижегородского Поволжья»**, **«Изда Обуховой»**, середина XIX в. - (эскизный проект реставрации), расположенного по адресу: Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Горбатовская, 41, строение №11, литера К, из д. Ульяновско Городецкого района. Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действующей редакции).

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

Председатель экспертной комиссии
и ответственный секретарь

О.Е. Сундиева

Члены экспертной комиссии

А.Б. Бодэ

В.М. Кагоров

Ответственный секретарь комиссии _____ О.Е. Сундиева