

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения –
«Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в.
«1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)»
(Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район).

г. Нижний Новгород

21 мая 2019 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (ред. от 27.04.2017).

Дата начала проведения
экспертизы: 21.04.2019

Дата окончания проведения
экспертизы: 21.05.2019

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы: ООО «АР ГРУПП»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Сундиева Ольга Егоровна
Образование	Образование высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова), специальность "Архитектура"
Специальность	архитектор-реставратор
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	37 лет
Место работы и должность	ООО "Проектреставрация", зам. ген. директора. член экспертной комиссии.
Реквизиты аттестации эксперта	Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.12.2018 № 2211. Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	
Фамилия, имя, отчество	Кагоров Владимир Михайлович
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	36 лет
Место работы и должность	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, доцент;
Реквизиты аттестации	эксперт по проведению государственной историко-

эксперта	культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2018 № 1627). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	член Союза архитекторов РФ, дипломант международных смотров-конкурсов «Зодчество-2004», «Зодчество-2005», «Зодчество-2007», член Президиума Совета Нижегородского общества охраны памятников истории и культуры, член Ученого совета Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.
Фамилия, имя, отчество	Кириллова Ольга Сергеевна
Образование	Образование высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова), специальность "Архитектура"
Специальность	архитектор-реставратор;
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	25 лет;
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», главный архитектор.
Реквизиты аттестации эксперта	Статус аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы присвоен приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2018 г. № 2330. Профиль экспертной деятельности - объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т. ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Сундиева Ольга Егоровна, Кагоров Владимир Михайлович, Кириллова Ольга Сергеевна, несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем

заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

Предмет экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район).

Разработчик научно-проектной документации – ООО «АР ГРУПП» (г. Нижний Новгород), ГАП – Коваль Виктор Викторович.

Заказчик разработки научно-проектной документации – Местная Религиозная Организация «Древлеправославный Приход в Честь Казанской Иконы Пресвятой Богородицы.

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район), в электронном виде в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы

1. Исходно-разрешительная документация

1.1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1.2. Свидетельство о постановке на учёт в налоговом органе юридического лица.

1.3. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о юридическом лице.

1.4. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о признании недействительной.

1.5. Свидетельство о государственной регистрации права.

1.6. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о внесении изменений в сведения о юридическом лице.

1.7. Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации.

1.8. Устав местной религиозной организации.

1.9. Распоряжение о безвозмездной передаче в собственность объекта религиозного назначения.

1.10. Договор безвозмездной передачи в собственность зданий, являющихся объектами культурного наследия.

1.11. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

2. Предварительные исследования

2.1. Акт технического состояния объекта культурного наследия.

2.2. Подсчёт физического объёма.

2.3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ.

Том 2. Научные исследования.

Книга 1. Историческая записка.

1. Текст исторической записки

2. Выписки из архивных и литературных источников

3. Копии архивных чертежей и фотографий

Книга 2. Архитектурные обмеры

1. План на отм. -3.000

2. План на отм. 0.000

3. План колокольни на отм. +5.000. План четверика на отм. +7.120.

4. Планы колокольни на отм. +11.360. План барабанов храма на отм. +14.710.

5. Западный фасад.

6. Северный фасад.

7. Восточный фасад.

8. Южный фасад.

9. Разрез 1-1.

10. Разрез 2-2.

11. Разрез 3-3.

Книга 3. Инженерные исследования

1. Вводная часть

1.1 Основание для проведения обследования

1.2 Сведения о специализированной организации

1.3 Сведения о специалистах

2. Программа работ по инженерному исследованию и оценке технического состояния строительных конструкций Казанской церкви

3. Общие сведения об объекте

3.1 Краткая характеристика Казанской (Владимирской) церкви на территории Малиновского скита

3.2 Сведения о ранее проводимых обследованиях и разработанных проектах

3.3 Сведения о ранее проводимых восстановительных работах и усилениях

3.4 Результаты анализа технической документации

Термины и определения

4. Конструктивные решения и техническое состояние основных строительных конструкций Казанской церкви

4.1 Техническое состояние фундаментов и характеристика грунтов основания

4.2 Техническое состояние конструкций цоколя и отмостки

4.3 Техническое состояние конструкций несущих кирпичных стен.

4.3.1 Храмовая часть

4.3.2 Трапезная и приделы

4.3.3 Колокольня

4.4 Техническое состояние конструкций перекрытий, сводов, связей и балок.

4.5 Техническое состояние конструкций крыш и кровельных покрытий.

4.6 Техническое состояние конструкций завершений.

4.7 Техническое состояние внешнего декоративного убранства

4.8 Техническое состояние конструкций полов

4.9 Техническое состояние окон и дверей

5 Техническое Заключение с выводами и рекомендациями

5.1 Основные выводы по состоянию конструкций

5.2 Рекомендации по устранению дефектов и повреждений строительных конструкций Казанской церкви

6. Нормативные ссылки

Приложение 1. Картограммы основных дефектов и разрушений

Приложение 2. Фотографические материалы дефектов и повреждений

Приложение 3. Фиксация по зондажам

Приложение 4. Архивные расчеты свода

Книга 4. Альбом фотофиксации.

Том 3. Проект реставрации.

Книга 1. Эскизный проект реставрации с пояснительной запиской.

1. Эскизный проект.

1.1. План на отм. -3.000.

1.2. План на отм. 0.000.

1.3. План колокольни на отм. +6.000. План четверика на отм. +8.110.

1.4. Планы колокольни на отм. +12.340. План барабанов храма на отм.

+15.690.

- 1.5. Западный фасад. Восточный фасад.
- 1.6. Северный фасад.
- 1.7. Южный фасад.
- 1.8. Разрез 1-1.
- 1.9. Разрез 2-2. Разрез 3-3.
2. Проект цветового решения.
 - 2.1. Южный фасад. Цветовое решение.
 - 2.2. Западный фасад. Восточный фасад. Цветовое решение.
 - 2.3. Колерный бланк.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:
рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

проведены консультации с разработчиками проектной документации;

проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;

осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

обоснованность и допустимость основных проектных решений;

соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (ред. от 27.04.2017).

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации».

5. ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры».

6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

7. Закон Нижегородской области от 02.02.2016 № 14-З «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области» (в ред. от 03.05.2017 № 46-З).

8. Материалы и документы, представленные на экспертизу.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

1. Характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии (приводится по данным, имеющимся в Задании, паспорте объекта культурного наследия, выписках из архивных и библиографических источников, пояснительной записке, других материалах в составе документации).

1.1. Историческая справка

Малиновский скит – один из женских старообрядческих скитов, возникших в заволжских семеновских лесах в конце XVIII века. Его насельницы принадлежали к т.н. беглопоповскому (новозыбковскому) согласию (ныне – Русская древлеправославная церковь), приемлющему священство, переходящее от официальной (никонианской) церкви. В связи с преследованием старообрядцев при Николае I Малиновский скит в 1853 году оказался в числе закрытых, но в последствии был возобновлен. Это произошло в связи с активной деятельностью известного купца-старообрядца Николая Александровича

Бугрова, происходившего родом из расположенной неподалеку деревни Попово. Формально скит считался женской богадельней. Рядом с ним существовало старообрядческое кладбище, сохранившееся до настоящего времени.

Как отмечали современники, на рубеже XIX – XX веков скит представлял резкую противоположность другим заволжским скитам благодаря покровительству всё того же Н.А. Бугрова. Еще одним «благодетелем» являлся его родственник – купец Макарий Блинов, из-за чего скит в народе назывался «Блиновской дачей». Как отмечал в своем докладе нижегородскому епископу протоиерей Алексей Порфирьев, «обнесенный высокой каменной оградой с башнями и крепкими затворами, этот скит на обширной своей площади имеет много каменных и деревянных корпусов и флигелей разных назначений, не считая служб и разных хозяйственных приспособлений». Одно из зданий, открыто считавшееся часовней, имело секретное помещение с престолом, где время от времени тайно совершались литургии.

Строительство полноценного храма в Малиновском скиту становится возможным лишь после снятия религиозных ограничений в отношении старообрядцев по царскому указу «О началах веротерпимости» (апрель 1905 года). С этого момента они обрели право строить здания церквей и колоколен, увенчанных главами с крестами.

Воспользовавшись таким разрешением, Н.А. Бугров 15 сентября 1908 года направил в Строительное отделение Нижегородского губернского правления (НГП) прошение о постройке каменного храма «на существующем кладбище при выселке Малиново» (тогдашнее название местности, где располагался скит).

К прошению были приложены проектные чертежи, составленные архитектором Николаем Михайловичем Вешняковым, о чем свидетельствует сделанная на них подпись. Он же принимал на себя технический надзор за постройкой здания церкви. В это время Н.М. Вешняков, окончивший Академию художеств, занимал должность нижегородского городского архитектора.

Возможно, что техническую часть работы выполнял чертежник П. Сафронов, осуществлявший по просьбе автора проекта связь со Строительным отделением Нижегородского губернского правления и доставивший ему рассмотренные там чертежи. К сожалению, больше ничего об этом персонаже выяснить не удалось.

Формально речь шла о кладбищенской церкви, но фактически ее возведение, судя по всему, должно было подчеркнуть и усилить роль Малиновского скита как одного из центров беглопоповского согласия Нижегородского края. Да и сама архитектура храма, отличающаяся изысканной нарядностью, никак не ассоциируется с сооружениями старообрядческих погостов: в ней нет и намека на присущий им, как правило, аскетизм.

В архивном деле отложилось два протокола технического заседания Строительного отделения НГП о рассмотрении проекта указанной церкви, датированных сентябрем 1908 года, соответственно, 20-м и 27-м числом. Содержание их идентично, но оформление бланков формуляра разное. Первый протокол – рукописный, можно считать предварительным, второй –

машинописный – официально оформленным. Из текста этих документов следует, что члены Строительного отделения, в состав которых входили архитекторы, инженеры и техники, нашли, что «прочность и устойчивость принятой конструкции храма, при данных его размерах, проектом не доказана». Со ссылкой на циркуляр Хозяйственного департамента МВД 1867 года было сделано заключение о необходимости предоставления для рассмотрения «пояснительной записки с расчетом прочности и устойчивости сооружения».

О принятом решении Н.М. Бугрова официально известили через Нижегородское городское полицейское правление лишь 7 октября 1908 года, хотя нижегородские газеты тут же сообщили об отказе в утверждении проекта. Проектные чертежи находились в Строительном отделении до 5 декабря 1908 года, когда их получил для передачи Н.М. Вешнякову упомянутый выше чертежник П. Сафронов. Вместе с тем, как видно из архивного дела, требуемые расчеты были произведены не автором проекта, а другим архитектором – Павлом Антоновичем Домбровским, имевшим также звание гражданского инженера. Можно предположить, что из-за сложности задачи, Н.М. Вешняков не взялся за ее решение. Поэтому Н.А. Бугров обратился к более опытному специалисту. Небезынтересно отметить, что П.А. Домбровский, к тому же, как член Строительного отделения НГП, принимал участие в рассмотрении проекта.

Расчеты касались «свода церкви», то есть свода над моленным залом, который П.А. Домбровский предложил сделать сомкнутым, ликвидировав предполагавшееся Н.М. Вешняковым верхнее освещение через световой барабан. Также в деле присутствуют расчеты «большого перекрытия подвала», «балок над калорифером», «кирпичных столбов подвала под прогон» и т.п., описания требуемых технических и конструктивных решений (*подробнее см. копию данного документа в приложениях*).

Анализ отложившихся в архивном деле проектных чертежей показывает, что они, в связи с расчетами и предложениями П.А. Домбровского, не пересоставлялись. На их листах с планами подвала и первого этажа церкви были сделаны дополнения и текстовые пометы (*см. копии чертежей в приложениях*).

Повторно, как и в первый раз, вопрос о строительстве храма на территории Малиновского скита рассматривался Строительным отделением дважды – 28 января и 4 февраля 1909 года (предварительно и окончательно). На этот раз проект был признан «составленным правильно». Потому последовало заключение: «...чертеж утвердить, но при условии выполнения всего, доказанного расчетом, и чтобы по стенам не клались по 3 двутавровых балки в ряд, так как подобная конструкция ничем не вызывается и даже будет вредна для сооружения; в стенах же не должно быть устроено ни жаровых, ни вентиляционных каналов, о чем на чертеже сделать соответствующую надпись и выдать вместе с разрешительным билетом по принадлежности, оставив в деле копию чертежа».

На самом же деле, как уже было сказано, утвержденными оказались старые чертежи с некоторой внесенной в них правкой и приложенными к ним расчетами. При этом здание в натуре было возведено с отступлениями от

проекта, отложившегося в архивном деле. Самым значительным из них стало пятиглавое завершение над основным объемом храма вместо предполагавшейся одной главы. Взамен светового барабана над моленным залом был устроен сомкнутый свод. Появились дополнительные главы над притворами и щипцовыми завершениями фасадов и т.п. Существующий несмотря на запрет Строительного отделения НГП внутрискатный канал, обнаруженный при обмерах 2018 года, позволяет говорить о наличии в здании калориферного отопления за счет расположенных в подвале печей.

Вопрос, каким образом были узаконены эти изменения, остается открытым: архивные документы на этот счет не обнаружены. Точно не установлено и время завершения строительства церкви. По сведениям, полученным от местных жителей, возведение храма, освященного в честь св. князя Владимира, было закончено в 1911 году. В Интернете также встречаются (без ссылки на источник) данные об освящении церкви 13 июля 1912 года. Подтвердить или опровергнуть их нам не представляется возможным, поскольку ни архивных документов, ни газетных публикаций об этом событии обнаружить не удалось. Остаются также неизвестными имена непосредственных участников строительства храма и художников, осуществивших роспись его интерьеров на древнерусский манер.

Возведенная в восточной части монастырской территории неподалеку от входа на кладбище, Владимирская церковь с шатровой колокольной стала главной доминантой архитектурного комплекса Малиновского скита. Сложная по своей объемно-пространственной композиции, она отличается изысканной нарядностью фасадов, которая достигается за счет сочетания краснокирпичных стен с многочисленными полихромными изразцами и оштукатуренными белыми деталями декора. Судя по фотографии 1936 года, можно предположить, что всё это дополнялось позолотой многочисленных глав и главок. В целом же, в архитектурном решении храма соединены традиции русского зодчества XVII века с элементами модерна («национальный вариант модерна»).

После Октябрьской революции Малиновский скит как монастырь был ликвидирован. В 1921 году здесь разместился детский дом «Октябрьская школа-коммуна». Тогда же был поставлен вопрос о закрытии церкви, однако старообрядцам удалось ее отстоять на какое-то время.

В 1925 – 1926 годах бывшие монастырские постройки были проданы с торгов разным гражданам и учреждениям. Здание церкви же осталось непроданным. Богослужение в храме прекратилось в 1933 году, с этого же времени перестал существовать церковный совет. Подвал здания, которое не отапливалось, был занят складом сельскохозяйственных продуктов дома отдыха, находившегося в соседней деревне Филипповское в бывшей бугровской богадельне. Под предлогом бесхозности церкви, влекшей за собой «расхищения государственного имущества», местные власти в октябре 1937 года приняли постановление об окончательном ее закрытии и переоборудовании под клуб Филипповского дома отдыха. Данное решение было утверждено Горьковским облисполкомом 27 декабря 1937 года.

Расходы, связанные с переоборудованием церкви под клуб, дом отдыха обязался взять на себя. Однако этого так и не произошло, здание пустовало, постепенно разрушалось и к 1990-м годам пришло в аварийное состояние, что видно на многочисленных фотографиях.

Исследование объекта началось летом 1992 года сотрудниками научно-исследовательского предприятия «Этнос», в частности была составлена первичная учетно-охранная документация на комплекс бывшего Малиновского скита. Силами той же организации под руководством архитектора И.С. Агафоновой началась разработка проектов реставрации отдельных частей церкви. Постепенно объект оказался выведен из аварийного состояния, восстановлены росписи интерьеров. В августе - декабре 2010 года разрушенные изразцы на фасадах здания частично заменены на их копии. Работы выполнялись ООО СРП «Наследие» под научно-методическим руководством и надзором специалистов ООО НИП «Этнос», в архиве которого хранятся соответствующие отчеты

В 1993 году храм был возвращен общине старообрядцев Русской древлеправославной церкви. Произошло его переосвящение в честь Казанской иконы Божией Матери. В церкви возобновились богослужения.

Постановлением Законодательного собрания Нижегородской области от 21 июня 1994 года № 41 Казанская (бывшая Князь-Владимирская) церковь взята на государственную охрану в составе комплекса Малиновского скита в качестве памятника истории и культуры (объекта культурного наследия) областного (по ныне действующему законодательству - регионального) значения.

1.2. Описание объекта культурного наследия и сведения о его техническом состоянии

Церковь расположена на окраине Малиновского скита, рядом со старым кладбищем. Здание кирпичное, с подвалом, планировочная схема традиционная, типа «корабль» - на оси запад-восток расположены крыльцо, колокольня, трапезная и храмовая часть.

Фасады церкви отличаются нарядностью благодаря сочетанию краснокирпичных стен с оштукатуренными деталями и полихромными изразцами. В настоящее время значительная часть штукатурного слоя утрачена. Композиционная связь отдельных объемов церкви подчеркнута горизонтальными членениями: над выступом оштукатуренного цоколя тянется подоконный пояс; окна первого света связаны поясом, проходящим в уровне основания полуциркулярных завершений и повторяющим их контур. Окна церкви имеют изящный рисунок тонких металлических переплетов, наподобие витражей.

В настоящее время архитектурно-техническое состояние памятника можно расценить как неудовлетворительное. Обнаружена система трещин стен и сводов подвалов, цоколя и стен четверика; обрезаются отдельные воздушные связи. Второй ярус и барабаны храмовой части имеют значительную эрозию лицевой версты кирпичной кладки. В колокольне утрачены деревянные конструкции полов и лестниц на всех ярусах. Входы северного и южного крыльца

разрушены. Практически полностью утрачено историческое заполнение оконных витражей цветными стёклами. Декоративные детали фасадов имеют различные разрушения и утраты. Кровля из оцинкованной стали местами проржавела.

Храмовая часть представляет собой двусветный четверик безстолпного типа. Притворы, примыкающие с юга и севера, занимают практически всю ширину четверика, усложняя его простой объем. Входы в притворы организованы с западной стороны и оформлены высокими крыльцами, имеющими схожую композицию с крыльцом главного (западного) входа в церковь. С юга и севера к крыльцам пристроены входы в подвальные подсобные помещения. Эти пристройки не являются единовременными с церковью, о чем свидетельствуют швы между кирпичными кладками и отличия в строительных материалах.

Ось симметрии главного фасада притвора подчеркнута широким трехчастным окном. Проем очерчен тремя арками с гирьками между ними; общая перемычка – коробовой кривизны с килевидным завершением. Центральную ось продолжают узкая ниша иконницы и три маленькие главки на ступенчатом постаменте, венчающие двускатный щипец. Притворы имеют профилированный кирпичный карниз, аналогичный карнизу трапезной. Окна второго света расположены на каждой грани четверика и имеют такую же форму, как и окна притворов. Лопатки, фланкирующие фасады четверика, и плоскость стены под окнами - оштукатурены. Изразцовый пояс украшает также широкий фриз четверика. Над окном он прерывается нишей с полуциркульным завершением, увенчанной остроугольным щипцом. Крыша четверика пологая, над ней возвышается пять луковичных глав на восьмигранных барабанах. Каждая грань барабана с полуциркульными нишами (проемы центрального барабана, сориентированные по сторонам света - световые). Барабаны поставлены на высокие пьедесталы с частично утраченной штукатуркой. Алтарная апсида пятигранная, средняя грань значительно шире остальных. На каждой из них расположено по окну, такой же формы, как и в трапезной: узкие и высокие, с полуциркульным завершением. Одна маленькая главка находится за нишей иконницы на главном фасаде алтарной апсиды. Карниз алтаря является продолжением карнизов притворов церкви. Над полуциркульной нишей, расположенной по центру средней грани апсиды, он килевидно изгибается. Прерываемый нишей фриз представляет собой ленту чередующихся выступающих и западающих квадратов. На фасадах храма и алтаря в специальных нишах сохранились фрагменты живописи: ростовые изображения святых (от которых в основном остались контуры), написанные на железных листах. Внутри алтарь перекрыт пятигранной конхой.

В интерьере храма главенствует молельный зал, перекрытый сомкнутым сводом. В юго-западном углу зала находится металлическая винтовая лестница, ведущая на хоры. Все стены храма прорезаны широкими трехцентровыми арками, над которыми – окна верхнего света. На стенах и сводах имеются росписи, значительное место среди которых занимают растительные орнаменты и евангельские сюжеты. Пространство подвала под храмом перекрыто сводами

«монье», оно не имеет естественного освещения и соединяется арочным проемом с подвалом под трапезной. Подвальные подсобные помещения, расположенные под приделами, имеют обособленные выходы на улицу. Освещаются они оконными проемами с лучковым завершением, выходящими на южный и северный фасады в уровне цоколя.

Трапезная в плане прямоугольная, ненамного уже четверика храма; северный и южный фасады – на три световые оси.

На фасадах трапезной – равномерный ритм узких и высоких оконных проемов с полуциркульными завершениями. Слева и справа от центрального окна поднимается трехступчатый пояс, образуя рамку. Ее основание приходится на уровень пяты арочных завершений окон. Заключенная в рамку часть стены с карнизом возвышается небольшим щипцом. Завершает стены трапезной карниз, с рядом изразцов, прерывающийся в центральной части. Профиль карниза продолжается на фасадах северного и южного притворов церкви. Перекрыта трапезная коробовым сводом, повторяющим абрис трехцентровой арки в стене храма. С помещением в основании колокольни трапезная связана дверным проемом с полуциркульным завершением.

Подвальное пространство перекрывается коробовым сводом и имеет три окна с юга и севера. На фасады оконные проемы с лучковым завершением выходят в уровне цоколя. Оси проемов трапезной и подвала совпадают. С южного фасада окна частично заложены кирпичом. С северной стороны центральное положение занимал дверной проем, который на данный момент также заложен.

Колокольня – трехъярусная, нижние два яруса в плане четвериковые, верхний – восьмериковый. Первый ярус скрыт примыкающими с севера и юга приколоколенными объемами и папертью с запада.

Второй ярус берет начало от верха карниза паперти. Он имеет такие же размеры в плане, как и первый, однако значительно уступает по высоте. На каждой грани четверика – имитация тройного полуциркульного окна, на боковых фасадах центральные проемы – световые. Под окнами по периметру четверика проходит пояс, который переходит на фасады трапезной. Часть стены ниже пояса оштукатурена. Завершает четверик профильный карниз с двумя рядами сухариков.

Третий ярус звона представляет собой восьмигранник, размеры в плане которого меньше квадрата основания колокольни. Проемы этого яруса – с арочным завершением. Широкие архивольты проемов опираются на столбы типа «кубышка», поставленные на высокие постаменты. Четыре из граней глухого парапета под проемами, сориентированные по сторонам света, украшены квадратными ширинками с изразцами. Завершает колокольню восьмигранный шатер. Грани шатра, обращенные по сторонам света, имеют глухие слуховые окна, завершает шатер луковичная главка, стоящая на восьмигранном барабане. Приколоколенные палатки симметрично расположенные у основания колокольни прямоугольные в плане, ширина их практически равна ширине колокольни. Фасады связаны с основными объемами церкви горизонтальными

членениями. Центральная ось главных и обращенных на запад фасадов подчеркнута узким невысоким оконным проемом с лучковым завершением. Обрамляет окно простой прямоугольный наличник. На стенах служебных помещений протянут пояс, который прочитывается как граница условного фриза с изразцами. Выступающий карниз приколоколенных объемов переходит в карниз большого крыльца крытой паперти. В южном пристрое располагаются служебные помещения, в северном размещена лестница, ведущая на ярусы колокольни и в подвал. Подвальные помещения колокольни перекрыты лучковыми сводами и используются как подсобные. Южный и северный пристрои в подвале имеют оконные проемы с лучковым завершением, выходящие на фасады в уровне цоколя. Южный проем заложен.

В плане прямоугольная, входной проем оформлен двумя разделенными гирькой арками, над которыми – общая разгрузочная арка полуциркулярной кривизны. Сквозные проемы на боковых фасадах паперти очерчены тремя арками с декоративными подвесками между ними. Общая разгрузочная перемычка – трехцентровая.

Опоры крыльца шарообразной формы искусно выложены из красного кирпича; по периметру шаров проходит поребрик из желтого кирпича. Опоры имеют точеные белокаменные базы и капители. Их основания украшены нишами с прямоугольником бриллиантового руста, а в цокольной части – изразцами. Крыльцо увенчано остроконечным щипцом, в тимпан которого вписана ниша с трехлепестковым завершением. Высокий щипец поднимается почти до уровня карниза четвериковой части колокольни.

2. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации

Представленный на экспертизу комплект документации состоит из трех томов: том 1 «Предварительные работы», том 2 «Научные исследования», том 3 «Эскизный проект реставрации» и содержит необходимую информацию о принятых проектных решениях.

Разработчиками научно-проектной документации были рассмотрены доступные историко-архивные и библиографические источники. В исторической записке содержатся сведения об объекте культурного наследия и историко-культурном контексте его создания.

Специалистами проектной организации были проведены натурные исследования, включающие визуальное и инструментальное обследование объекта.

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия проектной документации требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Обоснования вывода экспертизы

Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская

(бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район), в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась ООО «АР ГРУПП», имеющем лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 03966 от 28.12.2016 г., на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 29.01.2019 г. № 8-р, выданного в установленном порядке соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона, сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия.

Рассматриваемой научно-проектной документацией предусматривается проведение работ по реставрации объекта культурного наследия: восстановление на основе проведенных комплексных исследований архитектурного облика памятника, включая воссоздание утраченных архитектурных элементов объекта.

Статьей 43 Федерального закона установлено, что реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации находится в соответствии с нормами Федерального закона.

Предмет охраны не утверждён.

Входящие в состав научно-проектной документации разделы содержат необходимые материалы и документы, установленные Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87, с учетом национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Основываясь на проведенных натурных изысканиях и исторических исследованиях, авторы проекта пришли к выводу, что за время своего существования первоначальная объёмно-пространственная структура здания не нарушена. Облик храма и декор в значительной степени сохранился. Принято решение восстанавливать внешний вид церкви на начало XX века с воссозданием утраченных элементов.

Предусмотрено восстановление северного и южного крылец с парапетами, и входной портал в подвальное помещение южного склепа. Для беспрепятственного прохода к лестнице северного крыльца запроектирована засыпка поздней подвальной камеры у стены трапезной. На щипцах крылец,

четверика, трапезной, а также на крыше трапезной воссоздаются утраченные позолоченные главки различных форм и размеров. Также в ходе проекта откорректирована геометрия существующих глав с крестами четверика и алтаря. Реставрацией фасадов предусмотрено максимальное сохранение существующего и восстановление утраченного декора. Профилированные штукатурные карнизы восстанавливаются по образцам, сохранившимся на фасадах, реставрируются белокаменные детали методом докомпоновки и воссоздаются утраченные изразцы.

Подлежат сохранению и приведению в работоспособное состояние металлические оконные рамы с цветными витражными стёклами. В специальных нишах-иконницах на фасадах воссоздаются иконописные образы. Кровля и отливы на храме предусмотрены фальцевые, зеленого цвета (с покрытием типа «Pural»). Водоотведение с крыш - организованное.

Экспертная комиссия считает допустимыми принятые проектные решения. Они не изменяют представляющих собой историко-культурную ценность сохранившихся параметров и элементов объекта культурного наследия к которым, как очевидно, относятся, прежде всего, архитектурное решение и общий облик объекта.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с действующим законодательством и принятыми методиками ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении (в процессе производства работ) элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в настоящем проекте, решения о замене или ремонте данных элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район), экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии,
ответственный секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

О.С. Кириллова

**ПРОТОКОЛ
ОРГАНИЗАЦИОННОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) регионального значения
«Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в.
«1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)»
(Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район).**

г. Нижний Новгород
21 апреля 2019 г.

Присутствовали:

Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).

Кириллова О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

1. Слушали:

об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Сундиева О.Е.
Кагоров В.М.
Кириллова О.С.

2. Слушали:

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии - Кагорова Владимира Михайловича.

3. Слушали:

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

4. Слушали:

Об объекте и целях экспертизы:

В. М. Кагоров сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район). Документация разработана ООО «АР групп» по заказу Местной Религиозной Организации «Древлеправославный Приход в Честь Казанской Иконы Пресвятой

Богородицы.

Заказчик экспертизы – ООО «АР ГРУПП».

В. М. Кагоров уведомил членов комиссии о том, что от заказчика экспертизы получен комплект материалов: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы

1. Исходно-разрешительная документация

1.1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

1.2. Свидетельство о постановке на учёт в налоговом органе юридического лица.

1.3. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о юридическом лице.

1.4. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о признании недействительной.

1.5. Свидетельство о государственной регистрации права.

1.6. Свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о внесении изменений в сведения о юридическом лице.

1.7. Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации.

1.8. Устав местной религиозной организации.

1.9. Распоряжение о безвозмездной передаче в собственность объекта религиозного назначения.

1.10. Договор безвозмездной передачи в собственность зданий, являющихся объектами культурного наследия.

1.11. Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

2. Предварительные исследования

1. Акт технического состояния объекта культурного наследия.

2. Подсчёт физического объёма.

3. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ.

Том 2. Научные исследования.

Книга 1. Историческая записка.

1. Текст исторической записки

2. Выписки из архивных и литературных источников

3. Копии архивных чертежей и фотографий

Книга 2. Архитектурные обмеры

1. План на отм. -3.000

2. План на отм. 0.000

3. План колокольни на отм. +5.000. План четверика на отм. +7.120.

4. Планы колокольни на отм. +11.360. План барабанов храма на отм. +14.710.
5. Западный фасад.
6. Северный фасад.
7. Восточный фасад.
8. Южный фасад.
9. Разрез 1-1.
10. Разрез 2-2.
11. Разрез 3-3.

Книга 3. Инженерные исследования

1. Вводная часть
 - 1.1 Основание для проведения обследования
 - 1.2 Сведения о специализированной организации
 - 1.3 Сведения о специалистах
2. Программа работ по инженерному исследованию и оценке технического состояния строительных конструкций Казанской церкви
3. Общие сведения об объекте
 - 3.1 Краткая характеристика Казанской (Владимирской) церкви на территории Малиновского скита
 - 3.2 Сведения о ранее проводимых обследованиях и разработанных проектах
 - 3.3 Сведения о ранее проводимых восстановительных работах и усилениях
 - 3.4 Результаты анализа технической документации
4. Конструктивные решения и техническое состояние основных строительных конструкций Казанской церкви
 - 4.1 Техническое состояние фундаментов и характеристика грунтов основания
 - 4.2 Техническое состояние конструкций цоколя и отмостки
 - 4.3 Техническое состояние конструкций несущих кирпичных стен.
 - 4.3.1 Храмовая часть
 - 4.3.2 Трапезная и приделы
 - 4.3.3 Колокольня
 - 4.4 Техническое состояние конструкций перекрытий, сводов, связей и балок.
 - 4.5 Техническое состояние конструкций крыш и кровельных покрытий.
 - 4.6 Техническое состояние конструкций завершений.
 - 4.7 Техническое состояние внешнего декоративного убранства
 - 4.8 Техническое состояние конструкций полов
 - 4.9 Техническое состояние окон и дверей
5. Техническое Заключение с выводами и рекомендациями
 - 5.1 Основные выводы по состоянию конструкций

5.2 Рекомендации по устранению дефектов и повреждений строительных конструкций Казанской церкви

6. Нормативные ссылки

Приложение 1. Картограммы основных дефектов и разрушений

Приложение 2. Фотографические материалы дефектов и повреждений

Приложение 3. Фиксация по зондажам

Приложение 4. Архивные расчеты свода

Книга 4. Альбом фотофиксации.

Том 3. Проект реставрации.

Книга 1. Эскизный проект реставрации с пояснительной запиской.

1. Эскизный проект.

1.1. План на отм. -3.000.

1.2. План на отм. 0.000.

1.3. План колокольни на отм. +6.000. План четверика на отм. +8.110.

1.4. Планы колокольни на отм. +12.340. План барабанов храма на отм. +15.690.

1.5. Западный фасад. Восточный фасад.

1.6. Северный фасад.

1.7. Южный фасад.

1.8. Разрез 1-1.

1.9. Разрез 2-2. Разрез 3-3.

2. Проект цветового решения.

2.1. Южный фасад. Цветовое решение.

2.2. Западный фасад. Восточный фасад. Цветовое решение.

2.3. Колерный бланк.

Решили:

Целью экспертизы является определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район) в соответствии с предъявленной на экспертизу научно-проектной документацией.

5. Слушали:

Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Сундиева О.Е., Кагоров В.М. разрабатывают методику проведения экспертизы, проводят комплексный анализ проекта по разделам и докладывают членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Кагоров В.М., Сундиева О.Е. и Кириллова О.С. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями и дают замечания и предложения.

6. Слушали:

Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
21.04.2019	Организационное заседание экспертной комиссии	Кагоров В.М.
21.05.2019	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Кагоров В.М.
31.05.2019	Передача заказчику 3-х экземпляров заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами.	Кагоров В.М.

Председатель экспертной комиссии,
ответственный секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

О.С. Кириллова

ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ
по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) регионального значения
«Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь
Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д.
Филипповское, Борский район).

г. Нижний Новгород
21 мая 2019 г.

Присутствовали:

Сундиева О.Е. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 13.12.2018 № 2211)

Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 17.09.2018 г. № 1627).

Кириллова
О.С. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 25.12.2018 г. № 2330)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. – начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район).

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. - начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д.

Филипповское, Борский район) – согласование заключительных выводов.

Решили:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. - начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» экспертная комиссия признает документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и считает возможным выдачу заказчику положительного заключения экспертизы.

2. Подписание экспертного заключения

В.М. Кагоров представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Скит Малиновский (комплекс)», конец XIX в. - начало XX в. «1. Церковь Казанская (бывшая Князь-Владимирская)» (Нижегородская область, д. Филипповское, Борский район). Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (с изменениями на 14 декабря 2016 года).

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать 3 (три) экземпляра подписанного экспертного заключения заказчику.

1 экземпляр подписанного экспертного заключения хранится у председателя экспертной комиссии В.М. Кагорова.

Председатель экспертной комиссии,
ответственный секретарь

В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

О.Е. Сундиева

О.С. Кириллова