

**АКТ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**  
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия регионального значения –  
«Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг.  
1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.»  
(Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж)

г. Нижний Новгород

08 июня 2018 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж), составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

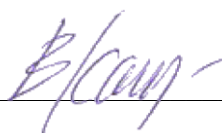
**Дата начала проведения**  
**экспертизы:** 08.05.2018

**Дата окончания проведения**  
**экспертизы:** 08.06.2018

**Место проведения экспертизы:** г. Нижний Новгород

**Заказчик экспертизы:** Религиозная организация «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)»

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_



V.M. Kazorov

**Сведения об экспертах:**

Фамилия, имя, отчество Образование	<b>Смирнова Галина Владимировна</b>
Специальность	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова) «Промышленное и гражданское строительство» инженер-реставратор II категории
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	24 года
Место работы и должность	ООО «Нижтехпром», главный конструктор
Реквизиты аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632); Объекты государственной историко-культурной экспертизы, в т.ч. проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Фамилия, имя, отчество	<b>Кагоров Владимир Михайлович</b>
Образование	высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	архитектор
Стаж работы в сфере охраны объектов культурного наследия	34 года
Место работы и должность	Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, доцент;
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.06.2015 № 1793). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Дополнительные сведения	член Союза архитекторов РФ, дипломант международных смотров-конкурсов «Зодчество-2004», «Зодчество-2005», «Зодчество-2007», член Президиума Совета Нижегородского общества охраны памятников истории и культуры, член Ученого совета Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.
Фамилия, имя, отчество	<b>Немудрова Анастасия Анатольевна</b>
Образование	высшее (НОУ ВПО «Институт искусства реставрации», г. Москва)
Специальность	«Реставрация», эксперт-менеджер объектов культурного наследия
Стаж работы в сфере реставрации объектов культурного наследия	18 лет
Место работы и должность	ООО «Проектреставрация», генеральный директор,
Реквизиты аттестации эксперта	эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 № 212). Профиль экспертной деятельности (объекты государственной историко-культурной экспертизы), в т.ч.: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения: Смирнова Галина Владимировна, Кагоров Владимир Михайлович, Немудрова Анастасия Анатольевна, несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

**Предмет экспертизы:**

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж).

Разработчик научно-проектной документации – ООО «АР групп» (г. Нижний Новгород), ГАП – Коваль Виктор Викторович.

Заказчик разработки научно-проектной документации – Религиозная организация «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

### **Цель экспертизы:**

Целью экспертизы является определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Перечень документов (материалов), представленных на экспертизу**

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж), в электронном виде в следующем составе:

#### Том. Предварительные работы.

##### Часть 1. Исходно-разрешительная документация:

- Задание на проведение работ.
- Договор пожертвования недвижимого имущества №1.
- Договор пожертвования недвижимого имущества №2.
- Свидетельство о государственной регистрации права №1.
- Свидетельство о государственной регистрации права №2.
- Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

##### Часть 2. Предварительные исследования:

- Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

#### Том I. Научные исследования.

##### Книга 1. Историческая записка.

1. Текст исторической записки.
2. Выписки из архивных и литературных источников.
3. Архивные чертежи и фотографии.

##### Книга 2. Обмерные чертежи.

1. Ведомость комплекта чертежей.
2. План церкви на отметке: 0.000. План колокольни на отм. 9.030.
3. План церкви на отметке: 7.340. План колокольни на отм. 16.600.
4. Западный фасад.
5. Северный фасад.
6. Южный фасад.
7. Восточный фасад.
8. Разрез I-I.
9. Разрез II-II.
10. Разрез III-III.
11. Разрез IV-IV.

##### Книга 3. Инженерные исследования.

1. Вводная часть

- 1.1 Основание для проведения обследования
- 1.2 Сведения о специализированной организации
- 1.3 Сведения о специалистах
2. Программа обследования
3. Общие сведения об объекте
  - 3.1 Краткая характеристика Троицкого собора
  - 3.2 Данные о ранее проводимых обследованиях и разработанных проектах
  - 3.3 Сведения о ранее проводимых восстановительных работах и усилениях
  - 3.4 Результаты анализа технической документации
- 4 Конструктивные решения и техническое состояние основных строительных конструкций
  - 4.1 Техническое состояние конструкций фундаментов
  - 4.2 Техническое состояние конструкций цоколя и отмостки
  - 4.3 Техническое состояние конструкций несущих кирпичных стен
  - 4.4 Техническое состояние несущих конструкций перекрытий и сводов
  - 4.5 Техническое состояние конструкций крыши
  - 4.6 Техническое состояние конструкций полов
  - 4.7 Техническое состояние окон и дверей
  - 4.8 Техническое состояние конструкций завершений
  - 4.9 Нагрузки, воздействия и условия эксплуатации
  - 4.10 Соответствие материалов несущих конструкций государственным стандартам и строительным нормам
  - 4.11 Качество материалов конструкций
  - 4.12 Результаты проверочных расчетов
5. Техническое Заключение с выводами и рекомендациями
6. Нормативные ссылки
7. Заключительная часть
- Приложение 1. Картограммы основных дефектов и разрушений
- Приложение 2. Ведомость дефектов и повреждений
- Приложение 3. Фотографические материалы дефектов и повреждений
- Приложение 4. Определение прочности бетона, кирпича и раствора кладки
- Приложение 5. Шурфы и зондажи
- Приложение 6. Проверочные расчеты конструкций собора
- Книга 4. Альбом фотофиксации.
- Книга 5. Исследования по объёмным параметрам.
  1. Пояснительная записка.
  2. Построение утраченных частей памятника по фотографии.

## Том II. Проект реставрации.

### Книга 1. Эскизный проект реставрации.

1. Ведомость комплекта чертежей.
2. Пояснительная записка
3. Аналоги
4. Северный фасад
5. Южный фасад
6. Восточный фасад
7. План на отм. 0.000. План колокольни на отм. +6.170.
8. План на отм. +10.300.
9. План на отм. +17.400.
10. План кровли на отм. +31.000.
11. Западный фасад.
12. Разрез 1-1.
13. Разрез 2-2.
14. Разрез 3-3.
15. Разрез 4-4.
16. Вид с северо-запада. Цветовое решение фасадов.
17. Вид с северо-востока. Цветовое решение фасадов.

### Том III. Рабочая документация.

#### Книга 1. Архитектурно-строительные решения.

Ведомость комплекта чертежей.

Пояснительная записка.

1. План на отм. 0.000. План колокольни на отм. +6.170.
2. План на отм. +10.300
3. План на отм. +17.400
4. План кровли на отм. +31.000.
5. Западный фасад.
6. Северный фасад
7. Южный фасад
8. Восточный фасад
9. Разрез 1-1.
10. Разрез 2-2.
11. Разрез 3-3.
12. Разрез 4-4.
13. Фрагмент фасада колокольни. Продольный разрез.
14. Фрагмент колокольни. Купол. Общий вид. Продольный разрез. Сечения. Элемент покрытия.
15. Барабан и шпиль колокольни. Общий вид. Разрез. Сечения. Элемент покрытия.
16. Колокольня. Крест. Общий вид.
17. Колокольня. Крест. Декор Д-1. Общий вид.
18. Колокольня. Крест. Декор Д-2, Д-3. Общие виды.
19. Колокольня. Крест. Полумесяц. Общий вид.
20. Фрагмент четверика. Купол. Общий вид. Продольный разрез.
21. Четверик. Барабан и купол. Общий вид. Продольный разрез. Сечения.
22. Четверик. Малый барабан, купол, главка. Общий вид. Продольный разрез. Сечения.
23. Четверик. Окно люкарны ОК-1. Общие виды. Сечения.
24. Четверик. Барабан. Окно ОК-2. Общие виды. Сечения.
25. Четверик. Малый барабан. Окно ОК-3. Общие виды. Сечения.
26. Четверик. Центральная глава. Крест. Общий вид.
27. Четверик. Центральная глава. Крест. Фрагмент.
28. Четверик. Центральная глава. Крест. Детали Д-1, Д-2.
29. Четверик. Центральная глава. Крест. Детали Д-3, Д-7.
30. Четверик. Центральная глава. Крест. Деталь Д-4, Д-5.
31. Четверик. Центральная глава. Крест. Деталь Д-6.
32. Четверик. Центральная глава. Крест. Деталь Д-8.
33. Четверик. Центральная глава. Крест. Деталь Д-9.
34. Алтарь. Барабан, купол, главка. Общий вид. Продольный разрез. Сечения.
35. Трапезная. Барабан, купол, главка. Общий вид. Продольный разрез. Сечения.
36. Приделы. Барабан, купол, главка. Общий вид. Сечения 1-1 и 2-2.
37. Приделы. Барабан, купол, главка. Продольный разрез. Сечения 3-3 и 4-4.
38. Приделы и трапезная. Окно ОК-4. Общие виды. Сечения.
39. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Общий вид; Детали Д-1, Д-2.
40. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Деталь Д-3.
41. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Деталь Д-4.
42. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Деталь Д-5.
43. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Деталь Д-6. Фрагмент общего вида и сечения.
44. Алтарь, трапезная и приделы. Крест. Деталь Д-7.
45. Шаблон Ш-1 (наличник окна люкарны четверика).
46. Шаблон Ш-2 (карниз четверика храма).
47. Шаблон Ш-3 (пояски на барабанах).
48. Шаблоны: Ш-4, Ш-5 (пилястры барабана четверика).
49. Шаблон Ш-6 (валик); Ш-7 (карниз барабана четверика).
50. Шаблон Ш-8 (поясок малого барабана четверика).
51. Шаблон Ш-9 (карниз малых барабанов).
52. Шаблон Ш-10 (поясок барабана главки).
53. Шаблон Ш-11 (карниз под главками).
54. Фрагмент оконной решётки. Общий вид.

## Книга 1. Конструкторские строительные решения.

Ведомость комплекта чертежей.

Пояснительная записка

1. Колокольня. Барабан и шпиль. Продольный разрез. Сечение 1 - 1.
2. Барабан и шпиль. (Визуализация). Развертка на шпиль. Спецификация элементов на шпиль.
3. План монолитного пояса h=150 из бетона В15. Сечение А - А.
4. Узел 1. Узел 2. Деревянное лекало Л-1.
5. Узел 3. Узел 4. Узел 5. Конструкции главы колокольни. Крепление Л-1 к шпилью.
6. Спецификация элементов на шпиль и купол. Элемент покрытия купола и шпиля.
7. Усиление кирпичного барабана бандажом.
8. Четверик. Разрез А - А
9. План монолитного ж/б пояса №1 на отм.+15,370 ( Вид по разрезу 1 - 1 ). Узел 1.
10. План монолитного ж/б свода №1 на отм.+18,400 ( Вид по разрезу 2 - 2 ). Узлы 2, 3.
11. План купола №1 четверика на отм. +15,800. Разрез а - а
12. План несущих конструкций купола №1 четверика на отм. +19,420 (Вид по разрезу 3 - 3).
13. План крыши четверика на отм. +19,420
14. План монолитного ж/б пояса №2 на отм.+26,790 (Вид по разрезу 4 - 4). Узел 4
15. План монолитного ж/б свода №2 на отм.+29,010 (Вид по разрезу 5 - 5). Узел 5, 6.
16. План купола №2 на отм. +29,950. ( Вид по разрезу 6 - 6 )
17. Купол барабана четверика. Разрез г - г. Разрез д - д
18. План монолитного ж/б свода №3 на отм.+34,200 (Вид по разрезу 7 - 7)
19. Сечение монолитного ж/б свода №3 на отм.+34,200. Узел 7. Узел 8
20. План купола №3 на отм. +34,490 ( Вид по разрезу 8 - 8 )
21. Разрез е - е. Спецификация элементов выше отм. 0,000.
22. Разрез восьмерика южного придела. Узел 9. Сечение монолитного ж/б пояса на отм. +7,970.
23. План монолитного ж/б пояса восьмерика южного придела на отм. +7,970 и +12,240.
24. Сечение монолитного ж/б свода на отм. +12,240. Узел 10. Узел 11.
25. План купола восьмерика южного придела на отм. +12,930 (Вид по разрезу 11-11).
26. Разрез ж-ж. Спецификация элементов восьмерика южного придела.

### Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:  
рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

проведены консультации с разработчиками проектной документации;  
проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;

осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_



В.М.Кагоров

соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

обоснованность и допустимость основных проектных решений;

соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в действующей редакции).

4. Приказ Министерства культуры РФ от 05.06.2015 № 1749 "Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия" (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

**1. Краткая характеристика объекта культурного наследия, сведения о его существующем состоянии** (приводится по данным, имеющимся в Задании, паспорте объекта культурного наследия, выписках из архивных и библиографических источников, пояснительной записке, других материалах в составе документации).

**1.1. Краткая историческая справка.**

Село Белбаж расположено в Ковернинском районе, в 160 км от Нижнего Новгорода. На северо-западной окраине села, на небольшой возвышенности, расположен Троицкий монастырь. Согласно дореволюционному административно-территориальному делению Троицкий Белбажский второклассный женский монастырь, находился на территории Макарьевского уезда (Ковернинская волость) Костромской губернии. В 1922 году, Ковернинская волость вошла в состав Семеновского уезда Нижегородской губернии. 10 июня 1929 года был образован Ковернинский район.

Троицкий Белбажский женский монастырь на левом берегу речки Белбаж, при Покровской слободе был основан в 1708 году по указу Государя Императора Петра I, строителем Переяславского Николаевского монастыря игуменом



Питиримом. Этот монастырь был создан с миссионерской целью, для увещевания и обращения из церковного раскола беглых крестьян.

В 1720 году, архимандрит Питирим благословил начать строительство в обители каменного собора. В мае 1722 года стройка началась, подрядчиками был известный московский мастер Лука Онофриев с братом каменщиком Семеном Анофриевым. Однако, ранее заготовленный для монастырского собора кирпич оказался не пригодным, так как вымерз в зимнее время. В 1723 году балахонец Аника Филиппов, подрядился изготовить новый кирпич. А на следующий год, подмастерье из Городецкой волости Филипп Савельев "с каменными мастерами белый камень тесали и стены клали <...> и своды в выпусках у трапез сводили". В 1725 году, в период с апреля по сентябрь, строительство храма продолжилось, а в 1726 году - подмастерье Филипп Савельев со своей артелью занимался обмазкой стен Троицкого собора. В том же 1726 году в храме столяр Иван Яковлев "иконостас со святыми иконами ставил". Освящение Троицкого собора, основателем монастыря Преосвященным Питиримом было совершено 4 июня (по ст. стилю) 1726 года, при настоятельнице игуменьи Софии.

В начале XIX столетия, по благословению епископа Костромского и Галичского Евгения (Романова), при игуменье Маргарите, монастырский собор был расширен за счет пристройки к нему с южной и северной стороны приделов (в 5 сажень длины и 3,5 сажени ширины). В 1809 году на средства нижегородской купчихи Анастасии Андреевны Извольской (супруги купца 2-ой гильдии Н.Н. Извольского) был освящен южный придел в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы. На следующий 1810 год состоялось освящение северного придела во имя святого апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, построенного на средства купчихи из города Кинешмы Клеопатры Васильевны Талановой. Таким образом, монастырский собор стал трехпрестольным. В 1815 году, по благословению епископа Костромского и Галичского Сергия (Крылова-Платонова), при игуменье Софии (Померанцевой) у Троицкого собора с западной стороны была расширена трапезная часть и взамен шатровой колокольни была выстроена новая. Вновь возведенная в классическом стиле колокольня имела высокой шпиль, которой был обит листовым железом, и была увенчана четырехконечным крестом с вызолоченным яблоком.

28 июля 1934 года Троицкий собор был закрыт решением краевой комиссии по культурам Президиума Горьковского Крайисполкома. В дальнейшем в Троицком соборе долгие годы размещалась электроподстанция и сушилка для древесины. Весной 2009 года на территории бывшего Белбажского женского монастыря был открыт скит Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря.

Постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области от 19.01.1999 года №8 комплекс Троицкого монастыря в селе Белбаж Ковернинского района был поставлен на государственную охрану как объект историко-культурного наследия (памятник архитектуры) регионального значения.

### **1.2. Описание объекта культурного наследия.**

В настоящее время собор складывается из квадратной храмовой части, равновеликих объемов северного и южного приделов и трапезной с притвором.

Притвор устроен на ширину трапезной, из него вырастает трёхъярусная колокольня, западный вход предваряет закрытая паперть. Строгую симметрию плана нарушает объем паперти южного придела.

Квадратный в плане четверик обрамлён по углам лопатками. На трёх фасадах (северном, южном и западном) расположены по три зарешётчатых арочных окна без наличников. Фасады по центральной оси венчаются люкарнами с круглыми окнами, обрамлёнными наличниками. Завершается четверик многопрофильным развитым карнизом со ступенчатыми кронштейнами, который огибает и арки люкарн. Алтарь с тремя полукруглыми апсидами, между которыми размещены пилястры. Карниз кроме ступенчатых кронштейнов обогащён трёхрядным поребриком. Карниз сохранился на северном и южном фасадах, **на западном и восточном фасадах карниз утрачен вместе с люкарнами. Утрачено и завершение храма – высокий двухъярусный восьмерик с главой. Сейчас над храмом двускатная крыша из деревянных конструкций покрытых шифером. Нижняя часть южного фасада сильно разрушена: произошло отслоение кирпичной кладки на глубину более одного кирпича.** На северной апсиде так же три окна: два – на север и одно на восток. Центральная апсида имеет одно окно, от которого сохранился лишь фронтон с иконницей в центре; само окно растёсано под большойдверной проём. Крыша над алтарём трёхскатная, поздняя, покрыта шифером.

Два придела пристроены к храмовой части с севера и юга. Они одинаковы по размерам и имеют по три окна на востоке и западе. На части окон южного придела сохранились белокаменные детали в подоконниках наличников – кронштейны причудливой формы, напоминающие головы фантастических животных. С торцовых фасадов имеются по два окна с такими же наличниками, между которыми расположены входные порталы. На северный фасад в центре устроен поздний дверной проём. Карнизы на приделах повторяют карнизы на трапезной. Крыши над приделом – двускатная с вальмой, покрыта шифером.

Южный придел представляет собой точную копию северного придела, с той только разницей, что вход в него предваряет закрытая паперть. Паперть – небольшое прямоугольное сооружение, на две световые оси с боковых фасадов.

Крыша – вальмовая. Дверной проём южной паперти растёсан.

Трапезная и притвор образуют единый протяженный фасад. На северном, как и на южном фасаде – по четыре окна с наличниками “нарышкинского” барокко. В подколоколенной части имеется прорубленный дверной проём. Под окнами северного фасада сохранились фрагменты цоколя с двумя рядами тёсаного кирпича. В цоколе южного фасада имеются небольшие оконные проёмы для проветривания и освещения подклета, сохранились также остатки дверного проёма, ведущего в подклет. В подколоколенной части на уровне земли имеется прорубленный проём для входа в внутрискатную лестницу, ведущую на третий ярус колокольни. Над этим проёмом видны следы заложенного дверного проёма. Завершается трапезная многопрофильным кирпичным карнизом, проходящим по всему периметру храма.

Крыша над трапезной – позднейшая, двускатная, бревенчатая, покрыта

шифером.

Колокольня состоит из трех последовательно убывающих четвериковых ярусов. Первый ярус на две трети скрыт объемом притвора. Завершён ярус трёхрядным простым карнизом. Второй ярус прорезан проёмами звона с арочными завершениями. В проёмах сохранились металлические связи и деревянные подколоколенные балки. **Ограждение утрачено.** Завершается ярус полным антаблементом с фронтонами. Третий ярус начинается с пьедестала, по углам которого приложены массивные тумбы (полностью сохранилась лишь одна тумба на северо-восточном углу). С отступом от углов расположены трёхчетвертные колонны дорического ордера. Фасады прорезаны арками с деревянными балками для колоколов и металлическим связями. Третий ярус завершается развитым антаблементом, над которым по всем фасадам воздвигнуты фигурные люкарны с круглыми окнами.

Купол, крытый в шашку завершён кирпичным восьмигранным барабаном с декоративными полуциркульными нишами в гранях. **Деревянные стропильные конструкции куполообразной крыши сгнили, как и обрешётка из брусков.**

**Сохранились остатки покрытия из чёрной кровельной стали. Шпиль утрачен.**

Западная паперть строилась одновременно с притвором. Она представляет собой прямоугольное в плане одноэтажное сооружение, углы которого обрамлены пилястрами. На продольных фасадах расположено по три прямоугольных окна, обрамлённых простыми кирпичными наличниками с замковыми камнями. Под окнами – декоративные ниши. Фасады завершаются несложными карнизами с порезками. Крыша на паперти – подлинная, двухскатная с вальмой, покрытие – чёрная кровельная сталь.

Молельный зал, квадратный в плане, **свод и барабан обрушены, сохранились пяты свода с остатками трёх люкарн. Металлические связи оборваны.** Перекрыт молельный зал двухскатной кровлей по деревянным стропильным конструкциям.

Остатков солеи на полу не сохранилось. Из молельного зала ведут три арочных проёма в алтарь. В трёх алтарных апсидах, перекрытых кирпичными конховыми сводами, имеются оконные проёмы: один в центральной апсиде (растёсан под дверь), по три оконных проёма в северной и южной апсидах. В северной апсиде два оконных проёма расположены на северной стене и один – на восточной (нижняя часть его растесана под дверной проём). В южной апсиде все три окна сохранили свои первоначальные габариты.

Три арки (пробитые при реконструкции) в северной и южной стене молельного зала соединяют его с приделами. Северный придел, квадратный в плане, односветный, перекрыт низким сомкнутым кирпичным сводом с распалубками над проёмами. **Круглое око светового барабана в центре - утрачено.** Нижние части барабана сложены из белокаменных блоков, скреплённых металлическим кольцом.

Деревянные **полы** полностью разобраны. Интерьер южного придела аналогичен северному. Отличия есть в сохранности подлинных частей: в нём

уцелели деревянные полы. Из центральной двери выход на улицу через южную паперть, где сохранилась деревянная лестница. Также три проема (большой центральный и два малых по сторонам) из молельного зала ведут в трапезную. Трапезная квадратная в плане, перекрыта невысоким сомкнутым сводом, в центре которого сохранилось круглое око светового барабана. В углах трапезной, на уровне пяты сводов – металлические связи. Стены и своды сохранили остатки штукатурки.

Из притвора на второй ярус колокольни ведёт внутрискристенная лестница, в стенах которой имеются два окна: на север и на запад. Второй ярус колокольни представляет собой одно помещение, перекрытое сомкнутым кирпичным сводом с тремя распалубками над оконными и дверным проёмами. В помещении два окна, выходящие на северную и южную стороны. Деревянные полы отсутствуют. На стенах и своде сохранилась штукатурка. Большая арка в западной стене трапезной соединяет ее с притвором. По бокам от этой арки в западной стене трапезной видны еще по два заложенных арочных проема разной величины (причём одна арка устроена в закладке другой) – следы реконструкций. Также к поздним элементам можно отнести контрфорсы, приложенные к западной стене трапезной – усиление в связи с постройкой колокольни. Притвор перекрыт лотковым сводом с распалубками над проёмами.

Неприметная дверь в северной стене притвора ведет на внутрискристенную каменную лестницу, подымающуюся на второй этаж первого яруса колокольни – закрытую камеру с коробовым сводом.

На второй ярус колокольни ведёт внутрискристенная лестница, начинающаяся от земли, и проходящая в южной стене трапезной. Внутрискристенную лестницу освещают два окна, выходящие на юг и запад. Кирпичные ступени лестницы сильно разрушены, а существовавшие деревянные ступени поверх кирпичных ступеней практически полностью утрачены.

В плане второй ярус звона внутри представляет собой круг, полы не сохранились. Ограждения проёмов звона – не сохранились. Деревянная лестница и межъярусное перекрытие – утрачены.

Третий ярус в плане повторяет второй, деревянные перекрытия – не сохранились. Ограждения проёмов звона – утрачены.

Западная паперть внутри сохранила широкую деревянную лестницу. Потолки – плоские деревянные, оштукатуренные, местами сохранились потолочные тяги.

## **2. Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия (по материалам инженерного исследования, фотофиксации, натурных исследований).**

### **Общее состояние памятника.**

Общее состояние памятника оценивалось по результатам визуального осмотра и анализа двух шурфов.

### **2.1. Храмовая часть (четверик и алтарь).**

Стены выполнены из большемерного глиняного кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стен – 130 см. Кирпичная кладка

верхней части стен четверика разрушена по всему периметру. Внутри стены оштукатурены, имеются следы протечек и биологическое поражение штукатурного слоя и внутренней версты кладки.

Трехапсидный алтарь имеет значительные разрушения фрагментов наружной кирпичной кладки верхней части стен алтарной части с северной и южной сторон.

На месте оконных проемов алтарной части пробиты дверные проемы. Южный проем заложен поздней кирпичной кладкой. В стенах образованы системы трещин шириной раскрытия до 2 мм. Общее состояние стен храмовой части – недопустимое.

### **2.2. Южный придел.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стены – 125 см. Кирпичная кладка стен подклета южного придела имеет сколы в местах опирания деревянных балок перекрытия (пола). Общее состояние стен южного придела – аварийное.

### **2.3. Северный придел.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стены – 125 см. В северной стене пробит входной проем на месте среднего оконного проема. Общее состояние стен северного придела – ограниченно работоспособное.

### **2.4. Трапезная.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стен – 125÷135 см. На месте среднего оконного проема в северной стене пробит входной проем. Общее

состояние стен трапезной – ограниченно работоспособное.

### **2.5. Притвор.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стены – 165÷200 см. В

северной и западной стенах притвора выполнена внутростенная каменная лестница для подъема на первый ярус колокольни. В южной и западной стенах притвора выполнена внутростенная каменная лестница для подъема на второй ярус колокольни. Входы во внутростенные лестницы пробиты снаружи. С южной стороны вход изнутри заделан. Общее состояние стен притвора – ограниченно работоспособное.

### **2.6. Колокольня.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стен различная на разных ярусах: на первом ярусе: 108, 125, 185 см; на втором ярусе: 115÷260; на третьем ярусе: 40÷165 см. В северной, южной и западной стенах колокольни выполнена внутростенная каменная лестница для подъема из притвора. Кладка ступеней имеет локальные разрушения. Фрагменты кирпичной кладки стен

колокольни имеют значительные разрушения. Повсеместная эрозия лицевой версты кирпичной кладки стен колокольни. В углах второго яруса колокольни имеются вертикальные трещины длиной до 0,5 м шириной раскрытия до 1 мм. Сильная коррозия металлических элементов, поддерживающих кладку. В кирпичной кладке барабана колокольни с четырех сторон имеются вертикальные трещины длиной до 2,5 м шириной раскрытия до 5 мм. Металлические элементы, анкерующие шпиль колокольни, имеют повреждения, погиби и коррозию. Общее состояние стен колокольни – недопустимое.

### **2.7. Западная и южная паперти.**

Стены выполнены из большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Тип кладки – верстовая. Толщина стен 60 см. Разрушение фрагментов кирпичной кладки стен западной паперти. Эрозия лицевой версты кладки нижней части стены южной паперти. Вертикальные трещины под и над оконными проемами. Трещины в месте примыкания западной и южной паперти.

Детальное натурное обследование технического состояния несущих конструкций стен здания выявило следующие дефекты и повреждения:

- 1) эрозия кирпичной кладки наружных стен;
- 2) разрушение и сколы кирпичной кладки стен с утратой отдельных кирпичей;
- 3) трещины в кирпичной кладке стен;
- 4) повсеместное разрушение штукатурного слоя и отделки.

Вышеперечисленные повреждения несущих конструкций стен связаны с:

- 1) механическим разрушением стен собора во время переоборудования для мирских целей;
- 2) периодическим замачиванием стен и морозобойными явлениями.

Анализируя результаты натурального исследования по выявленным повреждениям и дефектам, следует сделать общий вывод о том, что состояние несущих конструкций кирпичных стен собора можно оценить в целом как ограниченно работоспособное, в отдельных местах близкое к аварийному.

**2.8. Техническое состояние конструкций перекрытий и сводов** в целом исследованиями характеризуется как ограниченно работоспособное и недопустимое, а именно:

- своды храмовой части выполнены из большемерного глиняного кирпича на известковом растворе. Внутри своды оштукатурены, имеются следы протечек и биологическое поражение штукатурного слоя и внутренней версты кладки. В сводах зафиксированы системы трещин шириной раскрытия до 2 мм.

- низким сомкнутым сводом с распалубками над проёмами перекрыты южный и северный приделы, трапезная и притвор. зафиксировано разрушение штукатурного слоя;

- чердачное перекрытие западной и южной паперти – плоское, деревянное, оштукатуренное, по деревянным балкам. Зафиксировано локальное замачивание и разрушение штукатурного слоя. Загнивание деревянного перекрытия. Общее состояние перекрытий западной и южной паперти – недопустимое.

Крыши над южным приделом, западной и южной папертями покрыты

чёрной кровельной сталью по деревянной обрешетке со значительным поражением коррозией и нарушением целостности кровельного покрытия.

Организованный водосток нарушен.

Общее состояние конструкций крыши и кровли – недопустимое.

### **3. Характеристика представленной на экспертизу проектной документации.**

Представленный на экспертизу комплект документации состоит из четырёх томов и содержит необходимую информацию о принятых проектных решениях.

Разработчиками научно-проектной документации были рассмотрены доступные историко-архивные и библиографические источники. В краткой исторической записке содержатся сведения об объекте культурного наследия, краткая история местности, где был сооружён памятник.

В целях исполнения договора на разработку научно-проектной документации специалистами проектной организации были проведены натурные исследования, включающие визуальное и инструментальное обследование объекта.

Проект реставрации включает текстовую часть (Пояснительную записку), содержащую научно-методические рекомендации по приспособлению для современного использования.

Проектная документация на экспертизу представлена на стадии: том I «Предварительные работы», том II «Научные исследования», том III «Эскизный проект», том IV «Рабочая документация».

Экспертная комиссия отмечает, что представленный состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия проектной документации требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **3. Обоснование вывода экспертизы.**

#### **3.1. Обоснованность и допустимость предлагаемых проектных решений.**

В соответствии с Заданием, утвержденным Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, лицензированной проектной организацией разработан проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж).

Работа над проектом осложнялась минимумом архивных иконографических материалов: две открытки и фиксационные чертежи 1926 года. Однако на открытках Троицкий храм виден вдалеке, его облик размыт и нечёток. Фиксационные чертежи носят весьма схематичный характер. Из архивных материалов по Белбажу наиболее качественной является фотография приходской церкви. По этой причине работа по восстановлению утраченных деталей памятника в проекте велась с привлечением аналогов. Были отобраны храмы близкие по стилю, времени и внешнему сходству. К таковым относятся церковь в селе Зашугомье Солигаличского района Костромской области и барочные храмы города Тотьма Вологодской области. Также были рассмотрены архитектурные

произведения строителя Троицкого собора, московского мастера Луки Онофриева – те из них, что известны на сегодняшний день.

#### **4.1. Храмовая часть.**

Существующая храмовая часть реставрируется. При реставрации кирпичной кладки стен, по проекту, следует применять большемерный кирпич. Предусмотрено восстановление разрушенных частей западного и восточного фасадов по аналогичным частям на севере и юге. По итогам инженерного обследования рекомендовано конструктивное усиление фундаментов и верхних частей стен четверика с восстановлением металлических воздушных связей.

Высотные отметки восстанавливаемых частей высчитаны по сохранившимся фотографиям с применением компьютерной техники. Двухъярусный восьмерик восстанавливается из большемерного кирпича на вновь возводимом кирпичном своде. Восьмерики световые с купольными крышами. Стропильные системы над восстанавливаемыми частями предусмотрены деревянные с металлической кровлей. Полы и солея в молельном зале запроектированы дощатые по деревянным балкам по аналогии с существующими полами. Восстановление иконостаса не входит в данный проект реставрации.

На алтарных апсидах запланирована реставрация цоколя и фрагментов кирпичной кладки стен путем вычинки и докомпановки кирпичной кладки от 0.5 кирпича с восстановлением оконных проёмов в центральной и северной апсидах. Полностью меняются конструкции крыши алтаря. Кровля выполняется из тех же материалов, как и на остальных частях храма. Над крышей центральной части алтаря запроектировано восстановление кирпичного глухого барабана с позолоченной главой и крестом. Принятое решение можно считать обоснованным и допустимым.

#### **4.2. Северный и южный приделы.**

Фасады северного и южного приделов, в основном, сохранили свой внешний облик. Проект их реставрации выполнен по натурным исследованиям. В деталях наличников окон предусмотрена реставрация частично сохранившихся белокаменных деталей. Над приделами запроектировано восстановление барабанов из глиняного обыкновенного кирпича на сложном известковом растворе с деревянными главами и крестами. За основу их восстановления взяты аналоги. Кровля, как и на всём храме, металлическая, зелёного цвета. Главы покрываются листовой медью толщиной 0,55 мм с последующим золочением.

#### **4.3. Трапезная.**

По архивным фотографиям над трапезной предусмотрено восстановление кирпичного барабана с главой и крестом – аналогичного завершения на алтаре и приделах. На северном фасаде восстанавливается среднее окно с барочным наличником. Проектом предусмотрена реставрация кирпичной кладки стен и карнизов путем вычинки от 0.5 кирпича до 1.5 кирпича с докомпановкой кладкой из материалов идентичным историческим. Полы в трапезной запроектированы дощатые по деревянным балкам. Полностью заменяется стропильная система.



#### 4.4. Колокольня.

Основываясь на натуральных и архивных исследованиях, авторы проекта пришли к выводу, что по имеющимся старинным фотографиям и фиксационным чертежам возможно восстановление утраченных частей колокольни на период конца XIX - начала XX вв. На колокольне предусмотрены реставрационные работы по усилению конструкций кирпичного барабана с его реставрацией и восстановлению шпиля с крестом. На втором ярусе запроектировано восстановление деревянных полов в помещении и реставрация внутрискрипичных лестниц. Восстанавливаются перекрытия между третьим и четвёртым ярусами с лестницами между ними. Купол и шпиль колокольни воссоздаются из деревянных конструкций с покрытием оцинкованной кровельной сталью с полимерным покрытием зелёного цвета.

#### 4.5. Западная паперть.

У западной паперти предусмотрено восстановление входных крылец по сохранившимся в земле остаткам фундаментом. Проектом предусматривается реставрация внутренней деревянной лестницы, ведущей в храм.

Основная концепция реставрационных работ на объекте складывается из нижележащих предложений.

##### *Цоколи и Стены.*

- выполнить локальную очистку кладки стен от загрязнений, биопоражений и ранее нанесенных покрасок; При расчистке кирпичной кладки используется ручной инструмент: шпатели, скребки и прочее. При расчистке удаляются разрушенные, отслоившиеся отделочные слои, а также грязевые наслоения;

- обработать поверхности стен камнеукрепительными составами;

- разрушенные участки кирпичной кладки восстановить в ходе реставрационных работ путем вычинки, домозки с применением материалов, по своим характеристикам близким к историческому кирпичу;

- поврежденные растворные швы – очистить, зачеканить и расшить;

- обработать антисептиками кладку в местах увлажнения и биопоражения;

- установить пристенные тяжи в двух уровнях из арматуры ф25 А240

- расшивку трещин выполнить путем инъектирования с косвенным армированием по траекториям трещин высокопластичными составами;

- выполнить отсечную горизонтальную гидроизоляцию;

- установить оцинкованные сливы над карнизами и выступающими частями фасада.

##### *Своды.*

Проектом предлагается:

-выполнить очистку кладки сводов от загрязнений и ранее нанесенных обмазок;

- обработать поверхности камнеукрепительными составами;

-поврежденные растворные швы – очистить, зачеканить и расшить;

- расшить зачеканенные трещины и выполнить инъектирование с косвенным армированием по траекториям трещин высокопластичными составами,

совместимыми с известковыми швами кладки;

- утраченные своды восстановить из железобетонных монолитных конструкций, разработанных по специальному проекту;

*Лестницы.*

- очистить поверхности лестницы скребками и металлическими щётками для снятия остатков раствора и кирпичной крошки;

- реставрация поверхностей кирпичных ступеней вычинкой;

- обработать поверхности ступеней камнеукрепительными составами;

- шлифовка лестничных ступеней;

*Благоустройством предлагается:*

- выполнить планирование территории для отвода дождевой воды и ливневую канализацию;

- восстановить разрушенную отмостку вокруг собора для предотвращения попадания дождевой воды;

Все проектные решения базируются на основании проведенных комплексных научных исследований и в соответствии с нормативными требованиями, действующими на территории РФ. Предложенные проектом исследования и пути проведения восстановительных и реставрационных работ не противоречат научным методам реставрации и являются обоснованными и допустимыми.

Экспертная комиссия рекомендует для обеспечения требований пожарной безопасности в интерьерах храма предусмотреть посты противопожарной защиты с противопожарными рукавами и брандспойтами, система датчиков задымления с подачей сигнала на пульт противопожарной защиты, установить указатели путей эвакуации и выходов с автономным энергообеспечением.

#### **4. Соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия.**

**4.1.** Экспертируемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж), в соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) выполнялась ООО «АР групп», имеющим лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданного в установленном порядке соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Представленной на экспертизу научно-проектной документацией предусматривается проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия,

предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия.

Статьей 43 Федерального закона установлено, что реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Сведения об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж) отсутствуют

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с пунктом 5.6 ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования" в случае отсутствия утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия на момент начала подготовки научно-проектной документации рекомендуется разрабатывать предмет охраны после согласования эскизного проекта реставрации в установленном порядке.

**Вывод экспертизы:**

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения – «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж), экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**).

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии,  
ответственный секретарь



В.М.Кагоров

Члены экспертной комиссии



Г. В. Смирнова



А.А. Немудрова



**ПРОТОКОЛ  
ОРГАНИЗАЦИОННОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ  
по сохранению объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) регионального значения  
«Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг.  
1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг., расположенного по адресу:  
Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж.**

г. Нижний Новгород

8 мая 2018 г.

**Присутствовали:**

Смирнова Г. В. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632)

Кагоров В.М. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.06.2015 г. № 1793.)

Немудрова А.А. эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212)

**Повестка дня:**

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**1. Слушали:**

об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Решили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Кагоров Владимир Михайлович;  
Смирнова Галина Владимировна;  
Немудрова Анастасия Анатольевна.

**2. Слушали:**

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

**Решили:**

избрать председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии - Кагорова Владимира Михайловича.

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М.Кагоров

**3. Слушали:**

Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

**Решили:**

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) в своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29 и 31 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 года № 569, а также настоящим порядком;

2) работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;

- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

**4. Слушали:**

Об объекте и целях экспертизы:

В. М. Кагоров сообщил членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.», (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж). Документация разработана ООО «АР групп» по заказу религиозной организации «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

Заказчик экспертизы – Религиозная организация «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)».

В. М. Кагоров уведомил членов комиссии о том, что от заказчика экспертизы получен комплект материалов:

1. Договор пожертвования недвижимого имущества №1.

2. Договор пожертвования недвижимого имущества №2.

3. Свидетельство о государственной регистрации права №1.

4. Свидетельство о государственной регистрации права №2.

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия в следующем составе:

Том. Предварительные работы.

Часть 1. Исходная и разрешительная документация.

Часть 2. Предварительные исследования.

Том I. Научные исследования.

Книга 1. Историческая записка

Книга 2. Архитектурно-археологические обмеры

Книга 3. Инженерное обследование.

Книга 4. Альбом фотофиксации.

Книга 5. Исследования по объёмным параметрам.

Том II. Проект реставрации.

Книга 1. Эскизный проект реставрации.

Том III. Рабочая документация.

Часть 1. Архитектурно-строительные рабочие чертежи.

Часть 2. Инженерно-конструкторские рабочие чертежи.

**Решили:**

Целью экспертизы является определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж) в соответствии с предъявленной на экспертизу научно-проектной документацией.

**5. Слушали:**

Об определении основных направлений работы экспертов.

**Решили:**

Определить следующие направления работы экспертов:

Смирнова Г.В., Кагоров В.М. разрабатывают методику проведения экспертизы, проводят комплексный анализ проекта по разделам и докладывают членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Кагоров В.М., Смирнова Г.В., Немудрова А.А. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями и дают замечания и предложения.

**6. Слушали:**

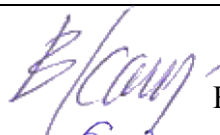
Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

**Решили:**


Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственные исполнители
08.05.2018	Организационное заседание экспертной комиссии	Кагоров В.М.
08.06.2018	Итоговое заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (акта) экспертизы.	Кагоров В.М.
08.06.2018	Передача заказчику 3-х экземпляров заключения (акта) экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами.	Кагоров В.М.

Председатель экспертной комиссии,  
ответственный секретарь

 В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии

 Г.В. Смирнова

 А.А. Немудрова

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_



В.М.Кагоров

**ПРОТОКОЛ**  
**ИТОГОВОГО ЗАСЕДАНИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**  
**по сохранению объекта культурного наследия**  
**(памятника истории и культуры) регионального значения**  
**«Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг.**  
**1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг., расположенного по адресу:**  
**Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж.**

г. Нижний Новгород

8 июня 2018 г.

**Присутствовали:**

- Смирнова Г. В.      эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 14.07.2016 № 1632)
- Кагоров В.М.      эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 16.06.2015 г. № 1793.)
- Немудрова А.А.      эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 20.01.2016 г. № 212)

**Повестка дня:**

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.», (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж).

2. Подписание экспертного заключения.

3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**1. Слушали:**

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.», (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж) - согласование заключительных выводов.

**Решили:**

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения

Ответственный секретарь комиссии \_\_\_\_\_

В.М.Кагоров

**«Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.»**, (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж) экспертная комиссия признает документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и считает возможным выдачу заказчику положительного заключения экспертизы.

## 2. Подписание экспертного заключения

В.М. Кагоров представил акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Троицкого монастыря, основан в начале XVIII в. 1720-1726 гг. 1. Троицкий собор, 1809 – 1810 гг.» (Нижегородская область, Ковернинский район, с. Белбаж). Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 (с изменениями на 14 декабря 2016 года).

## 3. Слушали:

О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

### Решили:

Передать 3 (три) экземпляра подписанного экспертного заключения заказчику.

1 экземпляр подписанного экспертного заключения хранится у председателя экспертной комиссии В.М. Кагорова.

Председатель экспертной комиссии,  
ответственный секретарь



В.М. Кагоров

Члены экспертной комиссии



Г. В. Смирнова



А.А. Немудрова

