

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

научно-проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с
росписью)» расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1),
(фасады)

Нижний Новгород

20 августа 2019г.

Государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады), проводилась в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Дата начала проведения экспертизы	20августа 2019г.
Дата окончания проведения экспертизы	9 сентября 2019г.
Место проведения экспертизы	г. Нижний Новгород
Заказчик экспертизы	ЗАО «СМУ 77»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Видманов Игорь Борисович , председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	Архитектор
Стаж работы в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия	25 лет
Место работы и должность	пенсионер

Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	- Почетный архитектор РФ, - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; - Лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010г.)

Фамилия, имя, отчество	Смирнова Галина Владимировна,
Образование	высшее
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство» инженер-реставратор
Стаж работы в сфере реставрации	25 лет
Место работы и должность	ООО «Нижтехпром», главный конструктор
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997), профиль экспертной деятельности (объекты

	государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	Лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г.)

Фамилия, имя, отчество	Каравашкин Валерий Анатольевич член экспертной комиссии
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Ученая степень	кандидат архитектуры
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	31 год
Место работы и должность	пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	Эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	член союза архитекторов РФ; член Нижегородского союза реставраторов

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения Видманов Игорь Борисович, Смирнова Галина Владимировна, Каравашкин Валерий Анатольевич несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем акте, в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2018 № 1772.

Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Белянинова, начало XIX века, (с росписью)» расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады).

Цель экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик разработки проектной документации:

АНО «Управляющая компания по развитию Саровско-Дивеевского кластера.»

Проектная организация:

ЗАО «СМУ-77», лицензия № МКРФ 00369 от 17.12.2012 года, переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказ №2269 от 20.12. 2018 г. (генеральный директор – В.А. Молоканов; главный инженер проекта – А.И. Михайлов).

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации объекта культурного наследия федерального значения ««Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1,) (фасады), представлена в электронном виде в следующем составе:

Раздел I Предварительные работы.

Книга 1 Исходно-разрешительная документация:

- лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия ЗАО «СМУ-77» №МКРФ 00369 от 17.12.2012г.
- акт определения влияния на конструктивные характеристики объекта культурного наследия;
- задание на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;
- копия охранного договора №63 от 28.10.2015г.;
- паспорт объекта культурного наследия;
- акт технического состояния объекта культурного наследия;
- выписка из реестра объектов культурного наследия;
- свидетельство ОГРП №778256 от 6.07.2004г.;
- технический паспорт.

Книга 2 Фотофиксационные материалы

Раздел 2 Комплексные научные исследования

Книга 1 Историко-архивные и библиографические исследования

Книга 2 Архитектурные обмерные чертежи:

- лист 1 - обмерный план подвала на отм. - 3.500

- лист 2 - план подвала на отм. - 3.500
- лист 3 - обмерный фасад в осях 1-9, м 1:50;
- лист 4 - обмерный фасад в осях А-Г, м 1:50;
- лист 5 - обмерный фасад в осях 11-1, м 1:50;
- лист 6 - обмерный фасад в осях Д-А, м 1:50;
- лист 7 - дефектовка фасада в осях 1-9;
- лист 8 - дефектовка фасада в осях А-Г;
- лист 9 - дефектовка фасада в осях 11-1;
- лист 10 - дефектовка фасада в осях Д-А;
- лист 11 - фрагмент фасада 1, м 1:5;
- лист 12 - сечение 1-1 и 2-2. База пилястры Б-1 и межэтажн. карниза ПР-1;
- лист 13 - шаблон Ш-1 базы пилястры Б-1, м 1:1;
- лист 14 - шаблон ПР-1 межэтажного карниза, м 1:1;
- лист 15 - капитель К-1, 1:2;
- лист 16 - капитель К-2, вид А, м 1:2;
- лист 17 - капитель К-2, вид Б, м 1:2;
- лист 18 - шаблон капителей К-1, К-2, м 1:1;
- лист 19 - шаблон капители К-2, вид А, м 1:1

Книга 3 Инженерно-технические исследования:

- общее описание здания;
- данные о величине физического износа конструкций и архитектурных элементов здания;
- данные об основных дефектах объекта выявленных в ходе проведения мониторинга;
- результаты исследования материалов отделки фасадов;
- заключение об инженерном обследовании объекта.

Раздел 3 Проектная документация

Книга 1 пояснительная записка

Книга 2 Архитектурно-строительные решения:

- лист 1 - фасад в осях 1-9, м 1:50;
- лист 2 - фасад в осях А-Г, м 1: 50;
- лист 3 - фасад в осях 11-1, м 1:50;
- лист 4 - фасад в осях Д-А, м 1:50;
- лист 5 - ведомость объемов работ по реставрации фасада в осях 1-9;
- лист 6 - ведомость объемов работ по реставрации фасада в осях А-Г;
- лист 7 - ведомость объемов работ по реставрации фасада в осях 11-1;
- лист 8 - ведомость объемов работ по реставрации фасада в осях Д-А, м 1:50;
- лист 9 - схема оконного блока (ОБ-1) 1 этажа;
- лист 10 - оконный блок (ОБ-1), узлы 1-3;
- лист 11 - оконный блок (ОБ-1), узлы 4-7;
- лист 12 - решетка окна;
- лист 13 - цветное решение фасада в осях 1-9, м 1:100;
- лист 14 - цветное решение фасада в осях А-Г, м 1-100;
- лист 15 - цветное решение фасада в осях 11-1, м 1:100;
- лист 16 - цветное решение фасада в осях Д-А, м 1:100;
- лист 17 - схема металлической наружной двери;
- лист 18 - схема козырька бокового фасада;
- лист 19 - устройство гидроизоляции стен подвала.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

-Эксперты:

- имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (в действующей редакции).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации

от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

3. ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры."

6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. От 24.06.2016).

7. Закон Нижегородской области от 02.02.2016 № 14-3 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области» (в редакции от 03.05.2017 № 46-3).

8. Материалы и документы, представленные Заказчиком.

9. Научно-проектная документация, подлежащая экспертизе

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПРОВЕДЕННЫХ КОМПЛЕКСНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

(приводится по данным, имеющимся в паспорте объекта культурного наследия, материалах проекта).

Исходные данные для проектирования

Памятник поставлен на государственную охрану на основании Постановления совета министров РСФСР: от 30 августа 1960 года N 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

Основанием для разработки научно-проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения: «Дом Белянинова, начало XIX в. (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2 (Литер А, А1), является:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта (памятника истории и культуры) культурного наследия федерального значения, утвержденное Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

- Приказ управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 29.03.2017 № 56.(утверждение предмета охраны)

Предмет охраны:

- Местоположение и градостроительные характеристики здания второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г., формирующие угловой элемент застройки между улицами Коммунистов и Красной Милиции и его роль в композиционно-планировочной структуре застройки квартала и владения.

- Объемно-пространственная композиция здания второй половины XVIII – начала XIX веков, трапециевидного в плане, состоящего из центрального трехэтажного объема с семиоконным портиком и треугольными фронтонами, и боковыми двухэтажными крыльями с мезонинами; восточной пристройкой с лестницей 1911 г., прямоугольной в плане, в два этажа.

- Высотные отметки по венчающим карнизам и фронтонам.

- Крыши XIX и XX веков, их конфигурация, материал, высотные отметки, характер кровельного покрытия, колористическое решение.

- Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г., включая семиоконный портик ионического ордера с треугольным фронтоном, западный и восточный мезонины, местоположение, форму, размер и оформление оконных и дверных проемов, в том числе полуциркульное окно западного мезонина, замковые камни окон 1 этажа, белокаменные сандрики над окнами 2 этажа, белокаменные карнизы и подоконные блоки окон 2 и 3 этажей; белокаменные кронштейны карнизов южного и северного фронтонов; семиоконный портик ионического ордера с восьмью пилястрами, лепными капителями и белокаменными базами, руст 1 этажа, белокаменный цоколь, междуэтажные и венчающие карнизы.

- Материал и характер отделки фасадных поверхностей второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г., гладкая штукатурка, руст, белокаменный цоколь и детали.

- Колористическое решение фасадов пос.тр. XVIII – нач. XIX веков, 1911 г., уточняется по материалам натуральных реставрационных исследований 2013-2014 гг.

- Пространственно-планировочная структура интерьеров здания второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г. в пределах капитальных стен, плоских и сводчатых перекрытий, дверных и арочных проемов, в том числе сводчатых помещений подвала и 1 этажа, объем западного мезонина, пространство северной и восточной лестниц.

- Капитальные стены, перегородки, плоские и сводчатые перекрытия второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г., их конструкция и материал, кирпич, дерево, крестовые и цилиндрические своды, своды системы Монье.

- Северная лестница 1911 г. со ступенями из доломита с металлическим ограждением из простых прутьев и деревянными перилами, с площадками по сводам Монье; местоположение трех южных маршей.

- Восточная лестница со ступенями из доломита с металлическим ограждением их простых прутьев и деревянными перилами, с площадками по сводам Монье; местоположение трех южных маршей.

- Декоративная отделка интерьеров второй половины XVIII – начала XIX веков, 1911 г., а именно тянутые штукатурные карнизы в помещениях второго этажа пристройки 1911 г., лепные кронштейны и штукатурные карнизы в объеме северной лестницы.

- Прямоугольная оштукатуренная печь на 3 этаже северной лестницы, местоположение прямоугольных печей на площадках 2 и 1 этажей северной лестницы, местоположение угловой печи в помещении 2 этажа.

- Столярные заполнения дверных проемов на 1 этаже северной лестницы, деревянные, филенчатые.

Краткая историческая справка.

Дом Белянинова, расположенный на пересечении улиц Коммунистов (бывшей Большой) и Красной милиции (бывшей Ореховской), является главным домом городской усадьбы. Был построен во второй четверти XIX века по заказу арзамасского купца Ивана Герасимовича Попова–Ямщикова (1779-1845). Смета и фасад дома были составлены в 1827 году городским архитектором Императорской Академии художеств С.И. Соколовым. За основу был взят один из типовых проектов из альбомов «образцовых» фасадов 1809-1812 гг. Одновременно с главным домом были выстроены существующие ограда с воротами и два каменных флигеля с лавками: северный (ул. Коммунистов, 2а) и восточный (ул. Красной Милиции, 5), в котором раньше размещался винный склад. При первом владельце усадьбы, учениками Арзамасской (Ступинской) художественной школы, в интерьерах главного дома была выполнена орнаментальная роспись в стиле ампир.

После смерти И.Г. Попова-Ямщикова (26 июня 1845 г.) дом перешел по наследству его сыну – купцу 1-ой гильдии Дмитрию Ивановичу, который занимал должность городского головы. Торговые дела его были обширны и чрезвычайно разнообразны. Он торговал всевозможными товарами: мехами, холстом, мясом, салом, листовым табаком, имел кожевенный и винокуренный заводы. С октября 1864 года хозяином домовладения стал сын Дмитрия Ивановича – арзамасский потомственный почетный гражданин Иван Дмитриевич Попов-Ямщиков.

Семья Поповых-Ямщиковых, в конце XIX века считалась первой в Арзамасе.

Сам Иван Дмитриевич был директором банка. Заметное снижение деловой активности в Арзамасе в последней четверти XIX века заставило И.Д. Попова-Ямщикова закрыть все торговые операции в этом городе. Он переехал жить в Москву, выведя туда свое состояние. Дедовская усадьба Поповых была продана за бесценок Алексею Ивановичу Будылину и до 1917 года принадлежала его потомкам. В начале XX века деревянный объем парадного входа с лестницей, располагавшейся в восточном крыле, был перестроен в камне. В это же время, третьим этажом, была надстроена «черная» лестница, примыкающая к северному (дворовому) фасаду здания. Вероятно, тогда же были значительно расширены оба старинных каменных флигеля.

После Октябрьской революции (1917 года) усадьба была национализирована. В главном доме был размещен уездный комитет партии и исполком. Здесь на 1-ой уездной партконференции был избран первый уездный комитет ВКП(б), который также разместился в главном доме.

С 1929 года усадьба была приспособлена под городской узел связи. Здесь располагались почта, телеграф, телефон и электростанция. Тогда же был закрыт имевшийся в доме парадный вход с ул. Красной Милиции. В 1934 году были покрашены старинные росписи интерьеров. В начале 1960-х годов общее состояние здания оценивалось как удовлетворительное. В 1975 году пожар, возникший на первом этаже главного дома, сильно повредил его юго-западную часть. В дальнейшем здание не эксплуатировалось несколько лет, а затем после капитального ремонта частично использовалось под склад. В настоящее время в здании располагаются офисные и торговые помещения. Часть помещений второго этажа не эксплуатируется. Подвальный этаж занимают кухня, обеденный и банкетный залы небольшого ресторана.

Описание объекта культурного наследия.

Главный дом городской усадьбы представляет трехчастное объемно-пространственное построение, которое организовано трехэтажной центральной частью и примыкающими к ней западным и восточным крыльями. Вытянутое в направлении запад-восток здание раскрывается главным фасадом (южным) на улицу Красной милиции. Главный фасад, первоначально симметричный, в 11 световых осей, был искажен, возведенным на месте парадного входа, двухэтажным пристроем. Данный пристрой увеличил протяженность восточного крыла здания в результате чего была сформирована дополнительная световая ось. Значительное место на южном фасаде занимает центральная, трехэтажная часть здания. Она имеет семь световых осей и завершается крупным треугольным фронтоном под двускатной кровлей. Композиционная роль этой части усилена постановкой восьми пилястр ионического ордера, которые опираются на ризалит образованный выступом стены первого этажа. Гладкие фусты пилястр, заметно сужающиеся кверху, венчаются характерными для ионического ордера капителями. Детали капителей сильно разрушены, а капители крайних пилястр полностью утрачены, вероятно в результате пожара 1975 года. Однако одна из капителей сохранила первоначальный вид. Здесь хорошо просматриваются волюты, абака, украшенная орнаментом, эхин с ионическим

киматием и поясок бус. Пилястры вытянутые на два этажа «несут» развитый, трехчастный антаблемент на который опирается треугольный фронтон. Карниз, очерчивающий контуры фронтона, декорирован рядом крупных мутул. Гладко оштукатуренный тимпан фронтона – глухой, без видимых следов проема-продуха. На главном фасаде хорошо читаются поэтажные членения стен. Чуть выступающий вперед цоколь здания, доходящий до окон первого этажа, выполнен гладким и оштукатурен. Стены первого этажа обработаны рустом и отделена от стены второго этажа нешироким карнизным поясом. Перемычки квадратных окон первого этажа акцентированы замковыми камнями. Стена второго этажа гладкая, декорирована узкой подоконной тягой на которую поставлены, высокие прямоугольные окна. Над окнами установлены профилированные сандрики, окна боковых крыльев, декоративной отделки не имеют.

Фасады боковых крыльев здания венчает развитый профилированный карниз, а на фасаде центральной части в этом уровне располагается плоский междуэтажный пояс. Гладкую поверхность третьего этажа пререзают семь небольших прямоугольных окон декорированных узкой подоконной полочкой.

Боковой (западный), в пять световых осей фасад, обращенный на ул. Коммунистов, не менее выразителен, чем главный. Его симметричную композицию нарушает пристроенный со двора (с отступом от красной линии) трехэтажный объем «черной» лестницы. Сохранившейся исторический фасад представлен двухэтажным объемом и небольшим мезонином с двухскатной кровлей. Первый этаж, как и на главном фасаде, декорирован рустом. Прямые перемычки квадратных окон акцентированы замковыми камнями. Центральная часть второго этажа незначительно заглублена относительно плоскости фасада первого этажа и боковых крыльев. Высокие прямоугольные окна второго этажа опираются на подоконную тягу, пересекающую фасад по горизонтали. Развитый венчающий карниз второго этажа, «разорван» объемом мезонина. Гладкую поверхность мезонина пререзает большое полукруглое окно. Арочная перемычка окна декорирована тонким профилированным архивольтом и рельефно выступающими трапецевидными блоками. Венчает мезонин треугольный фронтон с «разорванным» карнизом.

Дворовый (северный) фасад здания асимметричен, историческая уравнишенность была нарушена возведением трехэтажного объема лестничной клетки. Два этажа которой были построены, вероятно, во второй половине XIX века. Третий этаж – предположительно, в 1910 - е годы (его стены оставались не оштукатуренными до капитального ремонта 1975 года). На ряде старых фотографий советского времени хорошо видно, что цепная кладка стен третьего этажа пристроя, архитектурные детали венчающего фронтона и прямые клинчатые перемычки над окнами сложены из белого силикатного кирпича, который уже производился и начал использоваться в России в начале XX в. Той же кладкой из силикатного кирпича выполнена стена двухэтажного объема, пристроенного к восточному крылу дома. Декоративное оформление дворового фасада значительно проще уличных. Однако здесь повторены те же

горизонтальные членения стен: карнизный пояс между первым и вторым этажами, подоконная тяга на втором этаже, трехчастный венчающий карниз. Центральная, трехэтажная часть здания завершается, как и главный фасад, треугольным фронтоном, тимпан которого прорезает полукруглое окно. Меж оконные простенки первого этажа рустованы. Окна дворового фасада не имеют обрамления и архитектурных деталей.

Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (приведены по материалам отчета об инженерно-технических исследованиях в составе экспертируемой документации).

Фундаменты. Фундаменты здания ленточные выполнены из глиняного кирпича на известковом растворе и бутовой кладки из валунов с проливкой рядов раствором с битым кирпичом. Кладка фундаментов находится в неудовлетворительном состоянии, наблюдаются трещины, выветривание шовного раствора.

В зоне цоколя зафиксированы следы замачивания. Наблюдается отслоение штукатурного слоя, и локальные разрушения до кирпичной кладки и белого камня. Кирпичная кладка и белый камень подвергаются намоканию, видны следы биопоражений, что является следствием отсутствия отсечной гидроизоляции.

Асфальтная отмостка вдоль южного, западного и восточного фасадов одновременно является тротуаром и не обеспечивает нормального испарения влаги. Со стороны северного фасада отмостка из брусчатки. Находится в удовлетворительном состоянии.

Стены здания. Стены выполнены из большемерного глиняного кирпича на известковом растворе. Боковые стены западного мезонина выполнены из брёвен, оштукатурены по дранке. В ходе обследования кирпичной кладки выявлено: Наблюдается выветривание швов, ослабление кирпичной кладки, выпадение отдельных кирпичей, трещины в перемычках, увлажнение поверхности стен. Глубина разрушения швов до 2 см и более. Состояние работоспособное

Штукатурный слой. Известково-песчаный штукатурный слой имеет значительную толщину, которая увеличилась в результате проводимых косметических ремонтов (наслоений). В штукатурном слое присутствуют многочисленные трещины. Наблюдается выпучивание, отслоение штукатурного слоя и локальные разрушения. На значительных участках видны следы намокания штукатурного слоя.

Декоративная отделка. Карнизы и лепные детали имеют локальные значительные наслоения красочного слоя, трещины различной ширины раскрытия и локальные утраты. Состояние карнизов и лепных деталей неудовлетворительное.

Кровля. Кровельное покрытие – металлическое, на фальцевом соединении, зеленого цвета. Стропильные конструкции покрытия здания выполнены в виде деревянных стропильных ферм и наклонных стропильных ног.

Окна. Двери. Оконные заполнения разного времени исполнения, частично – заменены на новые. Состояние заполнений в целом удовлетворительное, но требуется замена на однотипные оконные рамы, соответствующие общей стилистике фасада. Входные двери – металлические, современные. Состояние удовлетворительное.

Описание проектируемого архитектурного облика, основное содержание реставрации.

Рассматриваемый экспертной комиссией проект, разработан на основе натуральных исследований памятника и архивно-библиографических исследований. Проект не предусматривает глобальных инженерных мероприятий и значительных реставрационных работ, что отмечается в пояснительной записке к проекту реставрации.

Экспертируемым проектом предусмотрены следующие основные решения:

- проведение мероприятий по устройству отсечной гидроизоляции фундаментов в соответствии разработанной технологией представленной в проекте методом инъектирования твердеющими высокоподвижными растворами (совместимыми с известковым раствором швов кирпичной кладки) и зачеканка трещин;
- раскрытие исторических оконных проемов
- ремонт (замена) части венчающего карниза;
- демонтаж штукатурного слоя в местах неудовлетворительного состояния и наличия трещин с последующим восстановлением;
- восстановление разрушенных участков кирпичной кладки путем вычинки, домазок или локальных замен кладки;
- проведение мероприятий по заделке трещин разного вида;
- проведение мероприятий по реставрации горизонтальных тяг, кранизов и элементов декоративной отделки;
- проведение санитарных мероприятий препятствующих образованию грибков, плесени и высолом на кирпичной кладке и штукатурке;
- проведение мероприятий по пропитке кирпичной кладки и штукатурного слоя биоцидными и гидрофобизирующими составами;
- установка металлических окрытий на выступающих элементах отделки фасадов и оконных отливов из окрашенной оцинкованной стали;
- изготовление и замена оконных заполнений;
- изготовление и установка оконных металлических решеток;
- изготовление и замена дверей;
- установка водосточных труб;
- покраска фасадов;
- устройство отмостки шириной 1.2 м.

Требуется привлечение специализированных организаций для обследования и реставрации настенной живописи в интерьерах памятника.

В проекте разработаны технологические рекомендации по приведенным в проекте картограммам дефектов и повреждений. Представлены прогрессивные технологические решения по реставрации фасадов и ремонту фундаментов.

Экспертная комиссия отмечает, что в рамках поставленных задач объем проведенных исследовательских работ может быть признан достаточным. Проект реставрации включает архитектурные решения проекта реставрации, конструктивные решения проекта с технологическими рекомендациями по реставрации.

Характеристика представленной на экспертизу проектной документации

На экспертизу представлена научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, литеры А, А1 (фасады), (Постановление Совмина РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" № 1327 от 30.08.1960 г., Указ президента Российской Федерации от 20.02.1995 «Об учреждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»), выполненная ЗАО «СМУ-77» лицензия № МКРФ 00369 от 17.12.2012 года, переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказ №2269 от 20.12. 2018, на основании задания выданного Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Представленный на экспертизу комплект проектной документации состоит из следующих разделов:

- предварительные работы;
- комплексные научные исследования;
- проектная документация.

На этапе предварительных работ авторами проекта, был составлен акт технического состояния, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности, в котором сделаны выводы об отсутствии влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объект культурного наследия. Проведена фотофиксация объекта.

На этапе комплексных научных исследований были проведены историко-архивные и библиографические исследования, обмеры и инженерно-технические исследования. В исторической записке изложена история строительства сооружения, история перестроек и ремонтов. Приведены архивные фотографии. На основании обмеров составлены обмерные чертежи. На стадии инженерно-технических исследований выявлены повреждения здания (с составлением картограмм дефектов и повреждений) и их причины. В целом, по результатам

обследования, техническое состояние здания признано ремонтнопригодным.

Соответствие экспертируемой работы нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

В соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон) рассматриваемая проектная документация выполнялась организацией, имеющей соответствующую лицензию, выданную Министерством культуры РФ, на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного в установленном порядке соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона «реставрация памятника ... - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия».

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов.

Проект реставрации объекта культурного наследия отвечает требованиям Федерального закона и выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия».

Экспертная комиссия установила, что в целом направленность и содержание представленной на экспертизу проектной документации находятся в соответствии с нормами Федерального закона.

Обоснованность и допустимость предлагаемых проектных решений

Экспертная комиссия считает принятые проектные решения достаточно обоснованными и допустимыми. Проектными решениями предусматривается сохранение облика сооружения в целом с восстановлением исторической структуры фасадов и их отдельных элементов.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с принятыми методиками ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении (в процессе производства работ) элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в настоящем проекте, а также элементов и деталей памятника, относящихся к ранним историческим периодам, решения о восстановлении, замене или ремонте данных элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

Предлагаемые мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, улучшают эксплуатационные и эстетические качества памятника, создают условия для современного использования. При этом сохраняются и восстанавливаются особенности объекта, представляющие собой историко-культурную ценность.

Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Дом Беянинова, начало XIX века (с росписью)»**, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады), выполненная ЗАО «СМУ-77», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.Б. Видманов

Член экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

В.А. Каравашкин

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады)

г. Нижний Новгород

20.08.2014г.

Присутствовали:

Видманов И.Б.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
Смирнова Г.В.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
Каравашкин В.А.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игоря Борисовича;
Смирнова Галина Владимировна;
Каравашкин Валерий Анатольевич;

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии – Игоря Борисовича Видманова.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-

культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания;
- промежуточные протоколы по необходимости;

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы:

Видманов И.Б. сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А,А1), (фасады).

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик экспертизы: ЗАО «СМУ-77»,

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Видманов И.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов научно - проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады).

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Видманов И.Б. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта по разделам.

Видманов И.Б. и Каравашкин В.А. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурными решениями и дают замечания и предложения.

Смирнова Г.В. рассматривает разделы документации, связанные с вопросами инженерной реставрации и дает замечания и предложения.

7. Слушали:

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
------	--	---------------------------

20.08.2019	Заседание экспертной комиссии №1	Смирнова Г.В. Каравашкин В.А.
09.09.2019	Заседание экспертной комиссии №2. Подписание заключения (акта) экспертизы.	Смирнова Г.В. Видманов И.Б. Каравашкин В.А.
10.09.2019	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы	Видманов И.Б. Смирнова Г.В.

Председатель и ответственный секретарь

И.Б. Видманов

Член экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

В.А. Каравашкин

Протокол
итогового заседания экспертной комиссии по проведению государственной
историко-культурной экспертизы проектной документации
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального
значения « Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по
адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1),
(фасады).

г. Нижний Новгород

09.09.2019

Присутствовали:

Видманов И.Б.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
Смирнова Г.В.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.07.2019 г. № 997)
Каравашкин В.А.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от .11.10.2018 г. № 1772)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады).
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады) - согласование заключительных выводов.

Решили:

Признать проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия регионального значения « Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады) - соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение). Считать возможным проведение работ по сохранению объекта в соответствии с данной документацией. Рекомендовать данную документацию к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения

Смирнова Г.В. представила акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Белянинова, начало XIX века (с росписью)»,

расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Коммунистов, д.2, (литеры А, А1), (фасады).

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (в действующей редакции).

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение с протоколами – файл в формате pdf, заверенный электронными подписями.

Председатель и ответственный секретарь

И.Б. Видмнова

Член экспертной комиссии

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

В.А. Каравашкин