

**АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**

научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения:
«Собор Спасо-Преображения», расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5.

г. Нижний Новгород

09 апреля 2019 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения **«Собор Спасо-Преображения»**, расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5 - составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

**Дата начала проведения
экспертизы:** 05.03.2019 г.

**Дата окончания проведения
экспертизы:** 09.04.2019 г.

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы: «Нижегородская митрополия Русской
Православной Церкви»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Видманов Игорь Борисович
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор архитектор-реставратор I категории

Ответственный секретарь комиссии

И.Б.Видманов

Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	25 лет
Место работы и должность	Пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	- Почетный архитектор РФ, - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; - Лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010г.)
Фамилия, имя, отчество	Каравашкин Валерий Анатольевич
Образование	Высшее. Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	32 года
Место работы и должность	пенсионер
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772); профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Дополнительные сведения	-Кандидат архитектуры. -Член Союза архитекторов Российской Федерации. -Член Нижегородского Союза реставраторов.

Фамилия, имя, отчество	Смирнова Галина Владимировна
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство» инженер-реставратор II категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	22 года
Место работы и должность	ООО «Нижтехпром», главный конструктор
Реквизиты аттестации эксперта	государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632) профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы): в т.ч. документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Дополнительные сведения	лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства (2006 г.)

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: **Видманов Игорь Борисович, Каравашкин Валерий Анатольевич, Смирнова Галина Владимировна** несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 (в действующей редакции).

Предмет экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «**Собор Спасо – Преображения**», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5 (Постановление Совмина РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" № 1327 от 30.08.1960 г.)

Исполнитель научно-проектной документации - ООО «Региональный ООО «РИЦ», лицензия № МКРФ 02356 от 16.03.2015 года, переоформлена на основании решения лицензирующего органа - приказа №1059 от 03 июля 2018 г.

(директор, ГИП – Ю.А. Коваль; главный архитектор проекта, научный руководитель авторского коллектива – А.А. Ильина).

Заказчик разработки научно-проектной документации – «Нижегородская митрополия Русской Православной Церкви»

Цель экспертизы:

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Спаса-Преображения», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5» в электронном виде в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы ***Предварительные работы. Фотофиксация***

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

- Задание на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия от 26 ноября 2018г, №41 –ф.
- Справка о принадлежности имущества к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры)
- Охранное обязательство
- Паспорт памятника истории и культуры
- Кадастровая выписка
- Свидетельство государственной регистрации права
- Договор на земельный участок
- Ситуационный план

Часть 2. Предварительные исследования

- Общие данные. Архитектурная характеристика объекта
- Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия
- Материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и его атрибуция
- Данные об основных дефектах объекта культурного наследия, выявленных в ходе проведения мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры
- Данные о величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов
- Заключение о предварительном инженерном обследовании памятника
- Акт технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика
- Акт категории сложности научно-проектных работ
- Схематические обмерные чертежи и подсчет физического объема памятника

- Материалы фотофиксации объекта культурного наследия до начала ремонтно-реставрационных работ
- Предварительные предложения по реставрации и очередности производства работ
- Программа научно-исследовательских работ

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Историко-архивные и библиографические исследования.

- Аннотация
- Общая хронология исторических событий
- Библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения о памятнике и его аналогах
- Выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся памятник, проследить историю его существования
- Фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам
- Историческая записка
 - Краткая история местности
 - История Спасо-Преображенского монастыря
 - История строительства храма Спаса-Преображения в Арзамасе
- Картограмма разновременных кладок

Натурные исследования. Обмеры

- Лист общих данных
- Обмерный чертеж плана на отм. 0.000. М 1:50
- Обмерный чертеж Южного фасада. М 1:50
- Обмерный чертеж Западного фасада М 1:50
- Обмерный чертеж Северного фасада. М 1:50
- Обмерный чертеж плана подвала. М 1:50
- Обмерный чертеж Восточного фасада. М 1:50
- Разрез продольный 1-1. М 1:50
- Поперечный разрез 2-2. М 1:50
- Разрез по трапезной 3-3. М 1:50
- Разрез по вимам 4-4. М 1:50
- Разрез поперечный 5-5 (вид на трапезную). М 1:50
- Разрез по трапезной 6-6. М 1:50
- Обмерный чертеж. Фрагменты 1 и 4. М 1:15
- Обмерный чертеж. Фрагменты 2 и 3. М 1:15
- Обмерный чертеж. Карниз апсид. М 1:10
- Обмерный чертеж. Окно ТИП 1. М 1:15
- Общий план храма методом триангуляции. М 1:75
- Обмерный чертеж. Окно ТИП 2 и 3. М 1:15

Инженерно-технические исследования.

1. Введение

- Основание для проведения обследования несущих и ограждающих конструкций

- Сведения об экспертной организации
 - Сведения об использовании средств измерения и контроля
 - Список нормативных и ссылочных документов
2. Характеристика объекта инженерного обследования
- Общие сведения об объекте
 - Характеристика природных условий
 - Характеристика территории застройки
 - Историко-культурная ценность объекта
 - Характеристика ранее проведенных на объекте реставрационных и ремонтных работ
 - Характеристика основных геометрических форм, габаритные размеры
3. Результаты визуального и инструментального обследования конструкций здания
- Фундаменты
 - Стены
 - Своды, перекрытия
 - Кровля
 - Полы
 - Наружная отделка
 - Внутренняя отделка
 - Окна, двери
 - Главы, кресты
 - Отмостка
 - Крыльца
4. Выводы и рекомендации
5. Фотофиксационные материалы

Раздел 3

Проект реставрации и приспособления

Пояснительная записка. Эскизный проект реставрации

- Нормативные ссылки
- Общие сведения об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях
- Описание существующего облика, технического состояния и использования объекта
- Предлагаемые графические реконструкции
- Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта
- Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта
- Предложения по цветовому решению фасадов
- Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства
- Решения по сохранению территории объекта культурного наследия
- Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории
- Основные технико-экономические показатели
- Перечень работ, на которые необходимо составление актов скрытых работ
- Приложение 1. копии утвержденного задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

- Графическая часть:

- Лист 1 Общие данные
- Лист 2 Ситуационная схема
- Лист 3 План подвала на отм. -3,070
- Лист 4 План на отм. 0.000
- Лист 5 План кровли
- Лист 6 Южный фасад
- Лист 7 Западный фасад
- Лист 8 Северный фасад
- Лист 9 Восточный фасад
- Лист 10 Разрез продольный 1-1
- Лист 11 Разрез поперечный 2-2
- Лист 12 Разрез по трапезной 3-3
- Лист 13 Разрез поперечный 4-4
- Лист 14 Фрагмент: Крыльцо
- Лист 15 Схема расположения оконных и дверных проемов подвала
- Лист 16 Схема расположения оконных и дверных проемов на отм. 0.000
- Лист 17 Схема расположения оконных проемов второго света четверика
- Лист 18 Схема расположения оконных проемов барабанов
- Лист 19 Спецификация заполнения оконных проемов
- Лист 20 Спецификация заполнения наружных дверных проемов
- Лист 21 Спецификация заполнения внутренних дверных проемов
- Лист 22 Графическая реконструкция южного фасада на период сер. XIX в.
- Лист 23 Графическая реконструкция южного фасада на период XVII в.

:

Конструктивные решения.

1. Общие данные.
2. План полов подвала на отм. -3.070. Экспликация полов подвала.
3. План полов первого яруса. Экспликация полов первого яруса.
4. Устройство отсечной гидроизоляции стен.
5. Схема устройства дискретной отмостки.
6. Усиление стены тяжами по оси 3 между осями А/Е. Усиление стены тяжами по оси 6 между осями Е/А.
7. Инъектирование трещин.
8. Технологическая схема по инъектированию трещин в кирпичной кладке.
9. Технологическая последовательность восстановления разрушенной кладки стен вычинкой и домазкой.
10. Инъектирование трещин сводов.
11. План кровли.
12. Спецификация замены кровли четверика. Спецификация дополнительных элементов кровли.
13. Крыльцо в осях В/Г по оси 1.
14. Устройство входов в подвал.
15. Устройство козырька над входом в подвал.
16. Крыльцо южного входа в осях 4/5 по оси А. Планы.
17. Крыльцо южного входа в осях 4/5 по оси А. разрезы, узлы.
18. Крыльцо в осях 4/5 по оси Е. Разрез 1-1, узлы. А, Б.

19. Крыльцо в осях 4/5 по оси Е. разрез 2-2. Спецификация.
20. Прямок ПР-1.
21. Технологическая последовательность работ по реставрации фасада.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

___ Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;
- проведены консультации с разработчиками проектной документации;
- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

4. ГОСТ Р 56891.1-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации".
5. ГОСТ Р 56891.2-2016 "Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры."
6. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. От 24.06.2016).

_____ Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований. Обоснование вывода экспертизы.

Общие сведения об объектах культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях

Наименование объекта культурного наследия: Собор Спасо — Преображения.
Датировка: 1638 - 1643 гг.

Адрес: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5

Типологическая принадлежность: памятник градостроительства архитектуры

Категория охраны: Объект культурного наследия федерального значения.

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР".

Характер современного использования: используется по назначению.

Сведения о ранее выполненных реставрациях:

Проектной документации для реставрации памятника ранее не разрабатывалось. В период 2014-2015 г. состоялись ремонтно-реставрационные работы – была заново покрашена кровля четверика, восстановлено покрытие апсид и устроена новая кровля над трапезной. В марте 2015 г. состоялось освящение и установка новых крестов храма. В 2016 г. устроено деревянное покрытие солеи.

Краткая историческая справка, историко-культурная характеристика и описание объекта культурного наследия (приводится по данным, имеющимся в паспорте объекта культурного наследия, материалах проекта).

1. Краткая историческая справка

Спасо-Преображенский мужской монастырь расположен в городе Арзамасе Нижегородской области, в восточной стороне его, на берегу Спасского (Святого) озера, по скату высокого косогора. Точная дата основания Спасо-Преображенского третьеклассного мужского монастыря в Арзамасе не известна.

Церковный исследователь — нижегородец митрополит Московский Макарий в своем издании «Нижегородский летописец» предполагает, что основание монастыря положено после последнего казанского похода Ивана IV (Грозного) около 1556 года.

В первом историческом документе, который на сегодня известен и хранится в Российском государственном архиве древних актов в Москве в фонде Коллегии экономии за 1585 год, говорится: «... в монастыре шестнадцать келий, а в них двадцать братьев. А на посаде ж за острогом Спасского монастыря слободка Ореховка, а в ней крестьяне ... да к монастырю дана деревня Полянка (д. Ивановка) на реке Теше ... да под деревнею мельница ... сенные покосы в пустоши Чинковской на устье речки Акши ... деревня Кирилловская, да в ней крестьяне ... и все за Спасским монастырем две деревни, а в них двадцать дворов крестьянских... И сказал игумен Сергей с братнею, что те деревни им ... даны к монастырю в вотчину государевой грамотой ... И она де у них царская в монастыре сгорела ... К сей выписи Игнатий Зубов печать свою приложил». Очевидно, как следует из этого документа, при пожаре, произошедшем в деревянном монастыре, сгорели и документы, в которых имелись сведения и о дате основания монастыря.

Позднее, в XVII веке в Спасском монастыре насчитывалось двадцать пять келий и тридцать три монаха, а настоятели монастыря стали носить высшее и почетное должностное звание монаха - архимандрит. К середине XVIII века в вотчинах монастыря насчитывалось 1500 крепостных душ.

Со времени своего учреждения Спасский монастырь находился в ведении митрополитов, а затем – патриархов, чему свидетельствует несколько грамот. После патриархов до 1745 года Спасский монастырь принадлежал к Синоидальной области, затем состоял в ведении владимирских архиереев и всегда находился под управлением собственных настоятелей – не был в приписке ни к какому монастырю.

Средством содержания монастыря были, главным образом, жалованные царями вотчины – земли и угодья с крестьянами, которых у Спасского монастыря перед временем составления духовных штатов было до 1530 душ. В первой половине XVIII века деревянные здания Спасского монастыря начали заменять каменными. Первым каменным зданием стал Собор во имя Преображения Господня, строительство которого велось с 1638 по 1643 год при игумене Ионе и его приемнике игумене Корнилии.

Весь монастырь был обнесен каменной стеной с четырьмя башнями по углам. Спасо - Преображенский монастырь был закрыт в 20 годы прошлого столетия. Статус монастыря был восстановлен в 2005 году долгое время в главном соборе обители располагался федеральный архив. Первое богослужение, после переноса архива, проведено 19 августа 2015 года.

На момент постройки храм представлял собой четверик, с четким квадратом в плане, и трех апсидным алтарем примыкающим к восточному фасаду. Перекрытие собора представляющее крестово - купольную систему сводов

опиралось на четыре пилона, круглых в сечении. Основной объем традиционно для композиции крестово - купольного храма имел три входа.

Первоначальный вид каменного храма был сильно изменен во второй половине XVIII века, когда с западной стороны к церкви пристроили обширную трапезную с сильно развитым крыльцом и папертью. При строительстве были потревожены несколько могил с прицерковного погоста, плиты с них сняли и поместили в кладку западной стены храма. В этот же период растесываются старинные окна и обрамляются характерными для XVIII века «барочными» наличниками, значительно отличающимися от сохранившихся в алтарной части. У храма разбираются крыльца и пристраиваются обширные паперти, в стены которых вставлены несколько плит надгробных памятников с высеченными на них надписями.

В соответствии с исследованиями и графической реконструкцией А.С. Петряшина изменения коснулись и кровли над моленным залом. Познакомарное покрытие было заменено на четырех скатную кровлю. Видоизменена форма глав. Главы шлемовидного очертания заменены на луковичные.

2 июня (по другим сведениям - 16 июля) 1732 года – ударом молнии пробило большую главу и свод Собора. Произошло подпаливание столпов иконостаса у местных образов и пола у южных дверей. Как сообщают исследователи храма, огонь удалось потушить.

В 1764 году в связи с выходом «Уложения монастырских штатов» Спасский монастырь переведен в третий класс в результате чего были потеряны практически все вотчины с крестьянами.

1855 году – начата роспись стен и сводов Собора.

После Октябрьской революции 1917 года все здания монастыря оказались в руках местной Советской власти, церкви опечатали.

Не позднее 1924 года Собор Спасо - Преображения был закрыт для проведения культовых обрядов. В том же году был составлен договор между Советской властью и церковной общиной, в котором было разрешено использовать только церковь Рождества Богородицы.

11 сентября 1925 году Собор был передан под военные склады 51-го полка, который со времени революции дислоцировался в Алексеевском женском монастыре. Позже в храме разместили уездный архив.

В 2005 г. Собор Спасо - Преображения передается Русской Православной церкви и проводятся мероприятия по освобождению от Районного Архива. В 2015 году состоялось освящение Собора.

Таким образом, можно выделить два основных этапа строительства каменного храма:

1. 1638 - 1643 г. - строительство и освящение каменного Собора.
2. вторая половина XVIII в. – пристройка обширной трапезной с западного фасада храма, растесывание оконных проемов.

2. Перестройки и утраты:

Собор был перестроен во второй половине XVIII века при правлении игумена Иоасафа. В это время была сооружена трапезная с сильно развитым крыльцом и папертью, растесаны старинные окна и обрамлены характерными для XVIII века «барочными» наличниками, резко отличающимися по стилю от сохранившихся в алтарной части.

Видимо в XIX столетии исторические дверные проемы XVII- XVIII вв. северного и южного фасадов заменены на деревянные, с остеклением в верхней части дверного проема. Все рамы Собора, судя по сохранившимся фотографиям, выкрашены в светлый оттенок и имеют характерную для этого периода расстекловку. В соответствии с исследованиями и графической реконструкцией А.С. Петряшина изменения коснулись и кровли над моленным залом. Позакомарное покрытие было заменено на четырех скатную кровлю. Видоизменена форма глав. Главы шлемовидного очертания заменены на луковичные. Возможно, в этот же период произошло частичное понижение уровня пола.

Вероятно, в конце XIX – нач. XX вв. на алтаре была выполнена скатная кровля, что отмечается на фотографиях середины XX века. Также, возможно, в XX столетии было разобрано западное парадное крыльцо с каменными столпами и парапетами, и заменено на металлический козырек дугообразной формы с декоративными металлическими украшениями. Каменные столпы были частично разобраны, а парапет приобрел ступенчатый вид.

Выполнив сравнительный анализ фотографий XIX и середины XX веков., можно заметить, что в середине XX века была произведена замена оконных рам трапезной и алтарной части.

В XX веке помимо изменений внешнего вида здания и изменения его функционального назначения, произошли серьезные изменения во внутреннем облике храма. Так, был устроен второй этаж. Каменные столпы были стесаны и пробиты отверстия для устройства перекрытия. Аналогичная ситуация наблюдается и в трапезной, где сохранились следы штраблений. Также, судя по чертежу плана храма выполненного А.С. Петряшиным, в трапезной некоторое время существовали перегородки, снесенные на момент обследования проводимого в 2017 году.

Внутренний декор храма сохранился частично, настенная роспись сохранилась фрагментарно. На западном фасаде северное окно второго света частично забетонировано и закрыто ДСП.

3. Современный архитектурный облик

Центральный объем собора представляет собой традиционный крестово-купольный тип храма, покрытый четырехскатной крышей. Венчает центральный объем пять глав луковичной формы на круглых световых барабанах декорированных аркатурно - колончатый поясом.

Пилоны — столпы на которые опирается свод, первоначально имели круглое сечение. В процессе эксплуатации и приспособления, криволинейные

поверхности столпов частично были стесаны до прямых плоскостей и пробиты штробы.

На стенах и сводах фрагментарно сохранилась роспись.

С запада, к центральному объему, примыкает обширная, одноэтажная трапезная. Объем трапезной перекрыт системой сводов, поддерживаемых четырьмя столпами, и покрыт вальмовой кровлей. Внутреннее пространство трапезной освещают 11 окон (по четыре окна на южном и западном фасадах, три на северном). Одно окно на северном фасаде заложено кирпичом. Покрытие пола трапезной, деревянное на кирпичном основании. На западном фасаде трапезной располагается просторная паперть, отмечающая центральный вход. Высокая лестница, огражденная каменными выступами-перилами перекрывает металлический навес-козырек. Входная дверь имеет металлические накладки, что дает основание предполагать о ее до революционном происхождении. С северной и южной сторон также располагаются входы в храм.

С востока к храму примыкает трехапсидный алтарь. Полукружья апсид перекрыты полукупольными сводами (конхой). Покрытие пола, как и в храме деревянное, в южной апсиде – пол выложен красным кирпичем «в елочку».

Под трапезной имеется подклет. Организованный спуск в подклет отсутствует. Пол в подклете выполнен из выровненного и уплотненного земляного грунта.

Фасады Собора декорированы в стиле «провинциального барокко» XVIII столетия. Окна второго света четверика, трапезной и дверной проем западного фасада обрамлены каменными наличниками с треугольными сандриками. Оконные проемы первого светового яруса четверика и входные проемы северного и южного фасадов обрамлены наличниками с лучковым верхом, центр которого отмечен декоративным замковым камнем. Оконные проемы алтарной части, декорированы колончатыми наличниками и завершаются «кокошником» ломанного профиля.

Кроме того фасады раскрепованы декоративными плоскими лопатками, с не ярко выраженными базой и капителью. Трапезная отмечена угловыми лопатками. На четверике, лопатки делят фасады на три равных прясла, которые завершаются полукружиями закомар.

Между апсидами алтаря поставлены декоративные полукруглые колонки. По периметру стен Собора, под свесом кровли проходит многорядный профилированный кирпичный карниз. Четверик, кроме венчающего карниза, декорирован карнизом, расположенным несколько ниже, в основании закомар.

Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (приведены по материалам отчета об инженерно-технических исследованиях в составе экспертируемой документации).

Фундаменты храма - сплошные ленточные под стены. В уровне подклета расширяются, образуя трапецевидное сечение. Фундаменты выполнены из крупного булыжного камня твердых пород в сочетании с рваным бутом-известняком на глиняном растворе.

Зафиксированы следы замачивания в зоне цоколя, что является следствием отсутствия отсечной гидроизоляции. В некоторых местах имеются повреждения (деструкция кладки и вывалы кирпича на глубину до 150 мм), связанные с морозобойной деструкцией при интенсивном увлажнении от активного подъема грунтовой влаги. Зафиксированы локальные следы биопоражения кладки и поросль растений по линии примыкания земли к цоколю.

В кладке цоколя, в результате последствий неравномерных осадков в виде резких изменений горизонтальности, расслоений и трещин не выявлено. Следовательно, прочность основания и тела фундамента достаточны.

Стены представлены сплошной кирпичной кладкой. Габариты кирпича: 150x300x80 мм. С наружной стороны, стены имеют известковую обмазку, внутренняя поверхность стен оштукатурена известковым раствором и окрашена.

В ходе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения:

- локальные места биопоражения кладки (зоны водостока с кровли, цоколя, примыкания крыльца);
- локальные места отслоения штукатурного слоя по фасаду, в особенности на выступающих элементах карнизов, порталов и вокруг оконных и дверных проемов;
- деструкция кладки в местах наибольшего замачивания кладки;
- вывалы кирпича из кладки арочных перемычек в оконных проемах подклета;
- субвертикальная трещина в арочной перемычке дверного проема западного входа, распространяющаяся вверх по кладке с шириной раскрытия до 20мм;
- субвертикальные трещины в верхней части наружной поверхности стен и над оконными проемами, с шириной раскрытия до 3мм;
- субвертикальная сквозная трещина в арочной перемычке над фальш-окном в центральной апсиде алтаря, распространяющаяся вверх по кладке с шириной раскрытия до 20мм;
- субвертикальная сквозная трещина под фальш-окном в центральной апсиде алтаря с шириной раскрытия до 25мм;
- субвертикальные сквозные трещины над оконными проемами центральной апсиды с шириной раскрытия до 7мм;
- диагональные трещины над сводом центральной апсиды с шириной раскрытия до 15мм;
- диагональные сквозная трещина над сводом центральной апсиды с шириной раскрытия до 25мм;
- диагональная трещина на внутренней поверхности восточной стены основного объема храма над входом в южную апсиду алтаря с шириной раскрытия до 6мм;
- вывалы кирпича из опорных зон подпружных арок трапезной в следствии выполнении штраб при устройстве перекрытия в период использования здания храма в качестве архива;
- нижняя треть кладки западных столбов круглого сечения, основного объема, стесана на толщину до 200мм, что не соответствует историческому облику;

- на поверхности стен и столпов видны концы металлических балок и следы многочисленных штраблений, оставшихся после демонтажа перекрытия установленного в советские время.

Состояние ограничено работоспособное.

Перемычки проемов - кирпичные, арочные.

Декоративные элементы стен: На фасадах имеются декоративные лопатки-пилястры, карнизы и наличники из тесаного кирпича. Состояние элементов из тесаного кирпича удовлетворительное, однако известковая обмазка выступающих из плоскости стен фигурных деталей разрушена вместе с поверхностным слоем кирпича; кирпичные детали нуждаются в реставрации, известковой обмазке.

Сводчатые перекрытия - Трапезная перекрыта системой сводов, четверик – крестово - купольной системой сводов, алтарные апсиды перекрыты кирпичными конхами. Поверхностный слой известкового раствора с чердачной стороны свода трапезной частично выветрился. Арки в уровне «пяты» стянуты металлическими связями из полосовой стали.

Система свода над основным объемом собора крестово - купольная с опиранием на подпружные кирпичные арки, опорой которым служат стены и столбы.

Толщина свода два с половиной кирпича. Распор в центральных арках воспринимается металлическими связями из полосовой стали.

Алтарь - своды над апсидами кирпичные на известковом растворе, стянуты двойными метал. связями из полосовой стали.

В ходе обследования выявлены следующие дефекты и повреждения:

- трещины по своду центральной апсиды алтаря с шириной раскрытия до 10мм;
- трещины по центральным сводам северного и южного нефа, восточного и западного нефа шириной раскрытия до 10 мм;
- трещина в центральном своде подклета со стороны западного входа.
- разрушение штукатурного слоя свода над моленным залом;
- деструкция кирпичной кладки сводов в трапезной и основном объеме на глубину до 30мм.

Состояние ограничено работоспособное.

Кровля - покрытие кровли из оцинкованной кровельной стали по деревянной стропильной системе и разреженной обрешетке. Стойки стропильной системы опираются на мауэрлаты уложенные в продольном направлении на чердаке здания. Водоотвод с кровли наружный, организованный по водосточным трубам, в которые дождевые и талые воды попадают по настенным желобам через водоприемные воронки. В процессе исследований выявлены протечки кровли над четвериком, загиб карнизных картин, кровельного покрытия; - на всех кровлях отсутствует система организованного водостока (пристенные желоба, водоприемные воронки, водосточные трубы); - на всех кровлях отсутствуют снегозадержатели. Состояние кровельного покрытия и стропильной системы четверика ограничено работоспособное.

Завершение храма:

Барабаны – кирпичные из большемерного кирпича на известковом растворе.

Главы, кресты - главы луковичной формы, покрыты ламинированной кровельной сталью “в шашку” зеленого цвета с декоративными позолоченными деталями. Кресты храма имеют сложную декорированную форму, соответствующую историческим реалиям.

В процессе исследований отклонение от вертикали у глав и крестов не выявлено. Повреждений, влияющих на конструктивную прочность крестов и деталей их крепежа, при обследовании не выявлено.

Отсутствуют:

молниеприемники на крестах и система молниезащиты храма;
защита от птиц на крестах в виде часто установленных тонких металлических заостренных стержней либо натянутых металлических нержавеющей струн.

Состояние работоспособное.

Лестницы - Главный вход в храм расположен с западной стороны. Лестница одномаршевая, с каменным парапетом по краям. Размеры ступеней различны. Лестница северного фасада также каменная с каменными парапетами, частично разрушена. Лестница южного фасада засыпана землей, не функционирует. Существующие крыльца не отвечают историческому облику и эстетическим требованиям.

Окна, двери — Оконные заполнения - деревянные коробки. Окна трапезной и алтарной части имеют нехарактерную для XIX в. расстекловку. Наружная дверь западного фасада выполнена из металла с коваными декоративными деталями, историческая. Двери северного и южного фасадов закрыты металлическими листами. Наружная входная дверь в подклет – деревянная. Внутренняя дверь трапезной – деревянная, с верхней стеклянной вставкой - фрамугой полукруглого очертания. Отсутствует заполнение оконных проемов подклета.

Общее состояние оконных и дверных заполнений оценивается как неудовлетворительное.

Полы в молельном зале, трапезной и алтаре выполнены из деревянных досок по кирпичному основанию; в южной апсиде полы выложены из кирпича методом «в елочку». Пол подклета – земляной. В процессе исследования выявлено нарушение горизонтальности конструкции деревянного пола, доски деформированы, рассохлись, локально выбиты; грунтовый пол подклета не пригоден для эксплуатации помещения.

Состояние неудовлетворительное.

Отделка

Наружная поверхность стен - штукатурка известково-цементным раствором с последующей побелкой. Имеются значительные повреждения штукатурного слоя. Местами наблюдается отслоение штукатурного слоя, на значительных участках фасадов отсутствие штукатурного слоя.

Состояние неудовлетворительное.

Внутренняя поверхность стен – оштукатуривана известковым раствором с последующей росписью. Роспись сохранилась фрагментарно.

Общее состояние внутренней отделки оценивается как неудовлетворительное.

Благоустройство, отмостка - отмостка и круговой проезд вокруг здания отсутствует.

На данный момент храм принадлежит Русской Православной Церкви и используется по назначению. Ведутся ремонтные работы.

Характеристика проекта в целом и основных проектных решений по сохранению объекта культурного наследия; обоснования вывода экспертизы.

На экспертизу представлена научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Спасо – Преображения», Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, д. 5» (Постановление Совмина РСФСР "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" № 1327 от 30.08.1960 г.) , выполненная ООО «РИЦ» (Лицензия № МКРФ 02356 от 16.03 2015 г., переоформлена приказ №356, №1059 от 03.07.2018г.) на основании задания № 52-Ф от 22 декабря 2017г. Представленный на экспертизу комплект проектной документации состоит из следующих разделов:

- предварительные работы;
- комплексные научные исследования;
- проект реставрации и приспособления.

На этапе предварительных работ авторами проекта, был составлен акт технического состояния, акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ по ремонту и реставрации объекта культурного наследия на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности, в котором сделаны выводы об отсутствии влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

На этапе комплексных научных исследований были проведены историко-архивные и библиографические исследования, обмеры и инженерно-технические исследования. В исторической записке подробно изложена история строительства сооружения, история перестроек, ремонтов и реставрации. приведены фотокопии фрагментов библиографических источников, исследовательских и проектных материалов, архивные фотографии, составлена картограмма строительных периодов. На основании обмеров составлены подробные обмерные чертежи. На стадии инженерно-технических исследований выявлены повреждения здания (с составлением картограммам дефектов и повреждений) и их причины; в целом, по результатам обследования, техническое состояние здания признано удовлетворительным, работоспособным и ремонтнопригодным.

Экспертная комиссия отмечает, что в рамках поставленных задач объем проведённых исследовательских работ может быть признан достаточным.

Проект реставрации и приспособления включает архитектурные решения

проекта реставрации, конструктивные решения проекта с технологическими рекомендациями по реставрации.

Экспертная комиссия отмечает полноту представленного материала, отличающегося подробными и кропотливыми натурными исследованиями. В целом, состав и объем научно-проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия – реставрации и приспособлению для современного использования – требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Обоснования вывода экспертизы

Соответствие экспертируемой работы нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.

В соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее – Федеральный закон) рассматриваемая проектная документация выполнялась организацией, имеющей соответствующую лицензию, выданную Министерством культуры РФ, на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного в установленном порядке соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона «реставрация памятника ... - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия».

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов.

Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия отвечает требованиям Федерального закона и выполнен в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

сохранению объектов культурного наследия».

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден. Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с пунктом 5.6 ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования": «в случае отсутствия утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия на момент начала подготовки научно-проектной документации рекомендуется разрабатывать предмет охраны после согласования эскизного проекта реставрации в установленном порядке».

Экспертная комиссия установила, что в целом направленность и содержание представленной на экспертизу проектной документации находятся в соответствии с нормами Федерального закона.

Обоснованность и допустимость предлагаемых проектных решений

Рассматриваемый экспертной комиссией проект, разработан на основе натурального изучения храма и его строительной истории, включая ранее выполненные работы по его ремонту и реставрации. Проект не предусматривает серьезного вмешательства в существующий внешний облик всех основных частей и элементов памятника. В пояснительной записке отмечается, что «все основные объемы» Собора сохранились в достаточной степени.

Экспертируемым проектом предусмотрены следующие основные решения:

- обработка кирпичной кладки цоколя камнеукрепительными составами. Деструктированную часть кирпичной кладки цоколя, восстановить путем вычинки, домазок или локальной заменой кирпичной кладки.
- выполнить отсечную горизонтальную гидроизоляцию. Отмостку выполнить дискретной паропроницаемой. Выполнить устройство приямков у окон подклета.
- очистка кладки стен от загрязнений, биопоражений, отслоившегося штукатурного слоя;
- обработка поверхности стен, в местах деструкции, камнеукрепительными составами;
- восстановление деструктированных участков кирпичной кладки в ходе реставрационных работ путем вычинки, домазок или локальных замен кладки.
- обработка антисептическими составами кирпичной кладки в местах увлажнения и биопоражения;
- инъектирование стен по траекториям расслоений и трещин твердеющими высокоподвижными растворами (совместимыми с известковыми растворами кирпичной кладки) и зачеканка трещин. В зависимости от ширины раскрытия трещин инъектирование выполняется с армированием и без;
- выполнить усиление стен по осям 3 и 6 при помощи тяжей;
- установка оцинкованных сливов над выступающими частями фасада;
- ремонт опорных зон подпружных арок в трапезной.
- зачистка деструктированных участков кирпичной кладки сводов, обработка поверхности сводов камнеукрепительными составами;

- инъектирование кладки сводов по траекториям расслоений и трещин твердеющими высокоподвижными растворами, (совместимыми с известковым раствором швов кирпичной кладки) и зачеканка трещин.
- замена кровельного покрытия четверика. Выборочная замена обрешетки (загнивших элементов стропильной системы) в местах протечек и биоповреждений, выявленных после снятия существующего покрытия;
- обработка стропильных элементов составами огне-биозащиты;
- установка молниеприемников на крестах и общей системы молниезащиты для собора.
- замена конструкций западного крыльца на исторически достоверные.
- восстановление конструкций северного и южного входов;
- замена оконных заполнений деревянными конструкциями с двухкамерными стеклопакетами. Замена не исторических дверей. Проект предусматривает формирование оконных проемов подклета и их заполнение деревянными рамами из клееного бруса с двухкамерными стеклопакетами. Заложённое на северном фасаде окно трапезной предлагается восстановить в соответствии с историческим обликом, установить оконные рамы в соответствии с исторической расстекловкой XIX века. Оконные заполнения центрального объема выполнить в соответствии с историческими, снаружи восстановить кованые оконные решетки.
- в уровне первого яруса выполнить новую конструкцию полов в соответствии с проектным решением;
- в подклете выполнить пол с покрытием из противоскользящего керамогранита по бетонному основанию.
- очистка наружной поверхности стен от остатков штукатурного слоя. Выполнить оштукатуривание наружных стен известковым раствором с последующим окрашиванием высококачественной фасадной краской для реставрационных работ.
- очистка внутренней поверхности стен в местах отслоившегося штукатурного слоя.

Требуется привлечение специализированных организаций для обследования и разработки проекта по восстановлению настенной росписи.

В проекте разработаны технологические рекомендации по реставрации по приведенным в проекте картограммам дефектов и повреждений, подробно представлены прогрессивные технологические решения по реставрации фасадов, интерьеров и других элементов здания с использованием специальных составов и технологий известных немецких фирм, а также технологические рекомендации по реставрации и восстановлению отделки здания (обмазка, окраска) с преимущественным использованием отечественных материалов.

Экспертная комиссия считает принятые проектные решения достаточно обоснованными и допустимыми. Проектными решениями предусматривается сохранение, существующего облика сооружения в целом с восстановлением исторической структуры фасадов в целом и их отдельных элементов.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с принятыми

методиками ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия, при обнаружении (в процессе производства работ) элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии и не отмеченных в настоящем проекте, а также элементов и деталей памятника, относящихся к ранним историческим периодам, решения о восстановлении, замене или ремонте данных элементов могут быть приняты авторами проекта в ходе авторского надзора.

Предлагаемые мероприятия по сохранению объекта культурного наследия, улучшают эксплуатационные и эстетические качества памятника, создают условия для современного использования. При этом сохраняются и восстанавливаются особенности объекта, представляющие собой историко-культурную ценность.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Спаса-Преображения», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5, экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

Приложения:

1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии от 05.03.2019г.– на 3 л. в 1 экз.;
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии от 05.04.2019– на 2 л. в 1 экз.;

Подписи экспертов:

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Члены экспертной комиссии

В.А.Каравашкин

Г.В.Смирнова

ПРОТОКОЛ №1
заседания экспертной комиссии (организационное)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения:
«Собор Спасо-Преображения», расположенного по адресу
Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5.

г. Нижний Новгород

«05» марта 2019 г.

Присутствовали:

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
- Каравашкин В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772);
- Смирнова Г.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632);

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович, Каравашкин Валерий Анатольевич, Смирнова Галина Владимировна.

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
- Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.
- Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарём – Видманова Игоря Борисовича.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- а) В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

Ответственный секретарь комиссии

И.Б.Видманов

культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

б) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

в) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

г) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы.

Видманов И.Б. сообщил членам комиссии, что предметом экспертизы является научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Собор Спасо-Преображения», расположенного по адресу Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5.

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Исполнитель научно-проектной документации - ООО «Региональный Инженерный Центр», г. Владимир

Заказчик разработки научно-проектной документации – «Нижегородская митрополия Русской Православной Церкви»

Слушали:

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Видманов И.Б. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в электронном варианте:

Раздел 1. Предварительные работы.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

6. Об определении основных направлений работы экспертов

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Видманов И.Б.. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Видманов И.Б., Каравашкин В.А.. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями, и дают замечания и предложения.

Смирнова Г.В. рассматривает разделы документации, связанные с конструктивными решениями, и даёт замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
05.03 2019 г.	Заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Видманов И.Б
09.04.2019 г.	Заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Видманов И.Б
09.04.2019 г	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы и протоколов.	Смирнова Г.В.

Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии

И.Б.Видманов

Члены экспертной комиссии

В.А.Каравашкин

Г.В.Смирнова

ПРОТОКОЛ № 2
заседания экспертной комиссии (итоговое)
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения:
«Собор Спасо-Преображения», расположенного по адресу
Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5.

г. Нижний Новгород

09 апреля 2019 г

Присутствовали:

- Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 26.04.2018 г. № 580).
- Каравашкин В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 11.10.2018 г. № 1772);
- Смирнова Г.В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632);

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению, разработанной **ООО «РИЦ»** (г. Владимир) - согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: **«Собор Спасо-Преображения»**, расположенного по адресу Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5 - согласование заключительных выводов.

Решили: Признать научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: **«Собор Спасо-Преображения»**, расположенного по адресу Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5, соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

2. Подписание экспертного заключения

Видманов И.Б. представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: **«Собор Спасо-Преображения»**, расположенного по адресу Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, 5.

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным

Ответственный секретарь комиссии

И.Б.Видманов

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

Решили:

Заверить электронными подписями экспертное заключение - Акт государственной историко-культурной экспертизы в формате pdf.

3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение и протоколы – файлы в формате pdf, заверенные электронными подписями.

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

И.Б.Видманов

Члены экспертной комиссии

В.А.Каравашкин

Г.В.Смирнова