

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Городская усадьба М.А. Костромина» по адресу:
г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А)

1. Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации №569 от 15.07.2009 г.

Дата начала проведения экспертизы	16.12.2019 г.
Дата окончания проведения экспертизы	24.12.2019 г.
Место проведения экспертизы	Г. Москва, г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ООО «Инсайдер», г. Нижний Новгород ИНН/КПП-5260160862/526001001

2. Сведения об экспертах, проводивших экспертизу:

Фамилия, имя и отчество	Семенова Ирина Генриховна
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры РФ
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Архитектурно-реставрационный центр Семеновой И.Г.», г. Москва, директор
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 № 580. Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: <i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>

Фамилия, имя и отчество	Титов Владимир Александрович
Образование	Специальное среднее
Специальность	Архитектор-реставратор 1 категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	28 лет

Место работы и должность	ООО «Мастерская Зодчего», директор
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2019 № 708. Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: <i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>

Фамилия, имя и отчество	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	35 лет
Место работы и должность	Помощник депутата Государственной Думы Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты аттестации в статусе эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 г. № 78. Объекты экспертизы согласно приказа, в том числе: <i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Семеновой Ирины Генриховны, ответственного секретаря Шаповаловой Светланы Леонидовны и члена комиссии Титова Владимира Александровича признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

3. Отношения к заказчику: эксперты (В.А.Титов, И.Г.Семенова, С.Л. Шаповалова) не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

4. Объект экспертизы – проектная документация на проведение работ по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А).

5. Цель экспертизы – государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документов, представленных Заказчиком в качестве основания для проведения экспертизы:

Проектная документация «Реставрация фасадов объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина».

Адрес объекта культурного наследия: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А).

Разработчик: ООО «Гарант-Строй», г. Москва (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02561 от 26 мая 2015 г. (действительна - бессрочно), переоформлена приказом МК РФ №777 от 17 июня 2019 г.

Документация представлена в составе:

Шифр документа	Наименование раздела документации
----------------	-----------------------------------

- НПД/ОКН-НН/2019-2 КНИ	Раздел I Предварительные работы Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Часть 2. Отчет о предварительных исследованиях.
- НПД/ОКН-НН/2019-2 ПР	Раздел II Комплексные исследования
	Текстовая часть. Фотофиксация.
	Графическая часть. Архитектурно-археологический обмер памятника
-5П/19ЭП	Раздел III Проектная документация.
	Пояснительная записка
	Графическая часть (Архитектурные и конструктивные решения)

7. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы (примененные методы, объем и характер выполненных работ, результаты):

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов рассмотрения проектных документов и иных, относящихся к данному объекту материалов, и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов. Экспертами принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

8. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

Представленные на экспертизу документы дают достаточное представление о намечаемых работах по сохранению объекта культурного наследия. В этой связи не было необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

«Городская усадьба М.А. Костромина», расположенная по адресу: г.

Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А), является объектом культурного наследия регионального значения согласно Постановления Администрации Нижегородской области от 11 декабря 1998 г. №329.

Здание находится в пользовании государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева». Охранное обязательство №43/13П от 04.042013г.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина» в установленном порядке не утверждены.

Объект расположен в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ-4 объекта культурного наследия федерального значения «Нижегородский кремль, XVI-XX вв.», утвержденных Постановлением Правительства Нижегородской области от 17.12.2014 №905 «Об утверждении границы территории и режимов использования земель в границе данной территории, границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон объекта культурного наследия федерального значения «Нижегородский кремль, XVI-XX вв.» и о признании утратившим силу Постановления Администрации Нижегородской области от 11 сентября 2000 года №232».

Предмет охраны объекта культурного наследия «Городская усадьба М.А. Костромина» не разработан и не утвержден.

Историческая справка и краткая характеристика памятника

Каменный двухэтажный с подвалами дом Костроминых – один из немногих памятников жилой архитектуры конца XVIII века Нижнего Новгорода, времени бурного его градостроительного переустройства – является творением видного зодчего России, ученика В.В. Растрелли, со товарища А.Ф. Кокоринова и И.Е. Старова, первого губернского архитектора Якова Ананьевича Ананьина, остается единственным памятником, связанным с жизнью здесь великого механика-самоучки И.П. Кулибина.

Этапы формирования усадьбы и последующие перестройки в ней

Дом Костроминых выстроен сразу же после генерального межевания территории Нижнего Новгорода (1787г.) и прокладки новых красных линий Б. Покровской улицы, зафиксирован на плане Нижнего Новгорода 1799 года. (План хранится в фондах Нижегородского Историко-архитектурного музея-заповедника).

Дом двухэтажный с жилыми горницами в три окна по сторонам сеней, с лестничным входом в центральной части. Главный фасад дома по Б. Покровской улице имел изначально портик из четырех спаренных приставных колонн римского ордера и соответствующего ему треугольного фронтона с полуциркульным слуховым окном.

Центральные (осевые) окна крыльев здания в первом этаже имели характерные для архитектуры XVIII века ниши с овальным верхом, а на втором этаже – наличники с полочками на фигурных кронштейнах. Над другими окнами второго этажа располагались «лежачие» четырехугольные ниши. Художественное решение фасада вполне соответствовало русской архитектуре конца XVIII столетия, но имело ярко выраженные индивидуальные элементы убранства. Таким фасад дома Костроминых зафиксирован первым городским нижегородским архитектором Г.И. Кизеветтером в 1837 году.

Выходившие на Б. Покровскую улицу два флигеля по сторонам главного дома выстроены в начале XIX века. В 1804 году о городском владении Костромина сообщалось, что он имеет за собой лишь «дом каменной о дву этажах з деревянною пристройкою, состоящий в I-й части, в Никольском приходе, в улице Покровской, им построенной на крепостной земле под № 676-м.» Однако, в 1828 году уже сообщалось, что имеет «Костромин Александр Иванович, 1-й гильдии купец, дом каменной с двумя каменными флигелями, службами, лавкою и подвалами Кремлевской части, 1-го квартала, №72».

Дополнительные данные о габаритных размерах отдельных зданий и об объемно-пространственном их построении в системе усадьбы сообщается в описи 1833 года:

1. «Дом каменной, состоящей в Нижнем Новгороде на Покровской улице, Кремлевской части в 1-м квартале, на генеральном плане под литерою А, в длину 10 сажен 8 вершков, в ширину 7 сажен 2 аршина, крытый черным железом, устроен в два этажа с антресолями во двор и тремя подвалами, оценен с несгораемыми и сгораемыми материалами в 5035 руб. 50 коп.

2. Каменный флигель, что по левую сторону дома, значащийся по генеральному плану под литерою Б, покрыт на один скат черным железом, длина которого 10 сажен, а ширина 3,5 саж., оценен с несгораемыми и сгораемыми материалами в 1057 руб. 50 коп.

3. Каменный флигель по правую сторону дома, означенный на плане под литерою В, крыт черным железом, длиной 13 саж. С аршином, шириною 3 сажени, оценен с несгораемыми и сгораемыми материалами 1027 руб.».

Тогда же в составе строений усадьбы фиксировались «флигель, соединенный с главным домом каменным забором с воротами», 4 сарая с галереей, 2 конюшни, колодец с подъемным колесом и одноэтажный питейный дом (4х3,5 саж.).

Усадьба простиралась от Покровской до Алексеевской улиц, по красной линии Б. Покровской на 21 саж. 1 арш., по Алексеевской – на 24 саж. Слева от усадьбы Костроминых располагались земли Кокоревых, справа – Сверчковых.

В 1837-1839 годах в связи с крупными градостроительными преобразованиями в Нижнем Новгороде и более строгим, чем было ранее, требованием о точном соответствии при застройке красным линиям улиц, при перестройке усадьбы новым владельцем И.А. Княгининским были отломаны выступающие прямо в улицу колонны портика и белокаменные плиты парадного входа. Тогда же был разобран и треугольный фронтон портика, изменена форма кровли, перекрытая вновь лишь на два ската с главной осью вдоль Б. Покровской улицы (ранее была на четыре ската). Таким главный дом простоял до конца XIX века.

На рубеже XIX и XX веков, в связи с приспособлением здания под фотоателье, декоративно-художественное решение фасада главного дома усадьбы было существенно изменено: частично растесаны окна и обрамлены сверху декоративным полуваликом, над главным входом поднят фигурный аттик, справа к зданию пристроен кирпичный лестничный вход. Работы проводились спешно, без должного архитектурного надзора, что привело впоследствии к падению «неконструктивного» аттика при весеннем намокании подкарнизной кладки.

Изначально боковые флигеля усадьбы были двухэтажными, по два окна на обращенных к Б. Покровке фасадах. Но по проекту Г.И. Кизеветтера 1837 года они были перестроены: в первых этажах обоих флигелей пробиты центральные входы с двумя окнами по сторонам, а во 2-м этаже – по 3 окна. Правый флигель сохраняется до сих пор. Он оказался встроен в дом №6 и надстроен третьим этажом. На месте же левого флигеля по проекту 1876 года архитектора И.К. Кострюкова и под его личным надзором было выстроено трехэтажное кирпичное здание в 5 окон по главному фасаду. В целях экономии места оно оказалось пристроено непосредственно к главному дому усадьбы, что существенно исказило композицию старой городской усадьбы XVIII – начала XIX века. В 1903-1905 годах при приспособлении 1-го этажа флигеля под магазин его владельцем Н.Х. Курепиным фасад был облицован поливной цветной керамикой и получил формы модного тогда модерна.

В 1979 году в здании разместили областной ЗАГС. В 1990 году дом передали театральному училищу. После масштабной реставрационной работы, восстановления фасада, поднятия потолков на третьем этаже в доме был создан лучший в России зал учебного театра. Театральное училище им. Е. Евстигнеева имеет глубокие культурные традиции в Нижнем Новгороде.

Владельцы усадьбы

Родоначальник Костроминых-нижегородцев – Михаил Андреев сын был купцом 1-й гильдии понизового города Черный Яр, но в 1760-х годах он переехал на жительство в Нижний Новгород. Желая укрепить свое положение среди местного гильдейского сословия, он предложил И.П. Кулибину содержать его семью и снабжать в течении всего времени создание им чудо-часов в виде утиного яйца для совместного поднесения Екатерине II.

Часы были вручены императрице в Санкт-Петербурге весной 1769 года. Кроме 1000 руб. денег М.А. Костромин получил из ее рук серебряную кружку с надписью: «Екатерина – императрица всероссийская жалует сию кружку Михаилу Андреевну Костромину за добродетель его, оказанную над механиком Иваном Петровым сыном Кулибиным», ставшую реликвией купеческой семьи, предметом зависти купцов-нижегородцев.

В ходе генерального межевания территории Нижнего Новгорода 1780-х годов М.А. Костромин сумел приобрести выгодно расположенный в центре города близ Мытного рынка, на главной «дворянской» Покровской улице, обширный участок селитебной земли, где и выстроил каменный дом со службами. После его смерти дом перешел во владение его сына Ивана Михайловича, а затем и внука – Александра Ивановича.

В 1801 году И.П. Кулибин вернулся на постоянное жительство в Нижний Новгород, вновь встретился с семейством Костроминых, которое не только продолжало гордиться связью с прославленным российским механиком, но и добивалось его благосклонного отзыва, что, как сообщалось ими, «свидетельствуется даже и ныне самим помянутым механиком Кулибиным, жительствоющим и по сие время в Нижнем Новгороде». Есть все основания считать, что И.П. Кулибин в начале XIX века неоднократно посещал дом Костроминых на Б. Покровской улице, остающийся в настоящее время единственным дошедшим до нас зданием города, связанным с жизнью в Нижнем Новгороде великого человека России.

В 1829 году владельцем усадьбы на Покровской улице стал Федор Александрович Костромин. Военная служба и полученный чин поручика позволили ему получить в 1834 году выслуженное дворянство. Но содержать обширную городскую усадьбу средств у него не оказалось и, запутавшись в долгах, Ф.А. Костромин был вынужден продать ее с торгов личному

секретарю нижегородского военного губернатора Ивану Алексеевичу Княгининскому, который в 1837 году и предпринял капитальное переустройство усадьбы (в том числе возвел по линии Алексеевской улицы трехэтажный с подвалами доходный дом). Однако, это не принесло ожидаемых результатов, он был вынужден уступить усадьбу купцу-подрядчику В.К. Мичурину. С тех пор усадьба неоднократно меняла владельцев, а вместе с тем и претерпевала перестройки-приспособления своих отдельных зданий.

Строитель главного усадебного дома Костроминых, архитектор Яков Ананьевич Ананьин (1740 – начало XIX в.) происходил из семьи столичного каменщика. Состоял в архитектурной команде В.В. Растрелли, строил в Санкт-Петербурге сначала 3-й, а затем и 4-й (ныне существующий) Зимний дворец, здание Академии художеств, с 1773-го года – дворцы графа А. Бобринского в Богородицке и Бобрниках под Тулой.

С учреждением Нижегородского наместничества в качестве первого губернского архитектора Я.А. Ананьин в сентябре 1779 года прибыл в Нижний Новгород, где осуществил коренное градостроительное переустройство, создал строительную базу для массового здесь каменного строительства, возвел по своим проектам многочисленные гражданские (например, три корпуса Нижнепосадского гостиного двора – 1780-1784 гг.), общественные (в кремле – присутственные места (1780-1784 гг.) здания, вице-губернаторский дом-дворец (1786-1788), гарнизонные казармы (конец XVIII века), партикулярные жилые дома (нижегородского наместника, кн. Трубецких и Скрипицыных на Покровской улице), храм во имя Всех святых (1783) на первом общегородском кладбище (ныне парк им. Кулибина) и т.д. В это же время Я.А. Ананьин возводит и каменный дом Костроминых на главной городской Покровской улице.

Кизеветтер Георг Иванович (1808-1857) – прибыл в Нижний Новгород в 1829 году после окончания Академии художеств. Сначала он служил архитектором Казенной палаты, а с 1836 года стал первым нижегородским городским архитектором. Одним из первых его крупных строений стал доходный дом Ф. Переплетчикова (ул. Кожевенная, 11). В 1837 году Г.И. Кизеветтер проектирует сразу несколько каменных домов в незадолго перед тем выгоревшей Благовещенской слободе: А. Батышевой и П. Кубаревой (ул. Черниговская, 4) и возведенный по «образцовому» фасаду 1809 года дом А. Гущина (ул. Черниговская, 7). Но наиболее значительной его работой здесь можно считать проектирование и строительство усадьбы коллежской ассесорши Н. Щепетовой (ул. Черниговская, 12). Тогда же архитектор

перестраивает перешедшую от Костроминых к И.А. Княгининскому усадьбу между Б. Покровской и Алексеевской улицами.

Краткое описание существующего облика

Двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание. С дворовой части в современное время выполнен одноэтажный пристрой. С одной стороны к дому примыкает трехэтажное здание дома №2 по ул. Большой Покровской, с другой располагается существующий проход во двор. Внешний архитектурный облик решен в стиле классицизма. Стены выполнены из красного керамического кирпича, с главного и бокового фасада - оштукатурены и окрашены.

Фасад по ул. Большая Покровская имеет четырехчастную композицию, с двумя трехоконными блоками, располагающимися по сторонам от портика в обрамлении колонн и завершающегося треугольным фронтоном, а также прямоугольного эркера, располагающегося у прохода между домами 4 и 4А. Над главным ходом выше карниза над первым этажом выполнена скульптурная группа, изображающая охотящихся за птицами кошек (состоящая из 3-х птиц и 2-х кошек), являющаяся неотъемлемой особенностью архитектурного облика здания. Боковой фасад, выходящий в проход между домами дополнен поздним переходом по 2-му этажу между зданиями. Дворовый фасад характерен ровным рядом оконных проемов с выделением входной группы у угла здания. Первый этаж отделен карнизным поясом. Оконные проемы первого этажа выполнены без наличников. И только на втором этаже появляются декоративные элементы обрамления окон. Между окнами и карнизной частью выполнены декоративные ниши геометрической формы (горизонтальные ромбы и круги), которые присутствуют и на боковом фасаде. С дворовой неоштукатуренной части оконные проемы завершены кирпичными перемычками с замковым камнем. Заполнения оконных проемов двухстворчатые с фрамугой. С дворовой части присутствуют расширенные в позднейшее время проемы с заполнением оконными блоками без фрамуги. Фриз выполнен в нижней части без украшений, с завершением рядом сухариков. С дворовой части карниз был оштукатурен, но в настоящее время значительно поврежден (штукатурка сохранилась частями, обнажив кирпичное основание).

Кардинальных изменений под современное использование не произведено на главном и боковом фасадах объекта культурного наследия. На дворовом выполнен одноэтажный пристрой технического назначения из белого силикатного кирпича. Также четыре окна 2-го этажа были расширены с нарушением исторической геометрии. Несмотря на то, что первоначальное

функциональное назначение здания как жилого с торговыми помещениями не сохранилось, внешние изменения коснулись только дворовой части и бокового фасада, выходящего в проход между зданиями. Здесь появился переход в уровне 2-го этажа. Утрачено заполнение оконных проемов в центральной части второго этажа, где была произведена замена деревянных окон на пластиковые. На боковом фасаде появилась нехарактерная отделка цоколя искусственным камнем.

Серьезных функциональных изменений здания в процессе эксплуатации не произошло. Значительная часть оконных проемов сохранена. Часть оконных и дверных заполнений заменены на современные. Наружный водоотвод заменен на современный. Сохранились исторические декоративные элементы.

Основной проблемой в современном состоянии здания являются намокание стен и растрескивание отделочного слоя фасадов, декоративных элементов. Незначительное влияние на общее состояние памятника также оказывает установка наружных рекламных вывесок, кондиционеров на видимых частях главного фасада. Основные дефекты фасадов:

- переувлажнение отделочного слоя;
- повсеместные мелкие волосяные трещины и шелушение отделочного слоя фасада;
- частичная утрата окрасочного слоя;
- общее загрязнение фасада;
- венчающий карниз имеет искривления, разрушение и отслоение штукатурного слоя, мелкие трещины;
- отделка цоколя частично разрушена и отслоена из-за переувлажнения;
- переувлажнение и поверхностное разрушение кирпичной кладки в местах с разрушением отделочного слоя.
- требуют восстановления исторические столярные заполнения;
- утрачен исторический вид водосточной системы;
- дверные заполнения требуют замены.

В ходе визуального обследования фасадов здания аварийных конструкций не установлено, выявленные дефекты и повреждения не влияют на несущую способность конструкций.

Проектные решения

Рассматриваемая экспертной комиссией проектная документация представлена материалами детального обследования здания и проектом его реставрации. На обмерных чертежах зафиксированы все архитектурные и планировочные особенности здания, имеющиеся повреждения стеновых

конструкций, отмечены произошедшие изменения проемов, имеющиеся утраты элементов декора. В материалах комплексных исследований присутствуют историческая справка, акт технического состояния, современная фотофиксация.

Проектом предусматривается восстановление дома в облике, близком первоначальному, учитывающему статус памятника и условия его функционирования.

Стены наружные и внутренние

Очистить стены фасадов от различного рода временных наслоений, от поздних элементов (скоб, шпилек для крепления проводов, проводов), от бухтящей штукатурки и от полностью разрушенных элементов, не подлежащих восстановлению. Расчистить фасады здания от конструкций рекламных вывесок, кондиционеров. Провести обессоливание и биоцидную обработку стен здания. В местах сильных биопоражений провести особо тщательную обработку. Вновь оштукатурить и огрунтовать стены фасадов реставрационными составами, в составе которых преобладает известь. Провести гидрофобизацию всей поверхности фасадов за 2 раза. Провести окраску фасадов определенными проектом колерами и материалами для окрашивания объектов культурного наследия из каталога Weber Color Spectrum.

Установить исторические водосточные воронки и трубы.

Окна. Установить вновь изготовленные согласно разработанных в проекте чертежей деревянные оконные стеклопакеты.

Двери. Установить вновь изготовленные согласно разработанных в проекте чертежей деревянные дверные заполнения.

11. Перечень специальной, технической, справочной и нормативной литературы, использованной при проведении экспертизы:

- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ;
- Федеральный закон « О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации от 22.10.2014 № 315;
- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- ГОСТ Р 55528-20013. «Состав и содержание научно-проектной

документации. Общие требования».

12. Обоснования вывода экспертизы

В результате проведенных исследований экспертной комиссией было установлено следующее:

Состав, комплектность и оформление разделов проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А), соответствуют заданию, выданному управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 21.06.2019 №72-р, и основным требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в т.ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

Пояснительная записка, содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии «Проект», и дают представление о содержании принципиальных решений по сохранению (реставрации) объекта культурного наследия.

Намеченные проектом к выполнению работы позволят укрепить несущие конструкции стен, восстановить поврежденные декоративные элементы здания в соответствии с их основными историческими характеристиками.

При выполнении работ, предусмотренных проектом, обеспечивается конструктивная целостность и надежность объекта.

Основаниями для разработки проектных решений по реставрации послужили материалы обследования конструкций здания, архитектурного облика, изучения исторических документов. Реализация этих решений не предполагает нарушения ценных характеристик объекта культурного наследия и отвечает нормативным требованиям по его последующей эксплуатации.

Предложенные проектом решения по сохранению памятника достаточно проработаны и обоснованы.

Эксперты считают, что проектные решения допустимы, не изменяют характеристик объекта культурного наследия и обеспечат сохранность исторического внешнего облика здания, являющегося характерным образцом городской застройки города Нижний Новгород XIX-XX веков.

Объем и содержание представленной проектной документации достаточны для принятия экспертной комиссией однозначного решения.

В предложениях проекта сохранения объекта культурного наследия эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу его целостность и

достоверность внешнего облика. Проект отвечает функции объекта, предложенной его собственником и не противоречащей задаче его сохранения, указанной в Задании. Эксперты считают обоснованными проектные решения по реставрации фасадов, позволяющие сохранить исторический облик памятника, обеспечить надежность его конструкций, улучшить его эксплуатационные качества.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литер А), выполненная в 2019 г. ООО «Гарант-Строй», г. Москва, соответствует (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, аттестованные эксперты, Титов Владимир Александрович, Семенова Ирина Генриховна, Шаповалова Светлана Леонидовна считаем возможным проведение работ по сохранению (реставрации фасадов) объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина», расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А), в соответствии с проектной документацией, разработанной ООО «Гарант-Строй» (г. Москва) в 2019 г.

Приложения:

- Протокол № 1 заседания комиссии экспертов от 16.12.2019 г.
- Протокол № 2 заседания комиссии экспертов от 24.12.2019 г.

Председатель экспертной комиссии

Семенова И.Г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Член экспертной комиссии

Титов В.А.

Дата оформления заключения экспертизы

24 декабря 2019 г.

ПРОТОКОЛ № 1
организационного заседания экспертной комиссии,
проводящей государственную историко-культурную экспертизу
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу:
г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А)

г. Нижний Новгород, г.Москва

16 декабря 2019 года

Присутствовали государственные эксперты:

Семенова Ирина Генриховна,

Шаповалова Светлана Леонидовна;

Титов Владимир Александрович.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Семенова Ирина Генриховна

Шаповалова Светлана Леонидовна

Титов Владимир Александрович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: *Семенову Ирину Генриховну*

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: *Шаповалову Светлану Леонидовну*

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии

Семенова И.Г. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А).

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1. В своей работе комиссия экспертов руководствуется ст. 29 и ст. 31 Федерального закона от 25.06. 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07. 2015 № 569, другими нормативными правовыми актами, а также настоящим порядком.

2. Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

3. Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

4. Секретарь Экспертной комиссии ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Указанные выше протоколы подписываются всеми членами экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

16 декабря 2019 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Семенова И.Г.

Титов В.А.

Шаповалова С.Л.

24 декабря 2019 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители

Семенова И.Г.
Титов В.А.
Шаповалова С.Л.

24 декабря 2019 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители

Семенова И.Г.
Титов В.А.
Шаповалова С.Л.

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Семенова И.Г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Член экспертной комиссии

Титов В.А.

ПРОТОКОЛ №2
итогового заседания экспертной комиссии, проводящей
государственную историко-культурную экспертизу проектной
документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения
«Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу:
г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А)

г. Нижний Новгород, г. Москва

24 декабря 2019 года

Экспертная комиссия в составе:

Семенова И.Г.

Титов В.А.

Шаповалова С.Л.

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А).

2. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина», по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А).

Слушали:

Семенову И.Г.

Титова В.А.

Шаповалову С.Л.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Городская усадьба М.А. Костромина» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4 (литера А), разработанная ООО «Гарант-Строй», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии И.Г. Семеновой направить на

подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2015 № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы Заказчику - с прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Семенова И.Г.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Член экспертной комиссии

Титов В.А.