

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22

1. Настоящий Акт Государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15.07.2009 г.

Дата начала проведения экспертизы	16 декабря 2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	23 декабря 2019 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва - г. Архангельск
Заказчик экспертизы	ООО «Инсайдер», г. Нижний Новгород ИНН/КПП-5260160862/526001001

2. Сведения об экспертах (физических лицах), проводивших экспертизу:

Фамилия, имя и отчество	Семенова Ирина Генриховна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории приказ МК РФ № 433 от 19.03.2005 г.,
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры РФ, член Союза архитекторов РФ, член ИКОМОС, почетный член Союза реставраторов РФ.
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Архитектурно-реставрационный центр Семеновой И.Г.», г. Москва, ГАП
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580 Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Фамилия, имя и отчество	Титов Владимир Александрович
Образование	Специальное среднее
Специальность	Архитектор-реставратор 1 категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	28 лет
Место работы и должность	ООО «Мастерская Зодчего», директор
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2019 № 708. Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Фамилия, имя и отчество	Иванова Марина Олеговна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-строитель
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	16 лет
Место работы и должность	ГАУК Архангельской области НПЦ по охране памятников истории и культуры, начальник производственного отдела
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению Государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2019 № 1828. Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, в соответствии с п. 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

3. Отношения к заказчику: эксперты (В.А.Титов, И.Г.Семенова, М.О.Иванова) не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

4. Объект экспертизы – проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», выполненная ООО «Гарант-Строй» в 2019г., в соответствии с Государственным контрактом № 1688ЭА-19 от 22.11.2019 г.

5. Цель экспертизы – Государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», выполненной ООО «Гарант-Строй» в 2019г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документов, представленных Заказчиком в качестве основания для проведения экспертизы

6.1. Проектная документация по объекту культурного наследия регионального значения: «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович» выполненная ООО «Гарант-Строй» в 2019г. (лицензия на осуществление

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02561 от 26.05.2015г., переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказ № 777 от 17 июня 2019 г. (действительна - бессрочно), представлена в составе:

Шифр документа	Наименование раздела документации
- НПД/ОКН-НН/2019-5 КНИ	Раздел 1 Предварительные работы Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Часть 2. Отчет о предварительных исследованиях.
- НПД/ОКН-НН/2019-5 ПР	Раздел II Комплексные исследования .
	Текстовая часть. Фотофиксация.
	Графическая часть. Архитектурно-археологический обмер памятника
	Инженерное обследование
- НПД/ОКН-НН/2019-5 ПР	Раздел III Проектная документация.
	Пояснительная записка
	Графическая часть (Архитектурные и конструктивные решения)

Раздел «Проект реставрации» разработан на основании:

- Государственного контракта №1688ЭА-19 от 22.11.2019г.;
- Задания на проведение работ №71-р от 19.06.2019г.

7. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы (примененные методы, объем и характер выполненных работ, результаты)

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заявителя (Заказчика);

- осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов рассмотрения проектных документов и иных относящихся к данному объекту материалов и проведен обмен сформированными мнениями экспертов (дистанционно), обобщены мнения экспертов, экспертами принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах по сохранению объекта культурного наследия, в том числе по его

приспособлению. В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В программе научно-исследовательских работ авторами проекта обозначен тот объем, который в соответствии с заданием необходимо выполнить по **фасадам и кровли** в данной работе представленной на историко-культурную экспертизу.

В перечне работ определено: выполнить фотофиксацию фасадов и элементов здания до начала работ, провести анализ выявленных архивных документов и фотоматериалов для определения исторического вида отдельных архитектурных элементов и деталей.

Выполнить комплексные архитектурные исследования фасадов и кровли объекта культурного наследия для определения мест значительных утрат и разрушений. Обследовать поверхности стен фасадов для определения первоначальных колерных решений окраски фасадов здания. Обследовать техническое состояние кирпичной кладки фасадов. Выполнить обмеры и провести исследования объема кровли для определения первоначальной колерной окраски кровли и его материала. Выполнить архитектурные обмеры оконных и дверных заполнений для определения их первоначального исторического облика и габаритных параметров, защитных окрасочных материалов и их цветовое решение. Провести обследование отмостки и цокольной части памятника для определения состояния горизонтальной и вертикальной отсечек (гидроизоляции), используемые при возведении и отделке материалы, методы обработки материалов и отделки. Провести обследование наружного водоотвода для восстановления исторического вида водосточной системы.

Общие сведения об объекте культурного наследия

«Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22 является объектом культурного наследия регионального значения, согласно Постановлению Администрации Нижегородской области от 11 декабря 1998 г. № 329.

Здание находится в собственности Государственного бюджетного профессионального

образовательного учреждения «Нижегородское художественное училище». Охранное обязательство № 94/13П от 03.06.2013г.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович» не утверждены. Объект расположен в границе зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ-6 объекта культурного наследия федерального значения «Нижегородский кремль, XVI-XX вв.», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 17.12.2014 №905 «Об утверждении границы территории и режимов использования земель в границе данной территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Нижегородский кремль, XVI-XX вв.» и о признании утратившим силу постановления Администрации Нижегородской области от 11 сентября 2000 года № 232».

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Историческая справка и краткая архитектурная характеристика памятника:

В 1875 году купец М.Ф. Щелоков построил на территории своей усадьбы двухэтажный каменный дом с подвалом и антресолями. В 1897 году здесь поселился и открыл свою мастерскую знаменитый нижегородский художник и фотограф Андрей Осипович Карелин (1837 - 1906). В здании работала частная школа-студия — своеобразный художественный центр Нижнего Новгорода той эпохи. Дом посещали художники Василий Верещагин и Иван Шишкин, писатель Максим Горький. В представленной на экспертизу работе в разделе историко-архивные исследования даны архивные материалы и краткая историческая справка. Фасады здания, выполненные в духе эклектики имеют выраженные черты обращения к классицизму, что сказывается в пластическом решении фасадов улиц Варварская и Пискунова; при этом содержат элементы кирпичного стиля (открытая лицевая кладка, кирпичный модуль в декоре). Композиция равнозначных фасадов улиц Варварская и Пискунова основного объема, симметрична и отвечает внутренней структуре здания. Фасад, выходящий на улицу Варварская, имеет симметричную структуру в шесть световых осей. Главный вход смещен влево и расположен не по центральной оси здания. Входные двери не сохранились, современное их заполнение выполнено в стилистике здания. Над входом располагается полукруглый козырек с литыми чугунными кронштейнами. Пристроен вход в подвальное помещение. Фасад по улице Пискунова имеет более сложную структуру с выделением центральной части в одиннадцать световых осей. Равномерное членение этой части вертикальными пилястрами по второму этажу и продолжением их в виде руста на первом

этаже здания подчеркнута более поздней надстройкой мезонина в стилистике, соответствующей основному зданию. Дворовой фасад не симметричен и имеет преимущественно горизонтальные членения. Детализовка его незначительна.

Основную роль в раскреповке фасадов играют горизонтальные членения: подоконные пояски, широкий межэтажный карниз с прямоугольными нишами, широкие светлые ленты подоконных парапетов. Углы здания подчеркнуты широкими пилястрами в виде прямоугольного руста. Фасады венчает широкий антаблемент с круглыми розетками на фризовом поясе, расположенными по оси окон. Выше располагается развитый карниз, украшенный рядом мелких сухариков. Карниз мезонина выполнен в той же стилистике с упрощенной детализовкой.

В настоящее время здесь располагается Нижегородское художественное училище, считающее датой своего основания 1921 год. Именно в этом году, художник А.В. Куприн предложил реформировать свободные художественные мастерские, которые в дальнейшем стали Нижегородским художественным техникумом. Это учебное заведение пережило несколько ликвидаций и переименований, но суть его осталась неизменной — обучение мастерству живописи.

Краткое описание существующего облика

Здание кирпичное, двухэтажное с подвалом и антресолями - прямоугольное в плане, перекрыто вальмовой крышей. Фасады не оштукатурены, окрашены в два цвета: основное поле стены – в розово-коричневый, элементы декора – в охристый. Цоколь оштукатурен. Приямки закрыты сплошным металлическим козырьком.

Кардинальных изменений под современное использование не произведено ни на главных фасадах объекта культурного наследия, ни на дворовых. Первоначальное функциональное назначение здания - сооружение для жилья и художественных нужд сменилось на образовательное. Изменения коснулись оконных заполнений, которые были заменены на современные пластиковые с утратой первоначальной расстекловки и профилей калевки.

Функционально объемы зданий в процессе эксплуатации претерпели незначительные изменения, только в связи с преобразованием помещений под образовательное назначение. Здание проектировалось как специализированное сооружение для жилья и художественных нужд, сейчас в здании располагается Нижегородское художественное училище. Выполненные реконструкции под современное использование почти не коснулись главных фасадов объекта культурного наследия.

Кровля здания двухскатная с вальмой, выполнена из деревянной стропильной системы, прямоугольная в плане. Покрытие кровли – оцинкованный лист, чердак холодный с тремя слуховыми окнами. Водоотвод наружный организованный. Имеются современные металлические козырьки над входами в здание с дворового фасада.

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Рассматриваемая экспертной комиссией проектная документация представлена материалами детального обследования фасадов объекта культурного наследия и кровли. На обмерных чертежах зафиксированы все архитектурные особенности фасадов здания. Выполнены зондажи с фиксацией имеющихся повреждений на фасадах. Зафиксированы произошедшие изменения оконных проемов, имеющиеся утраты элементов фасадов. В материалах комплексных исследований присутствуют историческая справка, акт технического состояния, современная фотофиксация.

В проекте дана следующая характеристика состояния здания:

При проведении визуального осмотра отмечено, что фасады здания находятся в неудовлетворительном состоянии, снаружи имеются обрушения окрасочного слоя, трещины, разрушение кирпичной кладки.

Деревянные элементы стропильной системы находятся в частично неудовлетворительном состоянии. Отмечены многочисленные участки протечек, трещины усушки.

Дефекты фасадов и кровли здания появились в связи с воздействием негативных явлений окружающей среды, с физическим износом и несвоевременным устранением частичных повреждений, отсутствием работ по поддержанию здания в надлежащем эксплуатационном состоянии.

Авторами проекта предложены следующие мероприятия по сохранению памятника:

Проектом предусматривается реставрация фасадов и кровли здания в первоначальных формах.

Кровля.

Авторы проекта предлагают выполнить пропитку конструкций стропильных ног, конструкций затежек, подкосов, ендовы, хребтовых балок, лежня, коньковых балок антисептическими и противопожарными средствами. Заменить сгнившие деревянные элементы кровли. Восстановить конструкцию стропильной ноги постоянного сечения. Произвести усиление в местах соединения ендовы с мауэрлатом. Выполнить устройство гидроизоляции, реставрацию кирпичной кладки. Произвести полную замену обрешетки. Ввести дополнительную антиконденсатную плёнку и прижимной брус по стропилам.

Выполнить очистку поверхности вентиляционной шахты от продуктов коррозии, высолов и загрязнений. Восстановить теплоизоляцию труб. Выполнить замену существующего теплоизоляционного слоя (засыпки) чердачного перекрытия на минераловатный утеплитель с устройством пароизоляции. Установить новые слуховые окна. Выполнить полную замену существующего кровельного покрытия. Выполнить ограждение кровли и установить конструкции снегозадержания.

Стены наружные.

Очистить стены фасадов от различного рода временных наслоений, от поздних элементов (скоб, шпилек для крепления проводов, самих проводов); Расчистить фасады здания от наслоения окрасочного слоя и от полностью разрушенных элементов, не подлежащих восстановлению; провести обессоливание и биоцидную обработку стен здания. В местах сильных биопоражений, провести особо тщательную обработку; Провести гидрофобизацию всей поверхности фасадов за 2 раза; провести окраску фасадов определенными проектом колерами и материалами для окрашивания объектов культурного наследия из каталога Weber Color Spectrum. Колер окраски B435 Weber Color Spectrum; Провести окраску цоколя определенными проектом колерами и материалами для окрашивания объектов культурного наследия из каталога Weber Color Spectrum. Колер окраски 610D Weber Color Spectrum.

Окна. Установить вновь изготовленные, согласно разработанных в проекте чертежей, деревянные оконные стеклопакеты.

Двери. Установить вновь изготовленные, согласно разработанных в проекте чертежей, деревянные дверные заполнения.

11. Перечень специальной, технической, справочной и нормативной литературы, использованной при проведении экспертизы

11.1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ;

11.2. Федеральный закон « О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации от 22.10.2014 № 315;

11.3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ;

11.4. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

11.5. ГОСТ Р 55528-20013. «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

12. Обоснования вывода экспертизы

В результате проведенных исследований Экспертной комиссией было установлено следующее:

12.1. Состав, комплектность и оформление разделов проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22 соответствуют Заданию выданному Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, Техническому заданию и основным требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Пояснительная записка, содержание графической части соответствуют основному требованию ГОСТ Р 55528-2013 и дают представление о содержании принципиальных решений по сохранению фасадов и кровли объекта культурного наследия регионального значения: «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22

Намеченные проектом к выполнению работы позволят укрепить элементы фасадов, восстановить поврежденные декоративные элементы здания в соответствии с их основными историческими характеристиками.

При выполнении работ, предусмотренных проектом, обеспечивается конструктивная целостность и надежность объекта.

12.2. Основаниями для разработки проектных решений по реставрации послужили материалы обследования конструкций здания, архитектурного облика, изучения исторических документов. Реализация этих решений не предполагает нарушения предмета охраны объекта культурного наследия и отвечает нормативным требованиям по его последующей эксплуатации.

Предложенные проектом решения по сохранению памятника достаточно проработаны и обоснованы.

Эксперты считают, что проектные решения допустимы, не изменяют характеристик объекта культурного наследия и обеспечат сохранность исторического внешнего облика здания, являющегося характерным образцом городской застройки города Нижний Новгород XIX-XX веков.

Объем и содержание представленной проектной документации достаточны для принятия экспертной комиссией однозначного решения.

В предложениях проекта сохранения объекта культурного наследия сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и

работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22, эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу его целостность и достоверность внешнего облика. Эксперты считают обоснованными проектные решения по реставрации, фасадов и кровли позволяющие сохранить исторический облик памятника, обеспечить надежность его конструкций, улучшить его эксплуатационные качества.

13. Вывод экспертизы

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению фасадов и кровли объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22, выполненная в 2019 г. специалистами ООО «Гарант-Строй», г. Москва, соответствует (**положительное заключение**) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Мы, аттестованные эксперты, Титов Владимир Александрович, Семенова Ирина Генриховна, Иванова Марина Олеговна, считаем возможным проведение работ по сохранению фасадов и кровли объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22, в соответствии с документацией для проведения работ по сохранению «Дома, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», разработанной ООО «Гарант-Строй», г. Москва, 2019 г.

Мы, Титов Владимир Александрович, Семенова Ирина Генриховна, Иванова Марина Олеговна, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертная комиссия в составе:

Председатель и

ответственный секретарь экспертной комиссии _____ эксперт Титов В.А.

Ответственный секретарь

В.А.Титов

- -

Член экспертной комиссии _____ эксперт Семенова И.Г.

Член экспертной комиссии _____ эксперт Иванова М.О.

Дата оформления заключения экспертизы (настоящего Акта): 23 декабря 2019 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Протокол № 1 заседания комиссии экспертов от 16.12.2019 г.. -1 лист.
2. Протокол № 2 заседания комиссии экспертов от 23 .12.2019 г. - 1 лист.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного совещания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22, разработанной ООО «Гарант-Строй» в соответствии с Контрактом № 1688ЭА-19 от 22.11.2019

г. Архангельск - г. Москва

« 16 декабря» 2019 г.

Совещались (по дистанционной связи):

Иванова Марина Олеговна. (г.Архангельск) – государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2019 № 1828

Семенова Ирина Генриховна (г. Москва) – государственный эксперт по проведению

Ответственный секретарь В.А.Титов

- -

государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г. № 580

Титов Владимир Александрович (г. Архангельск) – государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 708 от 04.06.2019.

Повестка совещания:

вопрос 1: утверждение состава членов экспертной комиссии;

вопрос 2: избрание председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря;

вопрос 3: определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии;

вопрос 4: утверждение срока и плана работы экспертной комиссии;

вопрос 5: определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для экспертизы.

Результаты совещания:

1. По вопросу 1 постановили: в состав экспертной комиссии включены аттестованные эксперты Иванова М.О., Семенова И.Г., Титов В.А..

2. По вопросу 2 постановили: председателем и ответственным секретарем избран Титов В.А.

3. По вопросу 3 постановили: председатель и ответственный секретарь взаимодействует с Заказчиком по вопросам получения необходимых документов, материалов и информации; секретарь организует проведение совещаний экспертной комиссии; обобщает мнения и выводы экспертов и обеспечивает подготовку заключения экспертизы.

4. По вопросу 4 постановили: утвердить срок работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком: 16 декабря 2019г. – организационное совещание экспертной комиссии, не позднее 26 декабря 2019 г. – рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы. В течение трех дней - передача заключения (акта) экспертизы Заказчику, в электронном виде с электронными подписями.

5. По вопросу 5 постановили: Заказчик представляет экспертной комиссии комплект документов в соответствии с утверждённым и согласованным заданием на проведение государственной историко-культурной экспертизы. Дополнительные документы и материалы для принятия решений и выводов комиссии, будут запрашиваться по необходимости.

Председатель и ответственный секретарь

экспертной комиссии _____ В.А.Титов

Ответственный секретарь

В.А.Титов

- -

Член экспертной комиссии _____ И.Г. Семенова

Член экспертной комиссии _____ М.О. Иванова

ПРОТОКОЛ № 2

заключительного совещания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская,
д. 8/22

г. Архангельск – г. Москва

«23» декабря 2019 г..

Совещались (по дистанционной связи):

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии В.А. Титов

Член экспертной комиссии М.О. Иванова

Член экспертной комиссии И.Г. Семенова

Повестка совещания:

- обмен мнениями членов комиссии по рассмотрению проектной документации;
- рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты совещания – решение комиссии:

На основании рассмотрения представленных Заказчиком (заявителем) документов и по результатам проведения исследований, экспертная комиссия пришла к выводу, что представленная на рассмотрение документация на проведение работ по сохранению объекта регионального значения «Дом, где в 1897-1906 гг. жил и работал фотограф-художник Карелин Андрей Осипович», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22, разработанной ООО «Гарант-Строй» в соответствии с Контрактом № 1688ЭА-19 от

Ответственный секретарь В.А.Титов

- -

22.11.2019 соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Акт экспертизы, подготовленный и подписанный всеми экспертами, направить заказчику экспертизы не позднее 26 декабря 2019 г.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель и ответственный секретарь

экспертной комиссии _____ В.А.Титов

Член экспертной комиссии _____ И.Г. Семенова

Член экспертной комиссии _____ М.О. Иванова