

**АКТ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**  
**научно-проектной документации по сохранению объекта культурного**  
**наследия регионального значения – «Ночлежный дом имени А.П. Бугрова,**  
**связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»**  
**по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А**  
**(«Проект приспособления для современного использования»)**

г. Нижний Новгород

14 августа 2018 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне» - («Проект приспособления для современного использования»)**, расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А, составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

<b><u>Дата начала проведения экспертизы:</u></b>	06.07.2018 г.
<b><u>Дата окончания проведения экспертизы:</u></b>	14.08.2018 г.
<b><u>Место проведения экспертизы:</u></b>	г. Нижний Новгород
<b><u>Заказчик экспертизы:</u></b>	ООО «ИнтерПроф» (г. Нижний Новгород).

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_ *И.Б.Видманов*

**Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Молоканов Владимир Анатольевич</b>
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский Государственный горный институт им. Г.В. Плеханова (технический университет); «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» обучение по программе «Экспертиза объектов культурного наследия»,
Специальность	инженер-строитель
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	13 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ЗАО «СМУ-77»
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212); профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	-Почетный строитель России, кавалер медали «За заслуги в сохранении русской культуры», золотой медали «За трудовые заслуги», -Лауреат премии г. Нижнего Новгорода в области архитектуры и градостроительства(2015 год). - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области - Член комиссии по вопросам развития науки, образования и культуры «Общественной палаты» Нижегородской области. - Член Совета по культуре при администрации Нижнего Новгорода.

Фамилия, имя, отчество	<b>Видманов Игорь Борисович</b>
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор архитектор-реставратор I категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	23 года
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 28.04.2018 г. № 580); профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;
Дополнительные сведения	- Почетный архитектор РФ; - Член Общественного научно-методического совета по сохранению культурного наследия при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; - Член Нижегородского союза реставраторов; - Лауреат премий г. Нижнего Новгорода: в области архитектуры и градостроительства (2006 г., 2010г.)
Фамилия, имя, отчество	<b>Немудрова Анастасия Анатольевна</b>
Образование	высшее (НОУ ВПО «Институт искусства реставрации», г. Москва)
Специальность	«Реставрация», эксперт-менеджер объектов культурного наследия
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	19 лет
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», генеральный директор
Реквизиты аттестации эксперта	аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы

(приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212), профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Молоканов Владимир Анатольевич, Видманов Игорь Борисович, Немудрова Анастасия Анатольевна, несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

### **Объект экспертизы:**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне» - («Проект приспособления для современного использования»)**, расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А

Разработчик – ООО «ИнтерПроф» (г. Нижний Новгород). Генеральный директор – Астафьев Д.С., ГИП – Михайлов А.И.

Заказчик разработки научно-проектной документации – ИП Верховодов Ф.Г., собственник объекта культурного наследия.

### **Цель экспертизы:**

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу:**

На экспертизу представлен в электронном виде комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – **«Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне» - («Проект приспособления для современного использования»)**, расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А, в электронном виде в следующем составе:

#### **Раздел I. Предварительные работы.**

##### **Исходно-разрешительная документация. Предварительные исследования.**

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Российской Федерации № 34-р от 09.04.2018 г.;
- Техническое задание заказчика на разработку научно-проектной документации от 05.04.2018;
- Копия охранного обязательства №207/13С от 27.09.2013;

- Акт технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.06.2018;
- Акт определения влияния на конструктивные характеристики ОКН от 01.06.2018;
- Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия №МКРФ00418 от 11.01.2013;
- Предварительные предложения по реставрации и очередности производства работ;
- Программа научно-проектных работ;
- Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования;

## **Раздел II. Комплексные научные исследования.**

### **Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования**

- История создания объекта;
- Краткое описание объекта;
- Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости объекта;
- Предложение по предмету охраны объекта;
- Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия;

### **Приложение 1**

- Исторические фотографии;

### **Книга 2. Фотофиксационные материалы**

Альбом фотофиксации;

Книга 3. Архитектурные обмеры.

Лист 1. Ведомость чертежей

Лист 2. Обмерочный план подвала. М 1:100

Лист 3. Обмерочный план 1 этажа. М 1:100

Лист 4. Обмерочный план 2 этажа. М 1:100

Лист 5. Обмерочный план 3 этажа. М 1:100

Лист 6. Обмерочный план мезонина. М 1:100

Лист 7. Обмерочный чертеж фасада в осях 1-8. М 1:100

Лист 8. Обмерочный чертеж фасада в осях Ж-А. М 1:100

Лист 9. Обмерочный чертеж фасада в осях 8-1. М 1:100

Лист 10. Обмерочный чертеж фасада в осях А-Ж. М 1:100

Лист 11. Дефектовка фасада в осях 1-8. М 1:100

Лист 12. Дефектовка фасада в осях Ж-А. М 1:100.

Лист 13. Дефектовка фасада в осях 8-1. М 1:100.

Лист 14. Дефектовка фасада в осях А-Ж. М 1:100.

Лист 15. Разрез 1-1. М 1:100.

Лист 16. Разрез 2-2. М 1:100.

Лист 17. Спецификация заполнения проемов.

Лист 18. План перекрытий подвала. Дефектовка тяг. М 1:100

Лист 19. Дефектовка тяг сводов Монье 1 этажа. М 1:100.

Лист 20. Дефектовка тяг сводов Монье 2 этажа. М 1:100.

Лист 21. Дефектовка тяг сводов Монье 3 этажа. М 1:100.

Лист 22. Схема и сечение по сводам Монье

Лист 23. Фрагменты 1-6. М1:20

Лист 24. Сечения 1-5. М1:10

### **Книга 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.**

#### ***1. Отчёт о комплексных инженерных химико-технологических исследованиях.***

1.1. Исторические фотографии;

1.2. Натурные исследования;

1.2.1. Исследования свойств строительных материалов методами неразрушающего контроля;

1.3. Фотофиксация;

- 1.4. Отбор проб строительных и отделочных материалов;
- 1.5. Лабораторные исследования;
  - 1.5.1. Исследование микроструктуры образцов строительных и отделочных материалов;
  - 1.5.2. Результаты лабораторных исследований образцов строительных и отделочных материалов здания;
- 1.6. Исследование цвета и структуры подмазочных, окрасочных и защитных слоев;
  - 1.6.1. Исследование микроструктуры образцов окрасочных, подмазочных и защитных слоев;
- 1.7. Заключение по результатам химико-технологических исследований;
- 2. Научно-методические указания и рекомендации по производству реставрационных работ;**
  - 2.1. Порядок проведения работ;
  - 2.2. Очистка и биоцидная обработка поверхностей фасадов и интерьеров здания;
  - 2.3. Восстановление лицевой кирпичной кладки здания методом вычинки и перекладки;
  - 2.4. Восстановление белокаменного пояса цоколя здания методом вычинки;
  - 2.5. Восполнение неглубоких утрат кирпича лицевой кладки фасадов и интерьеров здания, белого камня пояса в цокольной части здания методом домазки;
  - 2.6. Технологические рекомендации по окраске поверхности фасадов;
  - 2.7. Технологические рекомендации по восстановлению штукатурной отделки сводов Монье первого, второго и третьего этажа здания;
  - 2.8. Технологические рекомендации по saniрующей штукатурной отделке стен и сводов помещений подвала, окраске поверхности saniрующей штукатурной отделки;
  - 2.9. Укрепление поверхности лицевой кирпичной кладки в помещениях;
  - 2.10. Обработка поверхности лицевой кладки второго и третьего этажей защитным пропиточным составом;
  - 2.11. Требования по технике безопасности;

## **Приложения**

### **Раздел III. Проект приспособления для современного использования.**

#### **Книга 1. Пояснительная записка;**

#### **Книга 2. Архитектурные решения.**

- Лист 1. Ведомость чертежей;
- Лист 2. Ведомость объемов работ по ремонту фасада в осях 1-3;
- Лист 3. Ведомость объемов работ по ремонту фасада в осях Ж-А;
- Лист 4. Ведомость объемов работ по ремонту фасада в осях 8-1;
- Лист 5. Ведомость объемов работ по ремонту фасада в осях А-Ж;
- Лист 6. План подвала для демонтажных работ. М 1:100;
- Лист 7. План 1 этажа для демонтажных работ. М 1:100;
- Лист 8. План 2 этажа для демонтажных работ. М 1:100;
- Лист 9. План 3 этажа для демонтажных работ. М 1:100;
- Лист 10. План подвала для монтажных работ. М 1:100;
- Лист 11. План 1 этажа для монтажных работ. М 1:100;
- Лист 12. План 2 этажа для монтажных работ. М 1:100;
- Лист 13. План 3 этажа для монтажных работ. М 1:100;
- Лист 14. План подвала для отделочных работ. М 1:100;
- Лист 15. План 1 этажа для отделочных работ. М 1:100;
- Лист 16. План 2 этажа для отделочных работ. М 1:100;
- Лист 17. План 3 этажа для отделочных работ. М 1:100;
- Лист 18. Спецификация заполнения проемов;
- Лист 19. Ведомость отделки помещений;
- Лист 20. Разрез 1-1. М 1:100;
- Лист 21. Цветовое решение фасада в осях 1-8;
- Лист 22. Цветовое решение фасада в осях Ж-А;
- Лист 23. Цветовое решение фасада в осях 8-1;
- Лист 24. Цветовое решение фасада в осях А-Ж;

Лист 25. Схема устройства навеса прямков;

Лист 26. Схема ограждения главного крыльца;

### **Книга 3. Конструктивные решения.**

Лист 1. Общие данные;

Лист 2. Ремонт фундаментов и заглубление уровня подвала. План полов подвала;

Лист 3. Устройство каналов в полу подвала;

Лист 4. Схема пробивки отверстий в стенах на плане подвала;

Лист 5. Схема пробивки отверстий в стенах и перекрытиях на плане 1 этажа;

Лист 6. Схема пробивки отверстий в стенах и перекрытиях на плане 2 этажа;

Лист 7. Схема пробивки отверстий в стенах и перекрытиях на плане 3 этажа;

Лист 8. Схема пробивки отверстий в стенах и перекрытий на плане чердака;

Лист 9. Схема расположения стальных балок перекрытия 1 этажа. План на отм. +4,500;

Лист 10. Схема расположения стальных балок перекрытия 2 этажа. План на отм. +9,000;

Лист 11. Узлы усиления балок перекрытий;

Лист 12. Ведомость демонтажных работ существующей кровли;

Лист 13. План кровли;

Лист 14. Схема расположения стропил с заменяемыми, новыми элементами и элементами усиления;

Лист 15. Схема расположения мауэрлатов, лаг и стоек с заменяемыми, новыми элементами и элементами усиления;

Лист 16. Ведомость материалов и работ на ремонт кровли;

Лист 17. Разрезы ДСт1-ДСт8;

Лист 18. Разрезы ДСт9-ДСт21;

Лист 19. Разрезы ДСт22-ДСт27, Д3;

Лист 20. Лестница в подвал в осях «В-Г/4-5»;

Лист 21. Лестница в осях «А/4-5»;

Лист 22. Вход в подвал в осях «Б-Г/1»;

Лист 23. Вход в подвал в осях «Д-Ж/6»;

Лист 24. Прямок П1 в осях «Д/5»;

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

- проведен анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) на предмет соответствия нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности проектных решений и соответствия проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- проведены консультации с авторами проектной документации;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;
- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

**Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. ГОСТ Р 55529-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).

4. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 г. № 39711) (ред. от 24.06.2016 г.).

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований. Обоснование вывода экспертизы.**

**1. Характеристика объекта культурного наследия (по материалам проекта)**

**1.1. Краткая историко-культурная характеристика объекта культурного наследия**

В Нижнем Новгороде «Миллионкой» («Миллиошкой») назывался квартал у подножья Кремля, прилегающий к Волге, с базаром под названием «Обжорка».

Именно здесь, рядом с храмом Иоанна Предтечи, будучи депутатом городской думы, в 1880 году нижегородский купец Александр Петрович Бугров устроил муниципальный ночлежный дом для людей, прибывавших в Нижний Новгород на заработки. Проект заказали архитектору Федору Николаевичу Фалину (он также является автором построенного на средства Бугровых «Вдовьего дома» на площади Лядова). В июне 1983 года А.П. Бугров начал строительство, но до открытия ночлежного дома не дожил. Дело завершил его сын Николай Александрович.

В 1885 году Н.А. Бугров достроил ночлежный дом и назвал его в память об отце «Ночлежный приют имени А.П. Бугрова». Чтобы содержание приюта не ложилось бременем на городской бюджет, Н.А. Бугров купил в дар городу здание с торгово-складскими помещениями. Все доходы от арендной платы шли на нужды ночлежного дома.

Ночлежный дом, который так и называли «бугровский», был основательным, каменным, в три этажа, с глубокими сводчатыми подвалами. По расчетам



строителей, переночевать там могли 450 мужчин и 45 женщин. Газета «Волгарь» в 1900 г. указывает другое количество спальных мест — 700 и уточняет, что по факту ночлежка часто была переполнена, в январе в ней ночевало до 1000 человек. После эпидемии сыпного тифа, случившейся в первый же год жизни дома, и проведенной вслед за этим дезинфекции, ночлежку на день стали закрывать и пускать постояльцев только на ночь.

В Бугровский ночлежный приют принимали людей без различия пола и возраста. За пять копеек ночлежники получали тарелку щей, фунт (ок.0,4кг) хлеба, чай. Во время нахождения в ночлежном приюте не дозволялось: *«курение табаку, питье спиртных напитков, игра в карты и другие игры, буйство, брань, пение. Замеченные в сём останавливаются надзирателем, а при непослушании – немедленно высылаются вон из дома во всякое время»*. Заведение это описано Максимом Горьким в очерке «Н.А. Бугров». Писатель с благодарностью вспоминал, что он и мать не раз находили приют в ночлежном доме, когда перебивались поденщиной после разорения семьи.

Многие обитатели бугровского дома стали прототипами пьесы Максима Горького «На дне». А когда МХТ готовил в 1902 году свою знаменитую премьеру, Алексей Максимович привез в Москву фотографии М.Дмитриева. По ним изучались типажи, костюмы, быт... Горький вообще был частым посетителем «Миллионки» и недалеко от бугровской ночлежки организовал знаменитую чайную «Столбы», средства на которую шли и от Н.А.Бугрова.

В первые годы советской власти, как минимум до 1928 г., ночлежка продолжала свою работу, после её закрытия в здании разместились различные организации и многочисленные коммунальные квартиры.

В те же годы был открыт трамвайный маршрут с верхней части города, проходящий рядом с домом, появились вибрационные нагрузки. В 1960-х гг. часть здания была засыпана оползнем, сошедшим от кремлёвской стены. В процессе аварийных работ земля ссыпалась в подвал, была нарушена система вентиляции.

В 1990-х годах в здании размещалось Управление федеральной миграционной службы, позже – подразделения областного правительства.

На период проведения проектных работ здание не использовалось.

Объект культурного наследия регионального значения – **«Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А был включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Решения Горьковского областного исполнительного Комитета народных депутатов от 18.12.1989г. №471.

### **1.2. Архитектурно-художественные особенности строения.**

В материалах проекта содержится описание архитектурного облика объекта культурного наследия:

*«Трехэтажное с подвалом и мезонином кирпичное здание имеет П-образную конфигурацию в плане. Стены дома отделаны лицевым кирпичом – по тем*

временам прочным и экономичным материалом, не требующим дополнительных затрат на ремонт и окраску. Рисунок кирпичной кладки в этом здании является одним из основных средств архитектурной выразительности, что и относит его к «кирпичному» стилю.

Первый этаж дома отделен от второго и третьего горизонтальным поясом с поребриком. Венчает здание карниз, поддерживающая часть которого имитирует бойницы, служащие декоративно-конструктивным элементом. Центральная часть уличного (северного) фасада выделена венчающим аттиком, оформленным нишей-люкарной. Крыльцо северного фасада сохранило подлинные чугунные стойки, которые, в верхней части, под кровлей крыльца, соединяются изящным литым фронтоном и боковыми поясами.

Вертикальное членение уличного (северного) фасада представлено в виде пилястр прямоугольного сечения, рустованных в уровне первого этажа. Такие же пилястры выделяют углы здания.

Окна трех этажей оформлены простыми наличниками с лучковым завершением, выступающим от стены. Наличники окон третьего этажа дополнены поддерживающими импостами, что способствует легкости восприятия перехода от первого этажа к третьему».

Здание в целом сохранило свой исторический архитектурный облик. В интерьере сохранилась чугунная лестница и полуцилиндрические своды. В некоторых помещениях, в процессе их приспособления под современное использование, заменены напольные покрытия, своды закрыты подвесными потолками.

Объект культурного наследия - «Ночлежный дом имени А.П. Бугрова» имеет важное градостроительное значение, обусловленное его расположением у подножия Нижегородского Кремля и в непосредственной близости от храма Рождества Иоанна Предтечи. Основным средством архитектурной выразительности здания является рисунок кирпичной кладки, что позволяет отнести его к разновидности эклектики – так называемому «кирпичному стилю». Также объект является памятником благотворительности купеческой династии Бугровых. Связан с историей создания пьесы Максима Горького «На дне».

### 1.3. Сведения о существующем техническом состоянии

Здание Ночлежки трехэтажное, с чердаком и подвалом, приближенное к прямоугольнику в плане, выполнено из глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В подвалах здания сохранились цилиндрические кирпичные своды и своды Монье, между этажами – своды Монье.

По итогам проведения визуального исследования объекта культурного наследия было следующее:

**Фасады.** В настоящее время фасады здания окрашены по лицевой кладке в красный цвет по стенам и рустам; в бежево-серый цвет по пилястрам, карнизам и наличникам; в белый цвет по цоколю.

Окрасочные слои стен здания шелушатся и осыпаются, местами с обнажением светлого окрасочного или шпаклевочного слоя, местами вместе с поверхностным слоем разрушающейся кладки и ремонтными подмазками.

На главном фасаде, в верхней части, имеются области увлажненной поверхности кладки, возникшие в результате повреждений кровли и водостоков, вблизи оконных отливов. Помимо осыпания окрасочных слоев и поверхности кладки в местах замочания главного фасада, видны утраты кладочного шва и поверхности кирпича, как недавние, так и покрашенные при проведении последних ремонтно-реставрационных работ. Также, в центральной части главного фасада, происходит деформация (нависание) и обрушение фрагментов (крупных частей) кирпича кладки и узких каменных блоков венчающего карниза и аттика.

Значительные области замочания кладки фасадов расположены также на дворовом фасаде под металлической пожарной лестницей, по венчающему карнизу и вблизи водостоков. По местам переувлажнения кладка разрушается и осыпается с поверхности.

В теневых областях здания на поверхности кладки видны биопоражения

На дворовом и левом торцевом фасадах обрушаются кирпичные и каменные фрагменты венчающего и межэтажного карнизов: деформация (нависание) и обрушение фрагментов кладки, значительная утрата кладочных швов.

По всем фасадам, особенно в нижней части стен и в цокольной части, видны участки кладки, с ремонтным подмазочным слоем разной толщины. Подмазочный слой выполнен с расшивкой под кладку. Материал ремонтных подмазок плотный, с низкой паропроницаемостью. Подмазки препятствуют высыханию кладки, что приводит к разрушению кирпича и кладочного раствора, как под слоем подмазки, так и вокруг подмазанного участка в связи с транспортировкой влаги.

Цоколь здания выполнен из кирпича с широким белокаменным поясом в верхней части, по главному и торцевым фасадам, закрыт подмазочным слоем практически полностью. Ремонтный слой также выполнен с расшивкой под кладку, из плотного материала, местами осыпается, местами отстает от кладки (бухтит), вспучивается и обрушается вместе с поверхностью кирпичной кладки. На главном фасаде в месте обрушения ремонтной подмазки виден участок вычинки ремонтным силикатным кирпичом.

До настоящего времени к фасаду крепятся различные коммуникации, в т.ч. трамвайные провода, видны следы от более ранних креплений.

Оконные откосы, предположительно в процессе установки окон, также подмазаны ремонтным составом, местами с расшивкой под кладку, местами небрежно, по некоторым откосам видны трещины.

В цокольной части здания и вблизи цоколя видны биопоражения: в теневых частях в виде водорослей, вблизи стен (в щели между асфальтом и стеной здания) в виде травянистой растительности.

Отмостка вокруг здания ночлежки не организована. Вся примыкающая поверхность земли заасфальтирована.

В кладке присутствуют кирпичи с клеймами и знаками. Клейма и знаки расположены на тычковой поверхности кирпича.

### **Интерьеры.**

В период нахождения здания ночлежки в пользовании федеральной миграционной службы и министерства областного правительства была выполнена современная отделка помещений. На сегодняшний день она сохранилась в помещениях санузлов, расположенных в боковых ризалитах дворовой части здания на всех этажах, а также в части помещений первого этажа. Современная отделка помещений представляет собой навесные потолки, стены из гипсокартона, на полу – ламинат, в санузлах стены отделаны керамической плиткой.

На первом этаже здания ночлежки, в том числе за гипсокартонными стенами и навесными потолками, видны более ранние отделочные слои (штукатурные и окрасочные), крепления и следы креплений коммуникаций и современной отделки к стенам и потолку, закладки из силикатного кирпича. На некоторых участках крепления к потолку выполнены с повреждением кладки сводов. Раскрытые металлические балки сводов Монье местами покрыты налетом ржавчины.

В помещениях первого этажа значительные участки кладки стен и оконных откосов раскрыты от штукатурных слоев, по плоскостям стен местами видна механическая насечка поверхности кладки под оштукатуривание. Поверхность кирпича на раскрытых участках повреждена, раскрашивается, осыпается; местами кирпич расслаивается. На торцевых частях некоторых кирпичей видны клейма, аналогичные обнаруженным на фасаде.

На первом этаже сохранились деревянные обрамления арочных проемов со следами гари в верхних частях.

Также на первом этаже имеется участок террасевого пола без значительных повреждений.

В центральной части здания ночлежки сохранилась металлическая лестница. Местами, под ступенями и лестничными площадками видны участки с налетом ржавчины.

В помещениях лестницы частично сохранилась разрушающаяся и осыпающаяся штукатурная отделка, на раскрытых участках кладки видна насечка под оштукатуривание.

На втором и третьем этажах штукатурная отделка стен удалена практически полностью. Поверхность кладки имеет многочисленные, местами глубокие (1,5 – 2 см) повреждения. Штукатурная отделка сводов второго и третьего этажа с тянутыми профилированными элементами, в основном, сохранилась, местами имеет механические повреждения от креплений коммуникаций, стен перегородок и пр. На нескольких участках потолка третьего этажа на сводах видны следы протечек в виде высохших водяных пятен, вспучивания и осыпания штукатурного слоя. Окраска сводов многослойная, местами трещиновата, отстает от основы, осыпается.

На втором и третьем этажах организованы вскрытия стяжки пола. Поверх конструкций сводов была выполнена известковая стяжка с кирпичным бутом, сверху слой асфальта толщиной 2-3 см. Местами на поверхности стяжки пола видны трещины.

Подоконники на всех этажах здания выполнены из прочного и плотного цементного состава, который также на 10-15 см заводился на плоскость оконного откоса. Предположительно подоконники отливались по месту. Практически все подоконники имеют механические повреждения, часть расколота, часть утрачена полностью.

В подвальных помещениях здания ночлежки отделочные слои на стенах, сводах и оконных откосах, в основном, сохранились. По отделке видны многочисленные следы замоканий в виде ржавых и водяных пятен, а также биопоражений в виде плесени и грибка, вблизи окон – водорослей и травянистой растительности. Все отделочные слои в большей или меньшей степени разрушены, вспучиваются, осыпаются и обрушаются. Местами видны высолы.

Помещения подвала под боковыми ризалитами (под санузлами) и бывшее помещение для хранения угля не были оштукатурены.

Металлические балки сводов помещений под ризалитами покрыты значительным слоем ржавчины, местами глубоко проржавели. Также слоем ржавчины покрыты незащищенные металлические тяги, выступающие из кладки.

В левой части здания, в помещении подвала была обнаружена печь, выполненная из клеймёного шамотного кирпича. Ранее печь была обмазана. На сегодняшний день обмазка полностью разрушена,

## **2. Характеристика представленной на экспертизу научно-проектной документации.**

Комплект научно-проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения "**Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»**", расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, представлен в составе трех разделов:

Раздел I. Предварительные работы содержит копии основных исходно-разрешительных документов.

В ходе визуального и инструментального обследования проведен тщательный осмотр элементов строительных конструкций объекта, проведена документально-протокольная фотофиксация фасадов и интерьеров

Разработчиками научно-проектной документации были рассмотрены доступные историко-архивные и библиографические источники.

В составе Раздела II. Комплексные научные исследования результаты натурного изучения фасадов и кровельных конструкций памятника отражены в фиксационных обмерных чертежах, отчете по результатам инженерного обследования. Представлены картограммы дефектов фасадов, конструктивных элементов кровли. Проведены лабораторные исследования строительных и отделочных материалов. Выводы обследования дают основания для основных принятых в проекте технических решений по ремонтно-реставрационным работам на объекте.

Экспертная комиссия отмечает, что в рамках поставленных задач данный

состав и объем исследовательских работ может быть признан достаточным.

Раздел III. Проект реставрации и приспособления включает текстовую часть (Пояснительную записку), содержащую общие сведения об объекте и проведенных комплексных исследованиях; описание существующего облика, технического состояния и режима использования объекта, а также графическую часть - архитектурные решения.

Цветовое решение фасадов и интерьеров основано на проведенных натурных исследованиях – зондажах окрасочных и штукатурных слоёв.

Предусмотренные проектом мероприятия направлены на сохранение исторического облика здания с приспособлением помещений. Экспертная комиссия отмечает, что в целом представленный состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **3. Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.**

Экспертируемая работа в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась юридическим лицом (ООО «ИнтерПроф», г. Н.Новгород), имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры № МКРФ 00418 от 11 января 2013 г., на основании Задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, согласованного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия по Нижегородской области №34-р от 09.04.2018 г

Согласно статье 40 Федерального закона № 73-ФЗ «сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования ...».

Статья 44 Федерального закона определяет приспособление объекта культурного наследия для современного использования как научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Предмет охраны Объекта культурного наследия в установленном порядке не утвержден.

В составе научно-проектной документации (Раздел II, Книга 1 «Историко-архивные и библиографические исследования») представлен Проект предмета

охраны. Перечислены архитектурные и конструктивные особенности объекта культурного наследия, предлагаемые к обязательному сохранению:

**Градостроительные характеристики:**

- местоположение: территория под северной башней Кремля, возле церкви Иоанна Предтечи.

**Архитектурные и конструктивные характеристики:**

- Объемно-пространственная композиция объекта: отдельно стоящее здание, трехэтажное с подвалом и мезонином;

- Крыши, их конфигурация, материал, высотные отметки по карнизам, характер кровельного покрытия, цвет кровли;

- Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов объекта: горизонтальный пояс с поребриком, отделяющий первый этаж дома от второго и третьего. Венчающий карниз. Аттик, оформленный нишей-люкарной. Чугунное крыльцо северного фасада. Декоративное оформление северного фасада в виде пилястр прямоугольного сечения, рустованных в уровне первого этажа. Такие же пилястры выделяют углы здания.

Оформление окон простыми наличниками с лучковым завершением, выступающим от стены. Наличники окон третьего этажа дополнены поддерживающими импостами;

- Материал и характер отделки фасадных поверхностей: кладка кирпичом;

- Пространственно-планировочная структура интерьеров объекта, подлинность первоначальных несущих конструкций: стен и сводов, а также конструкция чугунной лестницы;

- Капитальные стены, плоские и сводчатые перекрытия, их конструкция и материал.

Экспертная комиссия отмечает, что разработанный Проектом предмет охраны может быть уточнен в процессе дальнейших исследований и работ по памятнику в целом.

Содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации находится в соответствии с нормами Федерального закона.

**Обоснованность и допустимость основных проектных решений.**

**Обоснование вывода экспертизы.**

Проектной документацией определены режимы реставрации и приспособления для современного использования.

Так, полный объём реставрационных работ (комплексная научная реставрация) – относится к следующим частям здания:

- конструкции наружных и внутренних несущих стен;
- конструкция чугунной лестницы в центральной части здания;
- конструкции перекрытий - своды и полуцилиндрические своды.

В отделке этих частей памятника недопустимо какое-либо искажение, видоизменение первоначального облика, либо принятие технических решений, приводящих к разрушению и утрате частей архитектурных деталей и объёмно-пространственного решения. Все проектируемые инженерные и технологические коммуникации должны быть скрытыми.

Работы по сохранению объекта культурного наследия предусматривают проведение ремонта кровли и фасадов. Принятые решения не изменяют внешний облик объекта культурного наследия.

**1) Проект приспособления для современного использования** заключается в переустройстве и перепланировке помещений объекта культурного наследия для последующего размещения в нем спортивно-оздоровительного фитнес-клуба.

В подвальном этаже размещаются подсобные и технические помещения, комната охраны, помещения для хранения инвентаря, комнаты тренеров и персонала, санузлы и душевые. На первом этаже располагаются: гардероб, офис продаж, офис управляющего, мужские и женские раздевалки, сауна, хаммам, бар, солярий, санузлы и душевые. На втором этаже - три зала, оборудованных тренажерами, 2 кабинета косметологии, санузел. На третьем этаже - три зала, оборудованных тренажерами, 1 зал для групповых программ, 2 кабинета косметологии, санузел. В помещении мезонина организуются котельная, венткамера и технические помещения.

В отделке помещений планируется использование современных отделочных материалов, в соответствии с их функциональным назначением: полы подвала, первого, второго и третьего этажа - керамогранит, в тренажерных залах и залах групповых программ полы выкладываются спортивным паркетом, с вкраплениями зон с резиновым покрытием. В помещениях мезонина полы выстилаются линолеумом.

В помещениях уборочного инвентаря, санузлах и хаммаме отделка стен - керамическая плитка на всю высоту помещения, в остальных помещениях проектом предполагается окраска стен водоэмульсионной краской.

Потолки во всех помещениях, кроме хаммама окрашиваются водоэмульсионной краской. В помещении хаммама потолок выкладывается керамической плиткой или мозаикой.

## **2) Конструктивные решения.**

Здание кирпичное трехэтажное с подвалом и мезонином, имеет П-образную конфигурацию в плане. Крыша вальмовая, четырехскатная. Стропильная система деревянная, кровельное покрытие металлическое по деревянной обрешетке. Высота этажей составляет четыре метра. Первоначальная планировочная структура не сохранилась.

Проектом предусмотрено понижение уровня пола подвала в осях А-Е на 0.4 м (в среднем) до отметки -3.300, в осях Е-Ж – до отметки 2. 920 и 2.310. Невозможность понижения уровня до отм. -3.300 во всех помещениях обусловлена более высоким заложением подошвы фундамента по оси Ж (по материалам отчета по обследованию ООО "ПроектСтройЭксперт" ПСЭ-78.2015-ОБ). До начала работ по понижению уровня пола необходимо выполнить усиление кирпичной кладки фундамента, имеющего, согласно материалам обследования ООО "ПроектСтройЭксперт" ПСЭ-78.2015-ОБ, нарушения целостности кладки. Для восстановления целостности фундамента предусмотрено проведение инъекции в кладку через пробуренные скважины специального мелкодисперсного минерального состава.



Проектом предусматривается ремонт существующих, демонтаж части существующих и возведение новых конструкций. Демонтаж конструкций предусмотрен в следующем объеме:

- демонтаж существующих кирпичных перегородок в подвале, на 1-ом и 2-ом и 3-ем этажах с целью выполнения перепланировки помещений;
- демонтаж стяжки напольного покрытия в подвале с целью перепланировки и ремонта фундаментов здания;
- демонтаж части слоев перекрытий 1-го и 2-го этажей на отдельных участках с целью усиления несущих балок. Необходимость усиления балок связана с увеличением эксплуатационных нагрузок на перекрытия, в результате изменения функционального назначения помещений;
- раскрытие ранее заложенных оконных и дверных проемов с целью выполнения перепланировки помещений;
- демонтаж лестниц в подвале и мезонине;

Возведение новых конструкций включает в себя:

- засыпка песком основания полов в помещениях Б-Г/3-4, 5-6; 4 подвала, инъекционное укрепление кирпичной кладки фундаментов, выемка грунта и устройство штробы в кладке, уплотнение основания втрамбованным щебнем, укладка профилированной мембраны типа PLANTER, устройство железобетонной плиты основания пола подвала;
- устройство стен и перегородок, закладка части существующих проемов с целью выполнения перепланировки помещений;
- устройство новых лестниц в подвале и мезонине с целью обеспечения сообщения между помещениями.

3) Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения.

В соответствии с принятыми методиками в области реставрации памятников архитектуры предлагаемые проектом реставрации решения могут корректироваться в зависимости от данных дополнительных исследований в процессе производства работ.

### **Перечень и последовательность производственных работ по реставрации памятника.**

До начала основных производственных ремонтно-реставрационных работ необходимо провести комплекс первоочередных мероприятий, включающих в себя в первую очередь усиление фундаментов.

Далее работы ведутся в следующей очередности:

- демонтаж напольного покрытия и напольной стяжки;
- демонтаж поздних гипсокартонных перегородок и подвесных потолков;
- расчистка трещин в штукатурном слое стен и перекрытий, демонтаж бухтящей штукатурки стен и перекрытий;
- реставрация и, при необходимости, усиление сводов и цилиндрических сводов подвала;
- усиление балок перекрытий;
- закладка и раскрытие оконных и дверных проемов в соответствии с

проектными решениями раздела АР;

- устройство новых лестниц в подвал и на мезонин;
- внутренние инженерные работы;
- устройство новых гипсокартонных перегородок;
- изготовление и установка деревянных оконных заполнений, реставрация оконных проемов с восстановлением откосов и четвертей;
- внутренние отделочные работы;
- изготовление и установка дверных заполнений.

Во время ведения реставрационных работ требуется соблюдение рекомендаций и методик, разработанных технологами-реставраторами. Вычинка, зачеканка трещин, перекладка должны производиться на сложном растворе, оштукатуривание внутренних стен также производится по технологическим рекомендациям.

В зоне перепланировки применяются современные материалы и технологии – это касается устройства новых стен, перегородок, покрытия полов, отделки потолков, сантехнического и другого оборудования.

В соответствии с Актом определения влияния предполагаемых к проведению видов работ от 01.06.2018 предлагаемые к выполнению работы *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения- "Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»", расположенный по адресу: г. Н.Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А

Проектные решения базируются на проведенных комплексных натурных исследованиях, выполнены в соответствии с нормативными требованиями, действующими на территории РФ. Экспертная комиссия считает принятые проектные решения допустимыми.

### **Вывод экспертизы:**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - "**Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»**", расположенного по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А – («Проект приспособления для современного использования»), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

**Председатель экспертной комиссии**

**В.А.Молоканов**

**Член экспертной комиссии  
и ответственный секретарь**

**И.Б. Видманов**

**Член экспертной комиссии**

**А.А. Немудрова**

**ПРОТОКОЛ №1****заседания экспертной комиссии (организационное)**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **"Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»"**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А  
(«Проект приспособления для современного использования»)

г. Нижний Новгород

«06»июля 2018 г.

**Присутствовали:**

Видманов И.Б. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 28.04.2018 г. № 580);  
Молоканов В.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212)  
Немудрова А.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 года № 212).

**Повестка дня:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:**

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович;  
Молоканов Владимир Анатольевич;  
Немудрова Анастасия Анатольевна;

**Слушали:**

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
- Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

Избрать председателем экспертной комиссии – Молоканова Владимира Анатольевича, ответственным секретарем – Видманова Игоря Борисовича..

**Слушали:**

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

- а) В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

б) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

в) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

г) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

#### **Слушали:**

4. Об объекте и целях экспертизы.

Молоканов В.А. сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **"Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»"**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2 (Литер А) - («Проект приспособления для современного использования»)

#### **Решили:**

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Заказчик разработки научно - проектной документации – **ИП Верховодов**

Разработчик документации – **ООО «ИнтерПроф»** (г. Нижний Новгород).

Заказчик экспертизы научно-проектной документации – **ООО «ИнтерПроф»** (г. Н.Новгород).

#### **Слушали:**

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы

Молоканов В.А. уведомил членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в электронном варианте:

Раздел I. Предварительные работы.

Раздел II. Комплексные научные исследования.

Раздел III. Проект приспособления.

#### **Решили:**

Информацию принять к сведению.

#### **Слушали:**

6. Об определении основных направлений работы экспертов

#### **Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

Молоканов В.А., Видманов И.Б. разрабатывают методику проведения экспертизы, проводят комплексный анализ проекта и докладывают членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Видманов И.Б., Немудрова А.А. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями, и дают замечания и предложения.

Молоканов В.А. рассматривает разделы, связанные с конструктивными решениями, и дает замечания и предложения.

**Слушали:**

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Решили:**

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

<b>Дата</b>	<b>Наименование мероприятия, повестка дня заседания</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>
06.07.2018 г.	Заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	В.А. Молоканов И.Б.Видманов А.А. Немудрова
14.08.2018 г.	Заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	В.А. Молоканов И.Б.Видманов
15.08.2018 г.	Передача заказчику 3-х экземпляров заключения (акта) экспертизы и протоколов.	И.Б.Видманов

Председатель экспертной комиссии

В.А. Молоканов

Член экспертной комиссии  
и ответственный секретарь

И.Б. Видманов

Член экспертной комиссии

А.А. Немудрова

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**заседания экспертной комиссии (итоговый)**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия регионального значения "Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с**  
**историей создания пьесы М. Горького «На дне»", расположенный по адресу: г. Нижний**  
**Новгород, ул. Рождественская, д. 2 Литер А**  
**(«Проект приспособления для современного использования»)**

г. Нижний Новгород

«14» августа 2018 г.

**Присутствовали:**

Видманов И.Б.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ 28.04.2018 г. № 580)
Молоканов В.А.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212)
Немудрова А.А.	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212).

**Повестка дня:**

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **"Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»"**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А, - («Проект приспособления для современного использования»), разработанная ООО «ИнтерПроф» (г. Н.Новгород) - согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**1. Слушали:**

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **"Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»"**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А – («Проект приспособления для современного использования»), разработанная ООО «ИнтерПроф» (г. Н.Новгород) - согласование заключительных выводов.

**Решили:** Признать научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **"Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»"**, расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А - («Проект приспособления для современного использования») разработанная ООО «ИнтерПроф» (г. Н.Новгород), соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

**2. Подписание экспертного заключения**

Молоканов В.А. представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия регионального значения - "**Ночлежный дом имени А.П. Бугрова, связанный с историей создания пьесы М. Горького «На дне»**", расположенный по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 2, Литер А, - («Проект приспособления для современного использования») разработанная ООО «ИнтерПроф» (г. Н.Новгород) Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569.

**3. Слушали:**

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Решили:**

Передать экземпляр подписанного экспертного заключения, заверенного электронно-цифровой подписью, заказчику, а также 2 (два) экземпляра на бумажном носителе. 1 экземпляр подписанного экспертного заключения хранится у председателя экспертной комиссии В.А.Молоканова.

Председатель экспертной комиссии

В.А.Молоканов

Член экспертной комиссии  
и ответственный секретарь

И.Б. Видманов

Член экспертной комиссии

А.А. Немудрова