

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2

1. Настоящий Акт Государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии со статьями 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15.07.2009 г.

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| Дата начала проведения экспертизы | «13» декабря 2019 г. |
| Дата окончания проведения экспертизы | «26» декабря 2019 г. |
| Место проведения экспертизы | г. Москва, г. Пенза |
| Заказчик экспертизы | ООО «Гарант-Строй» |

2. Сведения об экспертах (физических лицах), проводивших экспертизу:

| Состав экспертной комиссии | |
|---|---|
| Председатель комиссии: | |
| Фамилия, имя и отчество | Веретёхин Андрей Геннадьевич |
| Образование | высшее, Казанский инженерно-строительный институт |
| Специальность | архитектор, диплом ЗВ № 144601 |
| Учёная степень (звание) | нет |
| Стаж работы | 36 лет |
| Место работы, должность | ИП Веретёхин А.Г. руководитель |
| Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы | приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 года № 1380: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в Реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в Реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в Реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по |

| | |
|---|--|
| | использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. |
| Ответственный секретарь комиссии: | |
| Фамилия, имя и отчество | Малышева Анна Вячеславовна |
| Образование | высшее |
| Специальность | архитектор-реставратор |
| Учёная степень (звание) | нет |
| Стаж работы | 17 лет |
| Место работы, должность | Генеральный директор ООО НПП «Симаргл» |
| Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы | <p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2019 № 219</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. |

| | |
|---|--|
| Член комиссии: | |
| Фамилия, имя и отчество | Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич |
| Образование | Высшее, ГОУ ВПО «Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского» |
| Специальность | История |
| Учёная степень (звание) | - |
| Стаж работы | 14 лет |
| Место работы, должность | ООО НПРП «Симаргл», руководитель проекта |
| Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы | Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.11.2019 № 1828. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия. |

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, в соответствии с п. 19 «д», и обеспечивают выполнение пункта 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

3. Отношения к заказчику: эксперты Веретёхин Андрей Геннадьевич, Малышева Анна Вячеславовна, Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич, не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

4. Объект экспертизы – научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), выполненная ООО «Гарант-Строй» в 2019г., в соответствии с Государственным контрактом № 1688ЭА-19 от 22.11.2019 г.

5. Цель экспертизы – определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг, шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11 требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6. Перечень документов, представленных Заказчиком

Проектная документация по объекту культурного наследия регионального значения: «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг) Шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11 (далее – научно-проектная документация, проект).

Разработчик проекта: обществом с ограниченной ответственностью «Гарант-строй» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 № МКРФ 02561, переоформленная приказом Минкультуры России от 17.06.2019 № 777).

Заказчик проекта: Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

В состав проекта, представленного на электронном носителе, входят:

| Обозначение комплекта | Наименование комплекта | Марка чертежей | Арх №. дата | Примечания |
|---|--|----------------|-------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Том 1 Предварительные работы | | | | |
| Книга 1 | Исходная и разрешительная документация | ИРД | | |
| Книга 2 | Предварительные исследования | ПИ | | |
| Том 2 Комплексные научные исследования | | | | |
| Книга 2 | Историко-архивные и библиографические исследования | ИАИ | | |
| Книга 3 | Обмерные чертежи фасадов | НИ | | |
| Книга 8 | Фотофиксационные материалы | ФФ | | |
| Том 3 Проект реставрации | | | | |
| Часть I Эскизный проект | | | | |
| | -Пояснительная записка с | | | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| | обоснованием проектных решений | | | |
| Часть II Проект | | | | |
| Книга 1 | Пояснительная записка | ПЗ | | |
| Книга 2 | -Архитектурные решения | АР | | |
| Том 4 Рабочая проектно-сметная документация | | | | |
| Книга 1 | Архитектурно-строительная часть | АС | | |
| Книга 3 | Технологические карты, методики и рекомендации на производство работ | ТК | | |
| Книга 13 | Объектные и локальные сметы | СМ | | |

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» рабочая проектно-сметная документация Проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе рабочая проектно-сметная документация.

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.15 № 90-01-39-ГП в составе Тома 1.2 Предварительные исследования представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 02.12.2019 в соответствии с которым предлагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

7. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы (примененные методы, объем и характер выполненных работ, результаты)

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика) в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- по рекомендациям экспертов в научно-проектную документацию по объекту внесены дополнения и изменения;

- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя РФ от 21.08.2003 № 153.

ГОСТ 31937-20011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 г. №1984-ст.

ГОСТ Р 21-1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст.

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям для сохранения объектов культурного наследия», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 №16-ст.

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 25.10.2013 № 1206-ст.

ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 №52-01-3912-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39ГП.
Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 №280-01-39ГП.
Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 №387-01-39ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия».

Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-0139-

ГП;

Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

В соответствии с Приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 22.05.2019 №137 и пунктом 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации включен объект культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.

Здание находится в собственности Государственного бюджетного учреждения культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный театр оперы и балета им. А.С. Пушкина».

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг) утверждены приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области «О включении выявленного объекта культурного наследия «Театр оперы и балета имени А.С. Пушкина» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения, утверждении границы и режима использования его территории» от 22.05.2019 № 137.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (г. Нижний Новгород, ул. Белинского, 59/2) от 02.07.2019 № 186.

Предметом охраны памятника обозначены:

- Габариты и объемно-пространственная композиция здания (без учета построек 1960г. (А4, А5, А6) и 1972г. (А7); его силуэт, включая сценическую коробку; форма кровли.

- Композиция и архитектурно-художественное оформление северного, восточного и западного фасадов; расположение дверных и оконных проемов, их размеры и форма; лепной декор северного фасада; надпись на фризе антаблемента портика.

- Конструкция, строительный и отделочный материал стен, перекрытий и кровли.

- Пространственно-планировочная структура интерьера: капитальные стены, колонны, пилоны, перекрытия, лестничные клетки.

- Художественное убранство и декоративная отделка интерьеров: лепное и штукатурное оформление, зрительного зала, фойе, вестибюля, буфета, коридоров; декоративные росписи на потолке зрительного зала; три люстры зрительного зала; монументальная живопись на стенах фойе; филенчатые двери; бетонно-мозаичные полы и паркет.

Рассматриваемая экспертной комиссией проектная документация представлена

материалами детального обследования здания и проектом на его реставрацию и приспособление. На обмерных чертежах зафиксированы все архитектурные и планировочные особенности здания, имеющиеся повреждения стеновых конструкций, отмечены произошедшие изменения проемов, имеющиеся утраты элементов фасадов. В материалах комплексных исследований присутствуют историческая справка, акт технического состояния, современная фотофиксация.

Историческая справка и краткая архитектурная характеристика памятника:

Идея строительства в Н. Новгороде особого дома «просвещения, труда и отдыха» возникла в конце XIX в. в среде Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии. В числе первых организаторов строительства Народного дома были А.М. Горький, Н.П. Ашешев, А.И. Ланин, городской архитектор П.П. Малиновский, Ф.И. Шаляпин, врачи Н.И. Долгополов, В.Н. Золотницкий, а также А.А. Гусев, А.К. Гейнце и другие.

8(21) августа 1900 г. была произведена закладка здания. Строили Народный дом на средства общества и частные пожертвования. Проектирование здания и руководство его строительством безвозмездно взял на себя П.П. Малиновский. Несколько концертов Ф.И. Шаляпина дали возможность довести начатое дело до конца. Осенью 1903 г. постройка была закончена. 27 сентября того же года было организовано театральное товарищество. В его состав вошли А.М. Горький, Е.П. Пешкова, П.П. и Е.К. Малиновские, В.Н. Золотницкий, Н.И. Долгополов, Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.В. Лужский, М.П. Лилина, Е.Н. Чириков и другие.

Сбылась мечта А.М. Горького – в Нижнем Новгороде был создан общедоступный театр, подобный Московскому Художественному.

13 декабря 1903 г. спектаклем «Царская невеста» Л. Мея открылся театральный сезон. Как сообщал репортер «Нижегородского листка» 17 декабря 1903 г., «публики собралось множество, громадный зал был совершенно полон».

Вслед за «Царской невестой» были поставлены «Женитьба» Гоголя, «Тартюф» Мольера, «В старые годы» Шпагинского. По словам А.Д. Гриневицкой, «спектакли Народного дома были настоящим праздником для трудящихся и неимущих, являясь для них местом светлого отдохновения от тяжелой жизни».

Массовый народный театр, вызывавший неудовольствие властей, просуществовал недолго. Мешали и финансовые затруднения. В мае 1904 г. по решению товарищества труппа была распущена.

В канун революции 1905 г. Народный дом стал центром революционного движения. В дни Декабрьского вооруженного восстания здесь помещались Нижегородский объединенный комитет РСДРП, штаб нижегородской дружины и лаборатория по изготовлению бомб.

В 30-х гг. здание перестроено. В бывшем Народном доме в октябре 1935 г. открылся Театр оперы и балета им. А.С. Пушкина.

Театр в годы войны

В грозные годы Великой отечественной войны горьковский театр оперы и балета им. А.С. Пушкина оставался главным центром музыкальной жизни города.

В самом начале военного лихолетья труппой была задумана серия новых патриотических спектаклей. Первым из них явилась постановка оперы «Нижегородцы» Направника, в основе либретто которой была драма А. Островского «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». В этот период с большим успехом шла опера «Князь Игорь» А. Бородина. Слушателей потрясли ключевые слова арии князя Игоря «Я Русь от недруга спасу!» в исполнении Е.С. Окунева.

В 1942 году состоялась премьера оперы А. Серова «Юдифь» в постановке режиссёра Б. Покровского, дирижёра — Л. Любимова и художника Рисунок А. Мазанова. Основная идея спектакля – освободительная борьба и героический подвиг во имя родины. Партию Олоферна исполнял выдающийся бас Иван Яковлевич Струков.

В самом начале войны в Горький был эвакуирован театр оперы и балета из Минска. Чередуюсь с местной труппой, белорусские артисты давали спектакли на горьковской оперной сцене.

Сезон 1943-1944 годов был отмечен двумя премьерами – оперой «Руслан и Людмила» М. Глинки и балетом «Надежда Светлова» И. Держинского. К 100-летию со дня рождения Н. Римского-Корсакова была возобновлена «Царская невеста». В этом же сезоне восстановили «Русалку» Даргомыжского. Следующий, десятый сезон театра оперы и балета совпал с великим событием в истории нашей страны – в мае 1945 года была одержана победа над фашистской Германией.

Послевоенные годы

В послевоенные годы репертуарная политика театра была пересмотрена в соответствии с идейно-художественной направленностью отечественного искусства тех лет. Дальнейшее развитие традиций музыкальной классики в этот период характеризуется всё возрастающим интересом к творчеству советских композиторов.

Развивая традиции советской оперной и балетной сцены, труппа продолжала осваивать вершины мировой классики, бережно сохраняя уже накопленный репертуар. Постановки опер «Гугеноты» Мейербергера и «Бал-маскарад» Верди (1950) свидетельствуют о росте профессионального потенциала и смелости дерзаний творческого коллектива.

За двадцать послевоенных лет оперная труппа пополнилась молодыми талантливыми певцами. Среди них — лауреат Всеукраинского конкурса вокалистов С.М. Тухнер, Г.Л. Шульпин, выпускник горьковской консерватории А.И. Суханов. В 50-х — 60-х годах в блестящий ансамбль солистов влились А.А. Сакулин, И.Г. Малинина, К.М. Белявская, А. Бурлацкий, И. Беренов, В. Бусыгин. В 1965 году на афишах театра появилось новое имя – Александр Правиллов. В 1970 году А. Правиллов, солист Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, был удостоен звания лауреата на IV конкурсе молодых музыкантов-исполнителей им. П.И. Чайковского.

Завершая XX век

В 70-е – 80-е годы в труппу Горьковского театра оперы и балета влились новые исполнительские силы – выпускники музыкальных вузов Горького, Москвы, Новосибирска и других городов. Успешно руководили коллективом главный режиссёр, заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О.М. Дадишкилиани, главный дирижёр, заслуженный деятель искусств РСФСР В.В. Бойков, дирижёры – заслуженный деятель искусств П.М. Резник и А.Я. Войскунский, главный хормейстер Г.П. Муратов и его помощник А.А. Войтенко, молодой режиссёр А.Н. Зыков. В таком составе в 1979-1980 годах провёл театр 45-летний юбилей.

Недавние выпускники консерваторий страны, молодые талантливые певцы, пополнившие оперную труппу, ярко заявляли о себе. В 1970 году в партии Татьяны дебютировала Т. Казимирская. В 1972 году в Горьковский театр пришёл В. Балюта. В новой постановке оперы «Князь Игорь» (1975) образ Кончаковны создала Л. Коржакова. В «Севильском цирюльнике» (1980) блистала молодая Т. Хохлова — Розина. Партия Кумы в опере «Чародейка» П. Чайковского (1982) стала знаковой в судьбе Л. Зыряновой. В 1984 году за исполнение этой роли певица была удостоена почётного звания народной артистки РСФСР.

В 1986 году театр возглавила Анна Дмитриевна Ермакова.

– с 1986 года проводится Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень»

– состоялись первые зарубежные гастроли балетной труппы театра в Испании (1992 г.), группы солистов оперы в Италии (1992 г.)

– в 1993 году было открыто хореографическое отделение при Нижегородском государственном театральном училище

– в 1994 году театр удостоен звания «академический»

– в 1994 году создан «Клуб друзей театра»

– в 2002 году организован Попечительский совет театра. Первым председателем совета был президент Нижегородской ассоциации промышленников и предпринимателей Лузянин В. И.

С 2002 года А. Д. Ермакова занимается преподавательской работой по вопросам менеджмента в культуре.

Анна Дмитриевна Ермакова автор идеи и один из руководителей совместного проекта театра и Нижегородского государственного педагогического университета «Театр — Образование», реализуемого с 1996 года и изменившего молодёжную арт-сферу Нижнего Новгорода. В 2001 году проект стал лауреатом премии города Нижнего Новгорода в области «высшая школа».

Бесспорно, одним из самых выдающихся событий в культурной жизни не только города, но и страны стал первый Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень», проведённый в 1986 году. Этот ежегодный праздник музыки стал доброй традицией Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Важную роль в деятельности нашего театра играют международные проекты. Так, в 1997 году в Риме состоялась премьера совместной постановки с Римской Академической филармонией оперы А. Даргомыжского «Каменный гость». В 2002 году театр вместе с Немецким культурным центром при Нижегородском лингвистическом университете осуществил постановку «пушкинских» опер «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и «Мавра» И. Стравинского. В 2004 году в репертуар вошел балет «Грезы любви», воплощенный театром и Американской фирмой «Art connections», возглавляемой Натаном Слезингером.

Краткое описание существующего облика

Здание трехэтажное, выполненное из кирпича, выглядит монументальным и достаточно парадным. Главным фасадом выходит на улицу Белинского. В стилистическом отношении - эклектично. Симметричная композиция здания с четырехпилястровым накладным портиком, фронтом и треугольными сандриками над окнами второго этажа характерна для классицизма. Угловые башни, в которых располагались водопроводные баки, с узкими окнами, лучковые перемычки, криволинейные сандрики и внутренняя отделка типичны для модерна. Здание вместе с позже построенной школой справа стало основой градостроительного ансамбля.

Роль отмостки играет тротуар (с асфальтобетонным покрытием), со стороны улицы Ванеева роль отмостки играет почвенно-растительный слой. В ходе осмотра выявлены многочисленные повреждения асфальтового покрытия отмостки в виде трещин, провалов и разломов, локальные участки отсутствия отмостки.

В конструктивном отношении обследуемое здание бескаркасное с продольными и поперечными кирпичными несущими стенами. Пространственная жесткость и устойчивость обеспечивается за счет перевязки продольных и поперечных стен, а также за счет массивности кирпичной кладки.

Наружные стены здания кирпичные, выполнены из керамического и из силикатного кирпича, оштукатурены и окрашены. В здании применены несколько типов перекрытий: сборные железобетонные плиты; деревянное балочное перекрытие. Над зрительным залом основными несущими конструкциями перекрытия являются деревянные фермы.

В здании, в зависимости от функционального назначения помещений, применены следующие типы полов: керамогранит, керамическая плитка, паркет, линолеум, ковролин.

Внутренние стены здания кирпичные, выполнены из керамического и из силикатного кирпича, оштукатурены и окрашены.

В 1935 г. здание театра было реконструировано.

В 1960 г. было пристроено производственное здание.

В 1972 г. было еще пристроено еще одно производственное здание.

Основные помещения входной группы (вестибюль, гардероб, буфет) размещаются

по центральной продольной оси в цокольном этаже здания и объединяются коридорами, симметрично расположенными вдоль боковых фасадов. В их торцах размещены двухмаршевые лестницы, ведущие на верхний этаж и бельэтаж, основной объем которых занимает зрительный зал. Перед ним расположено двухсветное фойе, по бокам — длинные коридоры. В фойе выходит балкон бельэтажа, ведущий на амфитеатр. По коридорам бельэтажа осуществляется выход на балконы зрительного зала.

Вход в просторный вестибюль находится со стороны северного фасада. Лестница из четырех ступеней по всей ширине вестибюля ведет на основную отметку цокольного этажа. Двойные двери входа обрамлены деревянными тамбурами, декорированными массивными профилированными карнизами. В центре вестибюля расположены четыре круглые каннелированные колонны. На них опираются продольные и поперечные балки, декорированные профилями и разделяющие потолок на квадратные плоскости. По периметру потолка также проходит профилированная тяга, дополненная иониками. По бокам вестибюля имеются небольшие ниши для билетных касс. По центру противоположной входу стены расположена полукруглая ниша в декоративном обрамлении, в которой на постаменте в виде усеченной колонны размещен бюст А.С.Пушкина. В углах вестибюля находятся широкие четырехстворчатые двери, ведущие в гардероб и боковые коридоры. Дверные полотна деревянные с остеклением, дополнены узкими боковыми створками. В местах их соединения образуются своеобразные угловые колонки. Боковые двери, ведущие в коридор, декорированы профилированными карнизами и дополнены трехчастными остекленными фрамугами.

За вестибюлем, по центральной оси, расположено помещение гардероба, разделенное сетью квадратных в сечении колонн. Колонны поддерживают массивные поперечные балки потолка, делящие его на прямоугольные сегменты. Балки и потолок по периметру дополнены штукатурными профилями. Пространство гардероба соединяется широкими прямоугольными проемами с коридорами. Потолки коридоров по периметру также декорированы профилированными поясами. В вестибюле, гардеробе и коридорах выполнены наливные декоративные бетонно-мозаичные полы с трехцветным рисунком геометрического орнамента.

Буфет замыкает систему центральных помещений входной группы. Его обширное внутреннее пространство организовано сетью квадратных в плане несущих колонн. Плоскости стен на осях колонн дополнены пилястрами. Стволы колонн и пилястр декорированы профилированными рамками. Капители пилястр выполнены в виде модульонов, а капители колонн — в форме пары соединенных модульонов, поддерживающих поперечные балки потолка. Меньшие в сечении продольные балки делят плоскость потолка на прямоугольные плафоны, обрамленные профилями, включающими акантовые пояса и жемчужник. В торцевых стенах симметрично друг другу расположены широкие филенчатые входные двери. Полы выложены двухцветным паркетом, образующим рисунок геометрического орнамента.

Центральным композиционным ядром театра является зрительный зал со сценой-коробкой и оркестровой ямой, расположенный в первом этаже здания. Зал прямоугольный в плане, зрительская часть имеет два яруса: партер с двумя ложами бенуара и амфитеатр с балконами по периметру. Ограждения балконов, амфитеатра и лож украшены декоративными картами в повторяющихся прямоугольных и квадратных рамочных обрамлениях. В них помещены барельефы в виде круглых цветочных розеток и вписанных в ромб цветков с расходящимися ветвями. Также в декор ограждений включены акантовые пояса, ионики, жгуты, перевитые листьями аканта, жемчужник. Нижние поверхности балконов и амфитеатра разбиты на прямоугольные кессоны. Стены зала над балконами равномерно разделены пилястрами, декорированными вертикальными нишами с помещенными в них светильниками, и завершенными капителями, дополненными иониками. Пара колонн обрамляет портал сцены. По периметру зрительного зала расположены массивные деревянные двустворчатые двери, декорированные филенками с ромбовидными накладками. Основные плоскости стен

окрашены в серо-голубой цвет, архитектурные детали интерьера выделены белым, а скульптурные элементы — бронзой.

Обращает на себя внимание богато декорированный потолок зала. Его центральная часть образована вписанными в прямоугольник тремя квадратными плафонами, по центру которых помещены крупные потолочные розетки, в которых закреплены массивные люстры. Вокруг розеток и в углах плафонов выполнены декоративные росписи, имитирующие лепной орнамент. Плафоны по периметру окружены рядом квадратных кессонов, в которые вписаны малые розетки в виде цветков. Центральная часть декорирована профилями, акантовыми поясами и перевитыми шнурами. Потолок по периметру выполнен в виде криволинейных орнаментированных росписями плоскостей.

Перед зрительным залом расположено просторное двухсветное фойе, освещаемое на всю высоту тремя окнами главного фасада здания. В центре его расположены четыре каннелированные колонны круглого сечения. Перекрещивающиеся балки, опирающиеся на колонны, разбивают потолок на девять прямоугольных плафонов. Плафоны, имеющие заглубленную центральную часть, декорированы профилями, дополненными рядами ионик и бус. Центральный плафон оформлен рисунком в виде квадратных ячеек. Часть фойе занимает широкий балкон, связывающий его с ярусом бельэтажа. Две колонны «прорезают» перекрытие балкона. Нижняя поверхность плиты перекрытия разделена поперечными балками на заглубленные прямоугольные плоскости, декорированные штукатурными профилями. Боковые стены фойе оформлены росписями с сюжетами из спектаклей.

Коридоры основного этажа и бельэтажа, связанные с залом двустворчатыми филенчатыми дверьми, по периметру также оформлены потолочными профилированными тягами, дополненными поясами ионик.

Таким образом, здание Театра оперы и балета имеет высокую историко-градостроительную, архитектурно-художественную и культурологическую ценность, является значимым элементом культурного пространства города.

Рассматриваемая экспертной комиссией проектная документация представлена материалами детального обследования здания и проектом на его реставрацию. На обмерных чертежах зафиксированы все архитектурные и планировочные особенности здания, имеющиеся повреждения стеновых конструкций, отмечены произошедшие изменения проемов, имеющиеся дефекты внутренней отделки. В материалах комплексных исследований присутствуют историческая справка, акт технического состояния, современная фотофиксация.

В проекте дана следующая характеристика состояния здания:

При проведении визуального осмотра помещения здания, отмечено, что часть внутренних помещений находится в неудовлетворительном состоянии, имеются многочисленные обрушения, трещины отделочного слоя стен, потолков, разрушение окрасочного слоя. Износ и истертость напольных покрытий в ходовых местах.

Основные дефекты внутренних помещений:

- трещины в декоративных штукатурных слоях стен, потолка;
- разрушение штукатурного покрытия, трещины на стыках декоративных карнизных элементов;
- повреждения, износ напольного покрытия;
- выбоины и сколы на напольном покрытии (плитка);
- замочания, разрушение отделочных штукатурных слоев стен;
- шелушение, выцветание окрасочных слоев;
- сквозные, вертикальные и наклонные трещины;
- многочисленные разрушения штукатурного и окрасочных слоев;
- следы замачивания, вспучивания штукатурного слоя;
- в штукатурном слое выявлены диагональные, продольные и поперечные трещины;
- наблюдаются следы протечек отделочного покрытия;

- вздутие и отслаивание побелки.
- значительные истертости в ходовых местах;
- местное вздутие паркетных досок;
- оконные переплеты разошлись, покоробились и расшатаны в углах;
- створки не открываются, имеют неплотный притвор по периметру коробки;
- отслоение, вздутие и отпадение окрасочного слоя, поражение гнилью оконных коробок и подоконных досок;
- дверные полотна расшатаны, осели и имеют неплотный притвор по периметру коробки;
- физический износ;

Отделочные элементы части внутренних помещений находятся в ограниченно-работоспособном состоянии. Для приведения части внутренних помещений в работоспособное состояние требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

Дефекты внутренних помещений здания появились в связи с воздействием негативных явлений окружающей среды, с физическим износом и несвоевременным устранением частичных повреждений, отсутствием работ по поддержанию элементов помещения в надлежащем эксплуатационном состоянии.

Предложение проекта реставрации

В соответствии с Государственным контрактом № 1688ЭА-19 от 22 ноября 2019 г., Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 26 июня 2019 г. № 77-р, Разрешением на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 03 декабря 2019 г. № 97, результатами комплексных научных исследований: натурных исследований, обмеров, визуального обследования отделки помещений, проектом предусматривается проведение реставрации части внутренних помещений (напольного покрытия, стен, потолка оконных и дверных проемов).

Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технических решений для реставрации объекта

При обследовании стен и потолка части внутренних помещений проектом предложено отделку потолка произвести вододисперсионной окраской, в части помещений установить подвесной потолок типа «Армстронг», в части сан.узлах стены выложить керамической плиткой на всю высоту, стены части помещений оклеить обоями из стекловолокна под покраску. **При реставрации помещений, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия, произвести восстановление окрасочных и штукатурных слоев.**

При обследовании полов части помещений проектом предложено произвести замену ламината, линолеума, плитки, ковролина в помещениях, согласованных с ответственным представителем эксплуатирующей организации объекта культурного наследия. **В помещениях, отнесенных к предмету охраны объекта культурного наследия, где напольным покрытием является паркет, произвести циклевку паркета.**

Обследование оконных и дверных проемов показало, что оконные и дверные проемы подверглись значительному износу, необходима произвести замену. Проектом предложено окна выполнить из профиля ПВХ, с двухкамерным стеклопакетом темно-коричневого цвета, в помещения согласованных с ответственным представителем эксплуатирующей организации объекта культурного наследия.

Основной задачей проекта реставрации части внутренних помещений является улучшение его визуальных и технических характеристик внутреннего пространства. Для создания цельного образа и улучшения визуального восприятия интерьеров части внутренних помещений проектом реставрации предложено:

Пол (в части помещений):

При выполнении отделочных работ выполнить следующие мероприятия:

- чистые полы выполнить после отделки помещений;
- полы из плиточных материалов выполнить без перевязки швов;

В подвале

- на лестничной клетке, в помещениях №10,15,20,57,18,52,25,34 провести демонтаж плитки с заменой на керамогранит с выравниванием пола.
- в с/у в помещениях №16, 17, 18,19,21 провести демонтаж плитки с заменой на керамогранит с выравниванием пола.
- в помещениях №6, 7,8,9,11,12,13 выложить покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.
- в помещениях №4, 5 провести демонтаж плитки с заменой на керамогранит с выравниванием пола.

1 этаж

- в коридоре №29,45 выложить покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.
- в помещениях №21-28, №31-34, №39,42,46,46а,47,47а, №49-56 выложить покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.
- в холле помещений №37,40,44 –паркетные полы.

2 этаж

- в холле, в помещениях №26,36 –паркетные полы;
- в помещениях №24,29,28,29-31;20-23;45-49 выложить напольное покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.
- в с/у, в помещениях №17,52 произвести демонтаж и выложить керамогранитом на плиточном клее.
- в коридоре №19, 51 выложить покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.

3 этаж

- в коридоре №32, в помещениях №26-28, №29-33 выложить покрытие линолеум типа ТАРКЕТ и ламинат типа ТАРКЕТ, выровнять поверхность пола.

Стены, потолок (в части помещений):

При выполнении отделочных работ выполнить следующие мероприятия

Подвал

- на лестничной клетке, в помещениях №10,15 потолок и стены окрасить водоземulsionной краской;
- в с/у №16,17,18,19,21 потолок окрасить водоземulsionной краской, стены выложить керамической плиткой на всю высоту;
- в буфете, помещениях №6-9, №11-13 потолки окрасить водоземulsionной краской, стены оклеить стеклообоями под покраску;
- в мойке буфета, помещениях №4 и 5 потолки окрасить водоземulsionной краской, стены выложить керамической плиткой на всю высоту.

1 этаж

- на лестничной клетке, в помещениях №20,57 окрасить потолок и стены водоземulsionной краской;
- в коридоре, в помещениях №29, 45 установить потолок типа «Армстронг», стены оклеить стеклообоями под покраску;
- в помещениях №21-28, №31-34, №39,42,46,46а,47,47а, №49-56 потолки окрасить водоземulsionной краской, стены оклеить стеклообоями под покраску.

2 этаж

- на лестничной клетке, в помещениях №18,52 выкрасить потолок и стены вододисперсионной краской;
- в помещениях №24,28, №29-31 окрасить потолки вододисперсионной краской, стены оклеить стеклообоями под покраску;
- в с/у, в помещениях №17,52 потолки окрасить вододисперсионной краской, стены выложить керамической плиткой на всю высоту;
- в коридоре №19,51 установить подвесной потолок типа «Армстронг», стены оклеить стеклообоями под покраску
- в помещениях №20-23, №45-49 потолок окрасить вододисперсионной краской, стены оклеить стеклообоями под покраску.

3 этаж

- на лестничной клетке, в помещениях №25,34 потолок и стены окрасить вододисперсионной краской;
- в коридоре, в помещении №32 установить потолок типа «Армстронг», стены оклеить стеклообоями под покраску;
- в помещениях №26-28, №29-33 потолок окрасить вододисперсионной краской, стены оклеить стеклообоями под покраску.

Дверные и оконные проемы (в части помещений):

- заполнение дверных и оконных проемов выполнить после строительной готовности стен с предварительным обмером по месту;
- окна выполнить из профиля ПВХ с двухкамерным стеклопакетом;
- двери на путях эвакуации оборудовать приборами самозакрывания и уплотнениями притворов.

Технологическая схема по очередности выполнения производственных работ

1. На полах части помещений провести циклевку паркета, заделать щели шпаклевкой, ошпаклевать.
2. Нанести лак (в 3 слоя) на паркет и произвести полировку паркета в части помещений.
3. Произвести замену ламината в части помещений.
4. Произвести выравнивание пола в части помещений.
5. В санузлах произвести демонтаж плитки, выровнять поверхность пола, выложить керамогранитом на плиточном клее.
6. На стенах в части помещений произвести демонтаж штукатурки до основания.
7. В части помещений оштукатурить стены по сетке, произвести сплошное выравнивание стен шпаклевкой. Ошпаклевать стены.
8. Оклеить стены части помещений (не являющихся предметом охраны) стеклообоями под покраску и окрасить вододисперсионной краской белого цвета.
9. Произвести демонтаж штукатурки до основания на потолках в части помещений.
10. В части помещений оштукатурить потолки по сетке, прошпаклевать потолки части помещений.
11. Окрасить потолки вододисперсионной краской белого цвета части помещений.
12. Установить в части помещений (не являющихся предметом охраны) подвесной потолок типа «Армстронг».
13. Провести демонтаж дверей с коробкой в части помещений.
14. Установить деревянные двери в части помещений.
15. Провести демонтаж заполнения оконных проемов.

16. Провести установку заполнений оконных проемов.

11. Обоснования вывода экспертизы

В результате проведенных исследований Экспертной комиссией было установлено следующее:

Проект был разработан с учетом требований ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», и включает в себя:

- Том 1. «Предварительные работы». Содержит исходно-разрешительную документацию, описание предмета охраны, предварительные соображения по результатам первоначального визуального осмотра, основные дефекты при визуальном осмотре, акт осмотра и определение степени (процента) утрат первоначального облика, акт о категории сложности работ, подсчет физического объема (линейного), акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, предварительные предложения по реставрации и первоочередным работам, программу научно-исследовательских работ, а также фотофиксацию объекта до начала проведения работ.

Материалы Раздела соответствуют Заданию, Проект имеет все необходимые разрешительные документы, наличие которых установлено законодательством в сфере сохранения объектов культурного наследия.

- Том 2 «Комплексные научные исследования».

Содержит историко-архивные и библиографические исследования, обмерные чертежи фасадов, инженерные исследования.

Объема выполненных исследований и обмеров здания вполне достаточно для разработки принципиальных решений проектной документации и рабочих чертежей. Материалы раздела обосновывают методическое содержание и состав проектных работ, цели натурных исследований. Качество и объем материалов раздела дают представление об основных характеристиках памятника и истории его строительства. Материалы исследований послужили обоснованием разработанных проектных решений по проведению работ по реставрации Объекта.

- Том 3 «Проект реставрации» включает «Эскизный проект» (согласно заданию).

В Эскизном проекте представлены пояснительная записка, дано обоснование принятых архитектурно-художественных решений. На основании проведенных комплексных научных исследований и полученных данных приняты проектные решения, сформулированные в эскизном проекте реставрации.

Том 3 содержит стадию «Проект», включающую пояснительную записку с обоснованием проектных решений.

Архитектурные решения включают графические материалы и развёртки стен основных помещений здания, схемы отделки полов и потолков.

Раздел научно-проектной документации содержит достаточный объем обоснований принятых в Проекте решений, технологические рекомендации по ремонтно-реставрационным мероприятиям, а также предложения по организации работ и последовательности их выполнения.

Том 4 «Рабочая проектно-сметная документация», присутствующий в составе Проектной документации не подлежал экспертной оценки на соответствие требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Рассмотрение и оценка экспертами проектных решений, предложенных настоящей научно-проектной документацией, осуществлялась исходя из особенностей Объекта, представляющих историко-культурную ценность. В этой связи, эксперты считают возможным реализацию настоящей научно-проектной документации.

Эксперты считают, что проектные решения допустимы, не изменяют характеристик

объекта культурного наследия и обеспечат сохранность исторического внешнего и внутреннего облика здания, являющегося характерным образцом городской застройки города Нижний Новгород XIX-XX веков.

Объем и содержание представленной проектной документации достаточны для принятия экспертной комиссией однозначного решения.

В предложениях проекта сохранения объекта культурного наследия эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу его целостность и достоверность внешнего облика. Проект отвечает функции объекта, предложенной его собственником и не противоречащей задаче его сохранения, указанной в Задании. Эксперты считают обоснованными проектные решения по реставрации, позволяющие сохранить исторический облик памятника, обеспечить надежность его конструкций, улучшить его эксплуатационные качества.

12. Вывод экспертизы

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального «Реставрация внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.». Шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11, выполненная в 2019 г. обществом с ограниченной ответственностью «Гарант-строй» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 № МКРФ 02561, переоформленная приказом Минкультуры России от 17.06.2019 № 777), **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Нижегородской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.**

Мы, аттестованные эксперты Веретёхин Андрей Геннадьевич, Малышева Анна Вячеславовна, Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич, несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему заключению прилагаются:

1. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.

2. Протокол № 2 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.

3. Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Реставрация внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра оперы и балета»

(1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.». Шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11 в электронном виде.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Председатель экспертной
комиссии:

А.Г. Веретёхин

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

А.В. Малышева

Член экспертной комиссии:

С.Е. Муштаков-Лентовкий

Дата оформления заключения экспертизы: 26 декабря 2019 г.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии

по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2

г. Москва, г. Пенза

«13» декабря 2019 г.

Дистанционно совещались эксперты, аттестованные Министерством культуры РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

Веретёхин А.Г.

образование высшее, архитектор, стаж работы 36 лет; ИП Веретёхин А.Г., руководитель; эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380

Малышева А.В.

образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет; ООО НПП «Симаргл», генеральный директор; эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 27.02.2019

Муштаков-Лентовский С.Е.

образование высшее, историк, стаж работы 14 лет, руководитель проекта ООО НПП «Симаргл», эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 26.11.2019 № 1828

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы, основных направлений работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
5. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Веретёхин Андрей Геннадьевич

Малышева Анна Вячеславовна

Муштаков-Лентовский Сергей Евгеньевич

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: Веретёхина Андрея Геннадьевича.

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Малышеву Анну Вячеславовну.

3. Определение порядка работы, основных направлений работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Веретёхин А.Г. уведомил членов Экспертной комиссии о получении от заказчика (общества с ограниченной ответственностью «Гарант-Строй») для проведения государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Реставрация внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.». Шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11, выполненной в 2019 году обществом с ограниченной ответственностью «Гарант-строй» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 № МКРФ 02561, переоформленная приказом Минкультуры России от 17.06.2019 № 777) по заказу Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, в составе:

| Обозначение комплекта | Наименование комплекта | Марка чертежей | Арх №. дата | Примечания |
|---|--|-----------------------|--------------------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Том 1 Предварительные работы | | | | |
| Книга 1 | Исходная и разрешительная документация | ИРД | | |
| Книга 2 | Предварительные исследования | ПИ | | |
| Том 2 Комплексные научные исследования | | | | |
| Книга 2 | Историко-архивные и библиографические исследования | ИАИ | | |
| Книга 3 | Обмерные чертежи фасадов | НИ | | |
| Книга 8 | Фотофиксационные | ФФ | | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| | материалы | | | |
| Том 3 Проект реставрации | | | | |
| Часть I Эскизный проект | | | | |
| | -Пояснительная записка с обоснованием проектных решений | | | |
| Часть II Проект | | | | |
| Книга 1 | Пояснительная записка | ПЗ | | |
| Книга 2 | -Архитектурные решения | АР | | |
| Том 4 Рабочая проектно-сметная документация | | | | |
| Книга 1 | Архитектурно-строительная часть | АС | | |
| Книга 3 | Технологические карты, методики и рекомендации на производство работ | ТК | | |
| Книга 13 | Объектные и локальные сметы | СМ | | |

Согласно письму Минкультуры России от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документацией» рабочая проектно-сметная документация проекта реставрации и приспособления (рабочие чертежи и сметы на выполнение производственных работ и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов) не является обязательным разделом проектной документации, представляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Минкультуры России от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе рабочая проектно-сметная документация.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений, основные направления работы экспертной комиссией:

1. Члены Экспертной комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы и совместно принимают решение.

2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме протокола Экспертной комиссии и Акта экспертизы.

3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии, усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Решили:

Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

| Дата | Наименование мероприятия, повестка дня | Ответственные исполнитель |
|------------|---|---|
| 13.12.2019 | Организационное заседание Экспертной комиссии. | Веретёхин А.Г., Малышева А.В., Муштаков-Лентовский С.Е. |
| 26.12.2019 | Заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание Акта экспертизы. | Веретёхин А.Г., Малышева А.В., Муштаков-Лентовский С.Е. |

Настоящий протокол оформлен в электронном виде, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Председатель Экспертной комиссии
Ответственный секретарь
Член Экспертной комиссии

Веретёхин А.Г.
Малышева А.В.
Муштаков-Лентовский С.Е.

ПРОТОКОЛ № 2

организационного заседания экспертной комиссии

по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П.

Малиновский, А.З. Гринберг), по адресу: г. Нижний Новгород, ул.

Белинского, д.59/2

г. Москва, г. Пенза

«26» декабря 2019 г.

Дистанционно совещались эксперты, аттестованные Министерством культуры РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

Веретёхин А.Г.

образование высшее, архитектор, стаж работы 36 лет; ИП Веретёхин А.Г., руководитель; эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 16.08.2017 № 1380

Малышева А.В.

образование высшее, архитектор-реставратор, стаж работы 18 лет; ООО НПП «Симаргл», генеральный директор; эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 27.02.2019

Муштаков-Лентовский С.Е.

образование высшее, историк, стаж работы 14 лет, руководитель проекта ООО НПП «Симаргл», эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 26.11.2019 № 1828

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов Экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Веретёхин А.Г., Малышева А.В., Муштаков-Лентовский С.Е.).

2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику. Слушали: Веретёхина А.Г., Малышеву А.В., Муштакова-Лентовского С.Е.

Решили:

1. Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация «Реставрация внутренних помещений объекта культурного наследия федерального значения «Здание

театра оперы и балета» (1900-1903гг., 1932-1935гг., арх. П.П. Малиновский, А.З. Гринберг), расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д.59/2.». Шифр: НПД/ОКН-НН/2019-11, выполненной в 2019 году обществом с ограниченной ответственностью «Гарант-строй» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 26.05.2015 № МКРФ 02561, переоформленная приказом Минкультуры России от 17.06.2019 № 777), соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии Веретёхину А.Г. направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 2 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Настоящий протокол оформлен в электронном виде, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Председатель Экспертной комиссии
Ответственный секретарь
Член Экспертной комиссии

Веретёхин А.Г.
Малышева А.В.
Муштаков-Лентовский С.Е.